



# स्वर्गीय पंडित भूधरदासजी कृत चर्चा समाधान ।



जिसको

मूलचंद्र गुप्त गोलापूर्व जैन मालिक-श्रीजैनग्रंथभाकर कार्यालय,

६।१ महेंद्रबोस लेन श्यामबाजार कलकत्ता नै

श्रीलाल जैन द्वारा जैनसिद्धांतप्रकाशक पवित्र प्रेस,

८ महेंद्रबोसलेन श्यामबाजार कलकत्तामें

छपाकर प्रकाशित किया ।



प्रथमावृत्ति १००० }

श्री वीर निर्वाण संवत् २४४६ संत् ११२० ई०

{ न्योछावर २॥८७

सं०	पृ० नं०	सं०	पृ० नं०
१	१	१३	१६
२	२	१४	१६
३	३	१५	२०
४	४	१६	२१
५	५	१७	२२
६	६	१८	२३
७	७	१९	२५
८	८	२०	२७
९	९	२१	
१०	१०		
११	११		
१२	१२		

युनिराजके इस कौनसा संदेह हुआ होइ तिसका  
केवली श्रुतकेवली विना निरणय न होय ६  
सम्यग्दर्शनका क्या स्वरूप है ? ६  
व्यवहार सम्यक्त्व किसे कहिये अर निश्चय ७  
सम्यक्त्व किसे कहिये ८  
सम्यक्त्वके भेद निसर्गज अधिगमनका ८  
क्या स्वरूप है ? ८  
पंचलविवर्गे करणलवियका स्वरूप कहा ? ९  
सम्यक्त्वके भेद छह कहे तिनका स्वरूप कहा ? ११  
उदेलना विसंयोजनाविषे फेर कहा ? १६  
कोई जीव उपशमश्रेणी चढे तो कैवार चढे १७  
अंतर्मुखचर्चके कितने विकल्प हैं ? १७  
आवलीका स्वरूप क्या है १७  
सपकश्रेणीवाला नवमे गुणस्थानविषे नव ११  
भागकरि छत्तीस प्रकृति क्षय करे और उप-  
शमश्रेणी चढे सो कहा करे १८  
अविरत नाम चोथे गुणस्थानकी कितने काल १२  
स्थिति है १८

छठे सातमे गुणस्थान डबरुकी नाई स्थिति  
कै बार करै १६  
छठेसौं ग्यारहमे गुणस्थान ताई उत्कृष्ट ज-  
घन्य स्थिति अंतर्मुखचर्च कही अर एक समय  
भी कही सो क्यों है ? २०  
सम्यक्त्व सहज साध्य है कै जतन साध्य है ? २१  
विद्यमान भरतलंडविषे पंचमकालमें सम्यक्ती  
केतो हैं २१  
सम्यक्त्वके वाह लक्षण कहा ? २२  
दशाध्याय सूत्रके नवमे अध्यायविषे दश  
गुरूप सम्यग्दृष्टि आदि परस्पर असंख्यातगुणी  
अधिक निर्जरावाले कहे तिनका क्या स्व-  
रूप है ? २३  
केवलि समुद्घातके अष्ट समयमें त्रसनाडीके  
वाह जीवके प्रदेश कबे पाइये २५  
समुद्घातकेवली तो प्रसिद्ध है उनकी क्या  
बहुत प्रसिद्ध क्या नाहीं २७  
तेरहवै गुणस्थान केवलीके साता वेदनीयका



४८	आचार्य उपाध्याय पदविष्य क्या अंतर है	६३	क्योंकर है ?	७८
४९	रात्रिके समय मुनि हलन चलन तथा वचन करै कि नहीं	६३	बाहुबलीजी मान वश अंगुष्ठ ऊपर वर्ष भर रहे सो कैसे	७९
५०	कायोत्सर्गका क्या स्वरूप है	६४	जुगके आदि बाहुबली मुक्त हुये सो कैसे हैं	८०
५१	कायोत्सर्गके समय आसन कौनसा है	६४	तीर्थकर नाम प्रकृतिके आश्रव सोलह कारण सो कैसे हैं	८०
५२	वर्षाकालविष्ये मुनि विहार करै कै नहीं	६४	तीर्थकरकी पाता रजस्वला होय कि नाही	८२
५३	मुनि आहार निमित्त चर्या किसप्रकार करै	६५	तीर्थकरकी मुनिसे भेट होय कि नाही	८३
५४	मुनि आहार निमित्त पंचवरसों आगै जाय कै नहीं	६५	तीर्थकरकी माताको गर्भ समय छप्पन जुमारी सेवें सो कैसे हैं	८४
५५	श्रुषभदेवजीने इक्षुरसका आहार लिया सो सचित्त है कि अचित्त है	६७	बाहुबलीजीकी प्रतिमा पूज्य है कि नहीं	८४
५६	जंघाचारी साधू जंघासों हाथ दे चालें सो कैसे हैं	६८	पार्श्वनाथजीके यस्तकर धरनेद्वारे फण किया और अब है सो क्यों है	८५
५७	किसही साधूने सम्यक्त वम्या सो पूज्य है कि नहीं ?	६९	पार्श्वनाथ स्नामीके सात फण तो जाणो पण पार्श्वनाथके नव फण कैसे हैं	८६
५८	अपात्र दान विफल कहा सो क्यों है	७०	मुपाध्वनाथके लक्षण कैसे हैं	८६
५९	मुनिराजके चौबीस प्रकारके परिग्रहका निवेद्य है सो कौन हैं	७१	चौबीस तीर्थकरके लक्षण कैसे हैं	८६
६०	मुनिराज वस्त्रादि उपकरण रखै कि नाही	७२	प्रतिमाजीका न्हीन जोग्य है कि अजोग्य है	८८
६१	तीर्थकरके आहारवाला कै भवमें मुक्त होइ	७३	प्रतिमाजीके पूजाका विवर्ण कैसे है	८८
६२	शांति कुंथु अर ए तीनोंके तीन पद हुये सो	७४	प्रतिमाजीके कान लांवा क्योंकर है	८९
		७५	सास्वती प्रतिमाजीका क्या स्वरूप है	९०
		७६	शुश्रूष निजघर प्रतिमा पूजै कि नाही	९०



देव पूजनविषै पुरुष कैसा चाहिये ७७  
 पूजा समय पूजक पुरुष कौन दिशा रहै ७८  
 भगवानका गंधोदक लेना कि नाही ७९  
 ऊपर शेषाक्षत कहे सो कहा कहावे ८०  
 प्रतिमाजीके अभिषेक समय दर्शन जोग्य हैं कि नाही ८१  
 स्त्रीको पूजा करनी जोग्य है कि नाही ८२  
 निर्माल्य किसे कहिये ८३  
 पूजाके समय दीप चढावना जोग्य है कि नाही ८४  
 कलिखंडकी पूजाका क्या स्वरूप है ८५  
 अष्टान्हिका पर्वविषै नंदीश्वर द्वीपे देवता वहां रहे हैं कि तिन आवे जाय हैं ८६  
 नदीश्वरद्वीपे देव विक्रिया जाय कि मूल शरीर जाय है ८७  
 देवता विक्रियाकरि देशांतर जांय सो पृथक् विक्रिया क्या ? ८८  
 देवता धातुवर्जित हैं सो भोग अवसान कैमें हैं ८९  
 अढाई द्वीपके बाहिर मनुष्यका बाल न जाय सो क्योंकर है ९०  
 अढाई द्वीपमें उनतीस आंक प्रमाण मनुष्य हैं तिनमें तीन चार भाग स्त्री हैं ते अढाई ९१

९२ द्वीप पैतालीस लाख योजन हैं सो कैसे हैं पर्याप्त अय्यासिका क्या स्वरूप है १०३  
 पर्याप्ति और प्राणविषै क्या भेद है १०४  
 अलब्धय्यासि मनुष्य कहां कहां उपजै १०४  
 निगोदंक्ष पांच गोलरू हैं सो क्योंकर है १०५  
 सुद्धवाटर निगोदकी आयुका प्रमाण क्या है १०६  
 आयुके स्थिति वंशविषै उत्कर्षण क्या है १०७  
 त्रिलोकसारविषै स्वर्गकी आयु किस भांति कही है १०८  
 मुख्यमान आयुके त्रिभागविषै शेषपरमवकी आयु बंवे है सो कैसे है ११०  
 आठकर्मविषै आयुक्रमकी स्थिति और सात कर्म समान है कि और प्रकार है १११  
 छठे कालमें बहतर जुगलगा कैसे हैं ११३  
 वज्रशृषभ नाराच संहननका छेद भेद होय कि नाही ११६  
 मनपर्ययवाला अढाईद्वीप वाहेके जीवनिके मनकी बात जाणे कै न जाणे १२०  
 जातिस्मरण ज्ञानका क्या स्वरूप है १२१  
 जोतिषी विमानोंके जोजन व कोश छोटें हैं वा बडे हैं १२१  
 १२३

१०६	जंबूद्वीपमें दोय चंद्रमा दोय सूर्य हैं सो सू- र्यका प्रकाश लाख योजन है सो कैसे है	१२५	विदलका क्या स्वरूप व क्या दोष है	१२६
१०७	आकाशका तारा दूँ सो क्या समाधान	१२५	भरत रामादि सम्पत्ति थे इनके कौन	१३७
१०८	परमाणुकों षट्कोण कहे सो क्या है ?	१२६	गुणस्थान कहिये	१३८
११९	शनीचरके विमानका वर्ण कैसा है	१२९	जटुवंशी उत्तम थे पशु क्यों जुड़ाये	१३८
११०	सुमेरु पर्वतकी ऊँचाई चौड़ाई कैसे हैं	१२६	राजमती कौनसे राजाकी बेटी है	१३८
१११	सुमेरु पर्वतका स्तंभ हजार योजन मोटी	१२६	स्वेतांबरमें नोन सचित्त है दिगम्बरमें क्या है	१३८
११२	चित्रापृथ्वीविष है मो वह कौनसी है ?	१२९	रेशम लीन है कि झलीन है	१३९
११३	छठे गुणस्थानवर्ती मुनिके आहारक किस	१२९	दिवालीके निर्वाणका समय कौनसा	१३९
११४	निमित्त निकसै	१३०	जीवका ऊर्ध्वगमन स्वभाव है सो गतियों	१४०
११५	मुनिराजके षडावश्यकमें कोई २ फेर है	१३०	गत्यंतरविषे कैसे है	१४०
११६	तीर्थकरके समवशरणमें तीन काल वाणी	१३१	भरतचक्रीने कैलाशपै बहचर चैत्यालय	१४१
११७	खिरे सोही मुनिके सामायिकका काल है	१३१	कराये हैं इसका क्या समाधान है ?	१४१
११८	सो कैसे बने	१३१	स्वयंभूरमण समुद्रके मच्छका कैसा स्वरूप है	१४२
११९	अभिन्नदशपूर्व साधु कैसे कहिये	१३२	अणिक आदि भावी तीर्थकर कौन होयेंगे	१४३
१२०	अष्टप्रकारी पूजाका बडा पुण्य है सो कैसे है	१३२	वर्द्धमानस्वामीके मुक्ति गये पीछे केबली शु-	१४४
१२१	रोहिणी व्रतका क्या स्वरूप है	१३२	तकेवली आदिकी परिपटी कैसी है	१४४
१२२	चतुर्दशी आदि व्रतविषे तिथिघटी पड़े तब	१३२	गृहस्थ उत्तमधन कहां कहां खवैं	१४५
१२३	कैसे करै	१३२	जैनमतमें गृहस्थ तिलक किस विधि करै	१४५
१२४	अष्टान्हिका व्रतकी विधि किस प्रकार है	१३२	चौरासी लाख जोनीका क्या स्वरूप है	१४५
१२५	बाईस अभसविषे लोनी क्यों कही	१३५	संसार की जीवके एकसौ साठे नवाणवे	१४५
			कोटि कुल कैसे हैं	१४५

१३७ यह संसारी आत्मा अनादि सान तत्त्वरूप  
निरंतर ममय २ परिणामै सो क्योंकर है  
१३८ जितने जीव मुक्ति जांय तितने व्यवहार  
राशि निगोद सो आवैं सो कैसे है

१३९

१५४

१५५

आदिपुराण प्रमुख जैनपुराणविषै केतेक सा-  
धरमी जन अरुचि करे हैं रागवर्धनरूप माने  
हैं यह श्रद्धान लोग्य है कि अजोग्य है

१५६

॥ इति विषय सूची समाप्त ॥

## निवेदन ।

इस ग्रंथ का संपादन दो मतियों के आयागसे हुआ है । दोनों ही प्रतियां अशुद्ध थीं । यथाशक्ति संस्कृत और प्राकृतके पाठोंमें संशोधन कराया गया है । बुद्धिमांद्य तथा अपाद आदि कारणोंसे जो छुटि रह गई हो उसे चतुर पाठक गण सुधार कर पढ़ें और साथ ही हमें भी सूचना दें ।

निवेदक--

मूलचंद्र गुप्त -



श्रीपरमात्मने नमः ।

## चर्चासमाधान ।

मंगलाचरण ।

दोहा-जयो वीर जिन चंद्रमा उदय अपूरव जास । कलियुग काले पाखमें कीनो तिमिर विनास ॥  
बंदो वाणी भगवती विमलजोति जगमांहि । भरम ताप जासों मिटै भविसरोज विकसांहि ॥  
गौतमगुरुके पदकमल हृदयसरोवर आन । करों करों नुति भावसों करि अष्टांग विधान ॥

अष्टांग प्रणामका निर्णय—

जुगलपान जुगपांइ पंचम सीस सपर्स भुवि । विमलमनोवचकाय यह अष्टांग प्रणाम हुव ॥

“हस्तौ पादौ तथा द्वौ द्वौ शिरो भूमौ च पंचमं । मनोवाक्कायशुद्धिश्च प्रणामोऽष्टांगमुच्यते ॥”

दो०—आदि मधुर, अवसानकटु कामभोग सब जान । आदि विरस, अवसानमधु तपकारज परधान ॥

आदि अंतमें विरस है वैरभाव दुःस्वरूप । आदि मधुर आगे मधुर मैत्रीभाव अनूप ॥

१-दोनों हाथ और दोनों पैर तथा भूमिमें मस्तकका नवाना और मन वचन कायकां शुद्धि इसप्रकार प्रणामके आठ अंग कहे हैं ।

चारकाम ये जगतमें दोइ अहित हित दोइ । यथाशक्ति हित आदरो अहित सर्वथा खोइ ॥  
 जिनश्रुतिसागरतैं कब्बो चरचा अमृत महान । मतिअंजुलि परमान निज करो निरंतर पान ॥  
 जेठ मासके दिनबड़े माह बड़ेरी रात । जिनमतकी चरचा विना विफल करो मति भ्रात ॥  
 जिनमत चरचा परमरस चाख्यो नहीं रसाल । नरतरुवर उपजा सुभग फल नहीं लाग्यो डाल ॥  
 पठन प्रश्न श्रुतचिंतवन परिवर्तन उपदेश । पंचभेद स्वाध्यायके चरचा नाम अशेष ॥

कहा भी है—

सो०—सुवचन शाभलतांज फेरै फुणि माडै नहीं । जानो जलसप याहि माणिधर होइ न मेघसुत ॥  
 दो०—सुवचन बानी जैन की और सुवचन न कोइ । गुणसों सिंह जु परखिये नाम सिंह नहिं होइ ॥  
 सुवचन रुचै सुबुद्धिकौ, मूरख होइ न लीन । दाख चाख डौया रजै, नहि वायस बुद्धिहीन ॥  
 पंचम काल कराल अति, देखो सुधी विचार । जिनमतके मरमी पुरुष, बिरले भरत मझार ॥  
 जैनधर्मको मर्म है, महादुर्लभ जगमाहि । समकितकौ कारण सही, यामें संशय नाहि ॥  
 जैनधर्मको मर्म लह, वरतै मानकषाय । यह अपूर्व अचरज सुनौ, जलमें लागी लाय ॥  
 जैनधर्म लह मद बड़ै, वैद न मिलि है कोइ । अमृतपान बिष परिणवै, ताहि न औषधि होइ ॥  
 जपकर तपकर दानकर, कर कर पर उपगार । जैनधर्मको पायकर, मानकषाय निवार ॥  
 कालदोषतैं भ्रम पर्यो जिनमत चरचा माहि । तिनको निर्णय जोग है, जिनशासनकी छांह ॥

१ जो पुरुष हितकर वचन सुनकर भी उनका न तो विचार ही करता है और न उनके अनुसार कार्य ही करता है वह जलमें रहनेवाले सांपके स मान हैं जिसके न तो मणि ही होती है और न बिष ही होता है अर्थात् जिस प्रकार मणि और बिष हीन सांपकी सांप पर्याय निरर्थक है उसी प्रकार सुवचनोंके अनुसार न चलनेवाले पुरुषका सुवचन सुनना या जानना निरर्थक है । २ चतुर, स्वाना ३ आगि ।

“कालः कलिर्वा कलुषाशयो वा श्रोतुः प्रवक्तुर्वचनालयो वा ।  
त्वच्छासनेकाधिपतित्वलक्ष्मप्रभुत्वशक्तेरपवादहेतुः ॥”

चौपाई—नीति सिंहासन बैठो बीर, मतिश्रुत दोऊ राखि वजीर ।  
जोग अजोगह करो विचार, जैसै नीति नृपति व्योहार ॥  
जो चरचा चितमें नहि चढ़ै, सो सब जैनसूत्रसों कढ़ै ।  
अथवा जे श्रुतमरमी लोग, तिन्है पूछ लीजै, यह जोग ॥  
इतनेमें संशय रहिजाय, सो सब केवलमांहि समाय ।  
गों निशल्य कीजै निजभाव, चरचामें हठको नहि दाव ॥

दो०—वचनपक्षमें गुण नहीं, नहि जिनमतको न्याय । ऐंच खैचसों प्रीतिकी डोर दूट मत जाइ ॥  
ऐंच खैचसों बहुतगुन दूटत लगै न बार । ऐंच खैच बिन एक गुन नहि दूटै निरधार ॥  
वचन पक्ष परवत कियो, भयो कौन कल्यान ? बसु भूपति हू पक्षकरि, पहुचौ नरक निदान ॥  
वचन पक्ष करिवो बुरो जहां धर्मकी हांन । निज अकाज परको बुरो जरो यह बान ॥  
प्राकृत बानीसों मिलै सो संस्कृत दृढ़ जान । मिलै संस्कृतपाठसों सो भाषा परमान ॥  
बालबोध भाषा वचन उपगारी अभिराम । शास्त्र साक्षि जहं चाहिये तहां न आवै काम ॥

१—कलिकाल और श्रोताका खोटा आशय और वक्ताका अधिक बोलना ये हे जिनेद्र ! तुम्हारे शासनके एकाधिपतित्वकी किन्हु मूल को प्रसुताशक्ति है उसके अपवादके कारण हैं अर्थात् इन बातोंसे जीवोंको श्रम हो जाता है ।

चौपाई—सत्यारथ चरचा जे ठीक, भरमभावसो भई अलीक ।  
 बहुत बात अजथारथ चली, यह निहचै जानों बुधिवली ॥  
 वक्ता वचनपक्ष गह रहै, श्रोता हठ छोडन नहि कहै ।  
 कैसे चले जथारथ रीति, कलिवर्तन देखै विपरीति ॥  
 जिनमत चरचा अगम अपार, को हे तिनको जाननहार ।  
 तिनमेंकी कछु सुधि करलेंहि, आगे ओर खोज चित दँहि ॥  
 जाननजोग लियो हम जान, तहां हमारे दृढ़ सरयान ।  
 यही सही समकितको अंग, काहे करें ओर श्रुत संग ॥  
 तृपतिभये वरते इहि भाइ, किधों रहे पंचामृत खाइ ।  
 जिनमतकी ऐसी नहि रीति, तातें खोजी रहो पुनीत ॥  
 खोज किंयं गुण होइ विशेष, वाद किये गुनको नहि लेश ।  
 पूछतडा नर पंडित होइ, जागतडा नर मुसैं न कोइ ॥

सोरठा—याहीतैं सब कोइ, ग्वालवालभी कहतैं हैं, खोजी जीवै जोइ वादीको जीवन विफल ॥  
 चौपाई—जो तुम नीकै लीनों जान, तांमैं भी हे बहुत विजान ।  
 तातैं सदा उद्यमी रहो, ज्ञानगुमान भूलि जिन गहो ॥  
 जो नवीन चरचा सुन लेहु, ताकीं तुरत धका मति देहु ।  
 दोय चाग दिन करो विचार, एकचित्तकीर वारंवार ॥

यामें कहा दोष है भीत, विनयअंग जिनभक्तकी नीत ।  
 आज्ञाभंग है पाप विशाल, मूर्ख नरके भासै ख्याल ॥  
 सम्यक्दृष्टी जीव सु जान, जिनवर उक्ति करै सरधान ।  
 अजथारथ सरथा भी करै, मंदज्ञानजुत दोष न धरै ॥  
 सूत्र सिद्धांत साख जब होइ, सत सरधान दिढ़ावै कोइ ।  
 जो हठसों नाही सरथहै, तबसौं जानि मिथ्यात्वी कहै ॥

गोपबन्धुसारमें भी कहा है—

“सम्माइही जीवो उबइट्टं पवयणं तु सहहदि । सहहदि असम्भावं अजाणमाणो गुरुणियोगा ॥  
 सुत्तादो तं सम्मं दरसिज्जंतं जदाण सहहदि । सो चेव हवदि मिच्छाइही जीवो तदा पइइ ॥”  
 दोहा—जैनसूत्रकी साखसों स्वरहेत उर आन । चरचा निरनय लिखत हैं कीजो पुरुष प्रमान ॥

ग्रन्थ लिखनेका हेतु—

इह चरचा समाधान ग्रंथविषे केतके संदेह साधर्मिं जनोंके लिखे आए, शास्त्रानुसार तिन-  
 का समाधान हुवा है सो लिखा है । अब जो बहुश्रुत सज्जन गुणग्राही हैं तिनसूं मेरी विनती है  
 इस ग्रंथको पढ़वेकी अपेक्षा कीजो, आद्योपांत अवलोकन करियो । जो चरचा तुम्हारे विचार  
 को सहै सो प्रमाण करसो, जो विचारमें न सद्गहै तहां मध्यस्थ रहना और जैनकी चरचा

१ जिनेंद्र भगवान के उपादिष्ट तत्त्वों का जो श्रद्धान करता है वह सम्यग्दृष्टि है । अपने विशेषज्ञान न होनेसे अन्य जैन  
 गुरु द्वारा मंदमति वश बतलाये हुये असत् पदार्थका श्रद्धान करने से भी सम्यग्दर्शन में दोष नहीं लगता । परंतु विशेषज्ञानी द्वारा शास्त्र  
 सारणी पूर्वक बतलाने पर भी जो असत्यपदार्थका श्रद्धान नहीं छोड़ता वह उसी समयसे मिथ्यादृष्टि हो जाता है । जीवकांड ॥ २७ ॥ २८ ॥



अपार है काल दोषसौ तथा मतिश्रुतकी घटतीसों तिनविषै संदेह बहुत पड़े तिसतैं तिनका कहा ताई कोई निर्णय करैगा ? चतुर्थकालविषै छठे साते गुणस्थानवर्ती साधुकै पद पदार्थकै चिंतनमें प्राप्ति उपजै केवली श्रुतकेवली बिना निर्णय न होइ तौ अवकी कौन बात है ? ततैं यथायोग्य अवलोकन बिना मनके अवलंघन निमित्त केतिक चरचाका विचार लिखिए है—  
चरचा पहिली—मुनिराजके असा कौन संदेह हुवा होइ तिसका केवली श्रुतकेवली बिना निर्णय न होइ, तिस संदेहकी जाति जानी चाहिये ।

समाधान— केवलसमुद्घातविषै संकोच विस्तारके आठ समय कहे हैं तहां दोय समय औदारिकयोग है । तीन समय औदारिक मिश्रयोग है, तीन समय कार्माणयोग, होय है । अर दूसरे सिद्धांतमें दोय समय औदारिकयोग, दोय समयमें औदारिकमिश्र है, चार समय कार्माण है । इस प्रकार आठ समयका कथन है । ऐसी जातिके संदेहका केवली बिना निर्णय न होइ, इस का विस्तार यथावसर आगैं लिखियेगा ॥

चरचा दूसरी—सम्यक् दर्शनका क्या स्वरूप है ?

समाधान—जीवादि तत्त्वका यथावत सरधान का नाम सम्यग्दर्शन है सोई दशाध्याय सूत्रविषै निरूपण है “तत्त्वार्थश्रद्धानं सम्यग्दर्शनं” इति ।

इहां कोई कहे—प्रवचनसार नामाग्रंथविषै यों कहा है—जीवादि तत्त्वका श्रद्धान आत्मज्ञान-शून्यपुरुषकै कार्यकारी नाही, इह कहने में तत्त्वार्थ श्रद्धानका निषेध आया सो क्या जीवादि तत्त्वार्थ श्रद्धानविषै आत्मज्ञान आया नाही । तिसका उचर—जीवादि सात तत्त्वनिकेविषै जीवतत्व

दोय प्रकार है—एक स्वजीव, दूसरों पर जीव। स्वजीव कहिये निजात्म, पर जीव कहिये सत्र जीव। ताँतें आत्माको जीवतत्व कहिए। जीवतत्वको आत्मा न कहिये। जैसे द्रव्यको तत्व कहिये पदार्थ कहिए। तत्व पदार्थको द्रव्य न कहिये अथवा आचार्य उपाध्यायको साधु कहिये, साधु प्रदको आचार्य उपाध्याय पद न कहिये। इत्यादि आत्मतत्वविषे जीवतत्वविषे अने दृष्टांत जानने। मिथ्यादृष्टी केवल आगमज्ञान सों जीवादि सप्ततत्वका यथावत् स्वरूप जानै, श्रद्धान कर स्वसंवेदन ज्ञानका अभाव है निजात्माके श्रद्धानका अनुभव होइ नाही, ताहींतें आत्मज्ञान-शून्य पुरुषके तत्त्वार्थश्रद्धान कार्यकारी नाही ॥ २ ॥

चरचा ३—व्यवहार सम्यक्त्व कैसे कहिए और निश्चय सम्यक्त्व कैसे कहिये ?

समाधान—आत्मतत्व बिना जो जीवादि तत्वका श्रद्धान होइ तिसकुं व्यवहारसम्यक्त्व कहिए। तिस सहित निश्चय सम्यक्त्व है ॥ तदुक्तं रत्नत्रयपूजायां श्लोकः—

“शुद्धबुद्धस्य चिद्रूपादन्यस्याभिमुखी रुचिः। व्यवहारेण सम्यक्त्वं निश्चयेन चिदात्मने ॥”

अर्थः—‘या रुचिः शुद्धचिद्रूपात् अन्यस्याभिमुखी भवति।’ जो रुचि अपने निर्मल ज्ञान मय चैतन्यरूपआत्मा तें और जीवादि पदार्थ के सन्मुख रुचि होइ ‘तत् व्यवहारेण सम्यक्त्वं भवति।’ सो व्यवहार सम्यक्त्व होइ। ‘पुनः आत्मनः अभिमुखी रुचिः तत् निश्चयेन सम्यक्त्वं भवति।’ और पूर्वोक्त अपने आत्माके सन्मुख रुचि होइ तिसै निश्चय सम्यक्त्व कहिये।

भावार्थ—अभन्य मिथ्यादृष्टि साधु ग्यारह अंग ताँई पढ़ै। भन्य मिथ्यादृष्टि साधु ग्यारह अंग दश पूर्व ताँई पढ़ै। जीवादि तत्वको यथावत् जानै, अपने सुकार्य आत्माका अनुभव करै

नाहीं, ताँतें तिनकें निश्चय सम्यक्त्व न कहिये, व्यवहारसम्यक्त्व कहिये और अज्ञान सम्यक्दृष्टी जीव तुष माष मात्र ज्ञानयुक्त अपने शुद्ध चैतन्य मात्र आत्माकों अनुभवे तिसै सम्यक्दृष्टि कहिये । निश्चय सम्यक्दृष्टीकें व्यवहार यथायोग्य होइ । व्यवहार सम्यग्दृष्टीकें निश्चय सम्यक्त्व होइ, न भी होइ । यह व्यवहार निश्चय सम्यक्त्वका स्वरूप जानना ॥ ३ ॥

चरचा चौथी ४—सम्यक्त्वकी उत्पत्ति दोय प्रकार है—एक निसर्गतें, दूसी अधिगमतें । तिनका स्वरूप क्या है ?

समाधान—निसर्ग कहिये स्वभावतें होइ तिसै निसर्गसम्यक्त्व कहिये । अधिगम कहिये अर्थ बोधतें होइ तिसै अधिगम सम्यक्त्व कहिये । इहां कोउ पूछै—जो सम्यक्त्व स्वभावतें उपजै तिसविषै अर्थ विबोध होइ कि नाहीं, अर्थ विबोध न होइ तो तत्त्वश्रद्धान कैसे हुआ । अर्थ विबोध कहोगे तो अधिगम ही हुआ । भेद काहेका कहौ ?

तिसका उत्तर—दोनो प्रकारके सम्यक्त्वविषै अंतरंग कारण दर्शनमोहका उपशम, क्षयोपशम तथा क्षय समान है । बाह्य कारणमें दोय भेद हैं । परंपराय गुरुके उपदेशसों अर्थाविबोध होइ सो सम्यक्त्व निसर्गतें हुआ कहिये । साक्षात् गुरुके उपदेशसों अर्थाविबोध होइ तिसै अधिगमतें हुआ कहिये । इह निर्णय गोम्मतसारजीके उत्तरार्द्धमें है । तिसका वर्णन—

क्षयोपशमादि पांचो लब्धिकी प्राप्ति विना कदाचित् सम्यक्त्व होइ नाहीं । प्रथम क्षयोपशमलब्धिसों पंचैद्री सैनी पर्याप्त होइ । विशुद्ध लब्धिसों पुण्यवंत जोग्य भाव होइ, देशनालब्धिसों जैन गुरुके उपदेशसों अर्थाविबोध होइ, प्रयोगलब्धिसों आयुविना सातकर्मनिकी मध्यम

स्थिति अंतःकोडाकोडी सागर राखै, करणलब्धिसों प्रति समय परिणाम अनंतगुणे निर्मल होई तब अनादि मिथ्यात्वी अनिवृत्तिकरणके अंतसमयविषे अनंतानुबंधीके चतुष्क और मिथ्यात्वका उपशम करै प्रथम समय, तिसके अनंतर समयविषे सम्यक्त्वकों पावै । इस प्रकार पंचलब्ध परिणामनिकरि जीवकों सम्यक्त्वकी प्राप्ति होइ । आदि चारि लब्धि तौ भव्य अभव्यकें समान हैं । पंचमी करणलब्धि मिलै तब सम्यक्त्व होइ ।

इहां कोई प्रश्न करै—सम्यक्त्व तो चारो गतिमें उपजै सातों नर्क ताई बनै नाही । तीसरे नर्कताई देवता जाई, तहां ताई तो गुरुके उपदेश सों देशनालब्धि संभवै, आगैं कैसे होइ ?

तिसका उत्तर—

कोई जैनकुलमें शोक क्रियाके आचरण करि नरक गये होइ, तहां पूर्वजन्मका उपदेश स्मरण करै इस परंपराय उपदेशसों अर्थावबोध होइ असैं देशनालब्धि संभवै । साक्षात् गुरुके अभावतैं अधिगम सम्यक्त्व न कहिये, निसर्गतैं सम्यक्त्व कहिये ।

चरचा पांचवी ५—पांच लब्धिमें करणलब्धिका क्या स्वरूप है ?

सामाधान—करण नाम परिणामोंका है । तिनकी लब्धि होइ तिसै करणलब्धि कहिये । तिसके तीन भेद—अयःकरण १ अपूर्वकरण २ अनिवृत्तिकरण ३ । इनके भावहीमें इनका अर्थ है । ताहींतैं इनकी अर्थपदी संज्ञा है । प्रथम अयःकरण चौथी प्रयोगलब्धिके अनंतर ही होइ, तिसका अंतर्मुहूर्त काल है । तिसके असंख्य समय हैं । तहां प्रथम समयविषे विशुद्ध परिणाम होई ते ही दूसरे समय विषे हो हैं तथा और अनंत गुणे निर्मल हो हैं । बहुरि दूसरे समय-

संबंधी जे परिणाम थे ते ही तीसरे समय हो रहे तथा और निर्मल हो रहे हैं। या प्रकार अधःकरणके चरम समय पर्यंत हो रहे हैं। यह प्रथम अधःकरण परिणामपंक्तिकी रीति जाननी, यहां ऊपरले समयके परिणाम नीचले समय संबंधी परिणामनिकी वरावरी होई। याहीतैं इसकी अधःकरण स्वर्यक संज्ञा है। तथा चोक्तं गोम्मतसारे श्रीनेमिचंद्रसिद्धांतचक्रवर्तिभिः। गाथा—

जह्वा उवरिमभावा हेष्टिमभावेहिं सरिसगा होंति । तह्वा पढमं करणं अधापवत्तेति णिहिट्टं ॥४८॥

जीवकांड ।

दूजे अपूर्वकरणविषे प्रथम समयके परिणामोंतैं दूसरे समय विषे अनंतगुणे निर्मल होई । अधःकरण की नाई नीचले भावोंकी वरावरी न होई—प्रति समय अपूर्व ही अपूर्व होई ताहीतैं इसकी अपूर्वकरण संज्ञा है। इसका भी अंतर्मुहूर्त काल है।

तीसरे अनिवृत्ति करण कालविषे एक समयवर्ती अनेक जीव होई, तिनके परिणामविषे अनिवृत्ति कहिये भेद नाहीं यह अर्थ सिद्धांत विषे लिख्या है। याहीतैं अनिवृत्तिकरण संज्ञा है। जैसे अनिवृत्तिकरणवर्ती जीव संस्थान वर्ण वय वेष अवगाहनादि करि परस्पर भिन्न रूप हैं तैसें अपने अपने परिणामों करि भेदवंत नाहीं, सब एकसे हैं।

इहां कोई कहै—हम तो सुनी है किस ही जीवके परिणाम किसही सों मिले नाहीं। इह क्यों करि बनें ?

१ यही बात श्रीगोम्मतसारजी ग्रंथमें जीवकांडकी ४८ वीं गाथामें श्रीमान् नेमिचंद्र सिद्धांत चक्रवर्ति महाराजने कहा है। देखो भारतीय जैनासिद्धांतप्रकाशिनी संस्था कलकत्ताके छपे गोम्मतसारजी पृष्ठ १००।

तिसका उच्चर—संसारवर्ती जीवके परिणाम असंख्यात लोक मात्र हैं और जीवराशि अनंतानंत है। जो परस्पर जीवनिके परिणाम मिलें नहीं तो असंख्यातलोकमात्र परिणाम कैसें सिद्ध होई? और कहासूं आवैं? यातें अनंत जीवनिके परिणाम परस्पर मिलें तब असंख्यात लोक मात्र परिणाम सिद्ध होई। इस अनिवृत्ति करणका काल भी अंतर्मुहूर्त जानना ए तीनों मिथ्यात्व ही में होई। इनही तीनों करणका स्वरूप श्रीजिनसेनाचार्यने आदिपुराण विषे भलीभांति कहा है सो भी विचारना।

“करणप्राययाथात्म्यव्यक्तयेऽर्थपदानि वै। ज्ञेयानि मुनिशार्दूलशूत्रार्थसद्भवकमात् ॥  
करणपरिणामा ये विभक्ताः प्रथमक्षणे। ते भवेयुर्द्वितीयेऽस्मिन् क्षणे नैव पृथग्विधाः ॥  
द्वितीयक्षणसंबन्धिपरिणामकदम्बकं। तच्चान्यच्च तृतीयेत्यादेवमाचरमक्षणात् ॥  
ततश्चाधःप्रवृत्ताख्यं करणं तन्निरुच्यते। अपूर्वकरणे नैवं ते ह्यपूर्वाः प्रतिकक्षणात् ॥  
करणे त्वनिवृत्त्याख्ये न निवृत्तिरिहांगिनां। परिणामे मिथस्ते हि समभावाः प्रतिकक्षणं ॥”  
चरचा ६—गोमटसारजीमें सम्यक्त्वके छ भाग कहे हैं—मिथ्यात्व सम्यक्त्व १ सासादन सम्यक्त्व २ मिश्रसम्यक्त्व ३ उपशमसम्यक्त्व ४ क्षमोपशम सम्यक्त्व ५ और क्षायिक सम्यक्त्व ६ इन छहू सम्यक्त्वका स्वरूप क्या है?

तिसका समाधान—सम्यक्त्व नाम रुचि तथा श्रद्धानका है। मिथ्यात्व गुणस्थानमें अतत्त्व रुचि होइ तिसे मिथ्यात्व सम्यक्त्व कहिये। इहां कोई कहै—मिथ्यादृष्टि आगम ज्ञानके बल जीवादि तत्वका यथावत् श्रद्धान करै तिसकें अतत्त्वरुचि क्यों कही जाय? तिसका उत्तर—

मिथ्यात्व गुणस्थानमें आत्मज्ञान शून्य रुचि होइ ताँतें तिसै अतत्वरुचि कहिये । जैसे अशुचि पात्रमें घरा गायका दूध अशुचि कहावै अथवा मिथ्यात्व गुणस्थानकेविषै मति श्रुति दोऊ कुमति कुश्रुति कहावै तैसेँ ही मिथ्यात्वगुणस्थानमें जो रुचि होइ तिसै अतत्वरुचि कही, इह मिथ्यात्व सम्यक्त्वका स्वरूप है ।

दूजे सासादन सम्यक्त्वका स्वरूप—कोई अनादि मिथ्यात्वी चौथे पांचवे सातवे गुण स्थान जाइ छठे आवै तहां अनंतानुबंधीके अन्तर्भोदयतैं मिथ्यात्वके सन्मुख होइ एक सम-यसौँ लेकर छह आवली पर्यंत अंतरालवतीं रहै तहां सासादनगुणस्थानकेविषै सासादन सम्य-क्त्व कहिये । इहां कोई पूछै—सासादन सम्यक्त्वके विषै तत्वरुचि है ? कै अतत्वरुचि है ? कै उभय-रुचि है ? कै कोई रुचि नाही ? जो तत्वरुचि कहिए तौ चौथा गुणस्थान हुआ, अतत्वरुचि कहोंगे तौ प्रथम गुणस्थान हुआ, उभय रुचि कहोंगे तौ तीसरा गुणस्थान हुआ, दोऊ रुचिमेंतैं कोई न कहोंगे तौ आत्माकेँ श्रद्धान गुणके अभावतैं आत्माका अभाव हुआ । जातैं गुणका अभावतैं द्रव्यका अभाव होइ है । इसका उत्तर—

जहां तत्वरुचि गई तहां अतत्वरुचि ही होइ, जातैं सासादन गुणस्थानकेविषै अव्यक्त अत-त्वरुचि है मिथ्यात्वविषै व्यक्त जाननी ॥ तीसरा मिश्र सम्यक्त्वका स्वरूप लिखिए है—

अनादि मिथ्यात्वी कै चौथा पांचवां छठा सातवां इन चार गुणस्थानकेविषै, तथा सादि मिथ्यात्वीकेँ मिथ्यात्व गुणस्थान विषै दर्शनमोहकी सम्यक्त्व—मिथ्यात्व नामा दूसरी प्रकृति उदै आइ जाय तिस प्रकृतिके उदयतैं एक ही काल अंतर्मुहूर्तमात्र सम्यक्त्व मिथ्यात्वरूप मिले परि-



णाम होंइ तिसे मिश्र गुणस्थानक कहिए। तिस विषे जो भाव होइ तासुं मिश्र सम्यक्त्व कहीए। पूर्व मिथ्यात्वसंबंधी अतत्त्व श्रद्धानका त्याग हुवा है तिस समय तत्त्वश्रद्धान होइ यह मिश्र भाव का स्वरूप है। इसका नाम मिश्र सम्यक्त्व है। जैसे दही गुड मिलाय खाय, तौ एक एकका जुदा जुदा स्वाद न लिया जाइ तैसें मिश्रसम्यक्त्वके भाव जानने ॥ इहां कोऊ पूछै— मिश्रसम्यक्त्व के तत्व श्रद्धान अतत्त्व श्रद्धान रूप मिले भाव हों ते मिथ्यात्वके भाव हैं सम्यक्त्वके भाव हों याँतें इसकों सम्यक्त्व संज्ञा है। सासादन वाला तौ सम्यक्त्व सूं गिरा है, अव्यक्त अतत्त्व श्रद्धानी है मिथ्यात्व वाला व्यक्त अतत्त्व श्रद्धानी है इन दोऊनिके सम्यक्त्वका सद्भाव नाहीं, तिसतैं इनके भावकूं सम्यक्त्व संज्ञा भी कैसे हुई? तिसका उत्तर—

आत्माका रुचि तथा श्रद्धान रूप सम्यक्त्वनामा घरू निज स्वभाव है सो अनादि है। अपने स्वरूपसौं भ्रष्ट मिथ्यात्वरूप हुआ—अतत्त्वलक्षिमें बतैं है, नाश नाहीं हुवा और रूप हुवा है तिसतैं गुणस्थानके अनुसारि दोऊनिकों सम्यक्त्व संज्ञा कही। जैसे राजभ्रष्ट राजाको राजा ही कहिये ॥

चौथे उपशम सम्यक्त्वका स्वरूप लिखिये है—कोई अनादि मिथ्यात्वी पंचलब्धिकों प्राप्त हुआ अनिष्टुति नाम तीसरे करणके चरम समयविषे अनंतानुबंधी क्रोधादिकी चौकडी और मिथ्यात्व इन पांचौ प्रकृतिनिका उपशम कर उदयकूं अयोग्य करै तब उपशम सम्यक्त्वकी प्राप्ति होइ, जैसे निर्मलीके योगतैं कादों नीचै बैठि जाय तब नीर (पानी) निर्मल होइ। तैसें कर्म प्रकृति के अनुदयतैं जीवकें निर्मलता होइ, यह उपशम सम्यक्त्वका स्वरूप है ॥ इहां कोऊ



पूछै—सात प्रकृतिकें उपशमसौं उपशमसम्यक्त्व प्रसिद्ध हैं। इहां पांच प्रकृतिके उपशमसौं लिखा सो कैसे ? ताका उत्तर—

सात प्रकृतिके उपशमसौं उपशम सम्यक्त्व होइ है सो यह कथन सादि मिथ्यात्वकी अपेक्षा है। जातै सादि मिथ्यात्वकै तीनो मिथ्यात्व और अनंतानुबंधी चतुष्क इन सातों प्रकृतिके उपशमसौं उपशम सम्यक्त्व होइ, अनादि मिथ्यात्वकै एक मिथ्यात्व की सत्ता है इहां सातका उपशम कहाँसौं करै ? जातै अनंतानुबंधी चतुष्क और एक मिथ्यात्व इन पांचोंका उपशमकरि उपशमसम्यक्त्वकी प्राप्ति होइ। यह विशेष श्रीगोप्पटसारके उत्तरार्द्धमें जानना। जब इह अनादि मिथ्यात्वी चोथे पांचवे तथा छठे सातवे गुणस्थान चढे हैं तब इहां अंतर्मुहूर्त काल विषे मिथ्यात्वके तीन खंड करै है। तदुक्तं कर्मकाण्डमध्ये—

जतेणं कोद्ववं वा पढमुवसमसम्मभावजंतेण । मिच्छं दव्वं तु तिथा असंखगुणहीनदव्वकमा ॥२६॥

याप्रकार दोय प्रकृतिकी सत्ता बढाइ मिथ्यात्वके उदयतै मिथ्यात्व गुणस्थानवर्ती होइ, सादि मिथ्यात्वी कहावै फेरि जब यह उपशम करै तब सातों प्रकृतिका उपशमकर उपशमसम्यग्दृष्टि होइ। तहांभी एक तारतम्य है—सादि मिथ्यात्वी मिथ्यात्व गुणस्थाने कदाचित् दोनों मिथ्यात्वकी उद्वेलना करै—और प्रकृतिमें मिलायके खिराइ देइ तौ फेरि एक ही मिथ्यात्वकी सत्ता रहिजाय,

१ जैसै कोदो धान्याविशेष दलनेपर सुसी बंडुल और कन ऐसे तीन रूप होजाता है उसी तरह मिथ्यात्वरूप कर्म द्रव्य भी उपशमसम्यक्त्वरूपी यंत्रके द्वारा मिथ्यात्व, सम्यक्त्व और सम्यग्मिथ्यात्व इन तीनस्वरूप परिणमन करता है।

तब फेरि भी पूर्वोक्त पांच प्रकृतिका उपशम अनादि मिथ्यात्वीवत् करै इस प्रकार प्रथमोपशम सम्यक्त्वकी रीति है ॥

पांचवे क्षयोपशम सम्यक्त्वका स्वरूप लिखिये है—कोई उपशमी पांचवे चौथे छठे सातवे गुणस्थानवर्ती तिसके सम्यक्त्वप्रकृतिनाम दर्शन मोहकी तीसरी प्रकृतिका उदय आवे तब वेदक सम्यक्त्व होइ इसही का नाम क्षयोपशम सम्यक्त्व है । भेद बहुत है । इहां कोऊ पूछे—क्षयोपशमका अर्थ क्या है ? तिसका उत्तर—

जो कर्म जीवोंके प्रदेशोंपर च्यार प्रकार बंधरूप सत्तालिये तिष्ठै है सो प्रकृति प्रदेश स्थिति बंधरूप सत्ता ज्योंकी त्यों रहे तिस बंधके अनुभागका यथायोग्य अभाव होइ तिसै उदयाभाव क्षय कहिये । उदयकों अयोग्य सत्ता रही तिसै उपशम कहिये, उदयाभावरूप क्षय समेत उपशम होइ तिसै क्षयोपशम कहिये । इह क्षयोपशमका अर्थ सर्वत्र जानना । इहां कोऊ पूछे—उदयाभाव-कू क्षयसंज्ञा कही और उपशममें भी उदयाभाव ही आया, इन दोऊमें विशेष क्या ? तिसका उत्तर—

उपशमके उदयाभावका काल जघन्य वा उत्कृष्ट अंतर्मुहूर्त है । उपशम सम्यक्त्व जबताई रहै तब ताई यथाख्यात होइ परंतु सातवे छठे गुणस्थानवत् मिथ्यात्वविषे आवागमन चल्या जाय ऐसी उपशमकी परिणति है । अर क्षयोपशमके उदयाभावका काल जघन्य अंतर्मुहूर्त है । उत्कृष्ट ख्यासठ सागर, यातैं इस उदयाभाव की क्षयसंज्ञा है ।

छठे क्षायिक सम्यक्त्वका स्वरूप लिखिये है—अनंतानुबंधी चौकडी ४ दर्शन मोहकी ३ इन सातों प्रकृतिनिका केवली तथा श्रुत केवलीके निकट क्षय होइ, प्रकृति प्रदेश स्थिति अनु-

भागबंधरूप सत्ता रहे नहीं तिसे क्षायिक सम्यक्त्व कहिये । स्फटिक मणिके पात्रमें निर्मल जलवत् जानना । पूर्वोक्त सात प्रकृतिका क्षय चौथे ४ पांचवें ५ छठे ६ सातवें ७ गुणस्थान ताई होइ । तीन दर्शन मोहके क्षयसों अनंतानुबंधीका क्षय होइ । क्षीणे दर्शनमोहे इति वचनात् । दर्शन मोहके क्षयविना अनंतानुबंधीकी विसंयोजना होय, क्षय न होइ । यह नियम है । यह छह प्रकार के सम्यक्त्वका संक्षेप स्वरूप जानना ।

अब इन छहो सम्यक्त्व के छह गुणस्थान लिखिये हैं—मिथ्यात्व गुणस्थाने मिथ्या सम्यक्त्व, सासादन गुणस्थाने सासादन सम्यक्त्व, मिश्रगुणस्थाने मिश्रसम्यक्त्व, चौथेगुणस्थानसों लेके सातमे ताई उपशमादि तीनों सम्यक्त्व हैं । चौथे सों लेके ग्यारहवें ताई उपशमश्रेणीविषे उपशम क्षायिक दोइ सम्यक्त्व हैं । क्षयक्षेत्रीविषे आठवसों ऊपर चौदहताई एक क्षायिक सम्यक्त्व है इहां एक कोइ और प्रश्न करै—कोई वेदक सम्यग्दृष्टि साधु सातिशय अग्रमत्त गुणस्थानविषे अनंतानुबंधीकी विसंयोजना करै, तीन प्रकार दर्शन मोहका उपशम करै, उपशम श्रेणी चढे, ग्यारहवें गुणस्थान पर्यंत पहुंचै तिसै कौन सम्यक्त्व कहोगे ? क्षयोपशम कहोगे तो इसकी सरहद सातवें ताई रहै ए ग्यारहवें ताई पाहए है । तिसका उत्तर—इह द्वितीयोपशम है तातैं उपशम कहिये ।

चरचा सातवीं ७—उद्बेलना तथा विसंयोजना विषे क्या फेर है ?

समाधान—मूल प्रकृतिकी उद्वेलना तथा विसंयोजना होती नाहीं । जो आगमोक्त उत्तर प्रकृति अपने रूप खिर नाहीं, परप्रकृतिमें मिलके खिरजाह, फेरि सत्तामें न पाहए तिसे उद्वेलना

कहिये । और जो उत्तर प्रकृति सो जातीय प्रकृतिमें मिल जाइ तिसे विसंयोजना कहिये । जैसे अनंतानुबंधी अप्रत्याख्यान आदिमें मिले । विशेष इतना—उद्वेली प्रकृति फेरि बंध किये विना उदय आवै नाहीं । विसंयोजनावाली उदय आवै ।

चरचा आठवीं—कोई जीव उपशमश्रेणी चढ़े तो कै वार चढ़े ?  
समाधान—अर्धपुद्गलावर्त्त कालविषै उपशमश्रेणी उत्कृष्ट ब्यारि वार चढ़े फेरि मुक्त होइ जाइ अर एक जन्मविष दोइ वार चढ़े ।

चरचा नौमी ९—अंतमुहूर्त्तके कितने विकल्प हैं ?  
समाधान—एक आवली एक समयको जघन्य अंतमुहूर्त्त कहिए, एक समय घाटि मुहूर्त्तको उत्कृष्ट अंतमुहूर्त्त कहिये तथा भिन्न मुहूर्त्त कहिये । मध्यके असंख्य भेद जानने ।

चरचा दशमी १०—आवलीका क्या स्वरूप है ?  
समाधान—एक मुहूर्त्तके सैतीससौ तिहत्तर स्वासोच्छ्वास होइ हैं, एक स्वासोच्छ्वास विषै कोडाकोडि आवलीतैं कछु अधिक ही होइ । इहां कोउ कहे—हम तो अंगुलिके आवर्त्तको आवलि नाम जानै हैं इह काल तो बहुत थोब्या हुआ । तिसका समाधान—

“आवलि असंखसमया संखेज्जावलि हवेइ उस्सासो” इति वचनात् आवलीके असंख्यात समय कहे अर असंख्यात आवलीका एक श्वासोच्छ्वास कहा । तिस असंख्यातके असंख्यात भेद हैं । तो इहां असंख्यात कौनसा है इसका भी तो भेद जाना चाहिये । सो इस भेदका विशेष श्रीवसुनंदिसिद्धांतचक्रवर्तीने मूलाचारमें लिखा है ।

चरचा ग्यारहवीं ११-क्षपक श्रेणीवाला नवमे अनिवृत्तिकरण नामा गुणस्थानविषे नव भागकरि छत्तीस प्रकृतिका क्षय करै है । तिनमें सूक्ष्म लोभ विना वीस प्रकृति चारित्रमोहकी हैं, थावर आदि तेरह प्रकृति नामकर्मकी हैं, तीनू बड़ी निद्रा दर्शनावरणकी हैं । ए छत्तीस भई । और जो उपशम श्रेणी चढै सो नवमे गुणस्थान विषे उपशम केती प्रकृतिका करै ? ब्रह्मविलास के चेतनचरित्रविषे छत्तीसका ही उपशम लिख्या है सो कैसें है ?

समाधान-क्षपक श्रेणीवाला छत्तीस प्रकृतिका क्षय करै इह तौ प्रमाण है । और उपशम श्रेणीवाला उपशम चारित्रमोहकी इक्कीस प्रकृतिका करै-अप्रत्याख्यान चतुष्क ४, प्रत्याख्यान चतुष्क ४, संज्वलन चतुष्क ४, हास्यादि नव ९, ए इक्कीस हुई । मोहनीयकर्म विना और किसी कर्मका उपशम होइ ही नाही यह नियम है । ताँ छत्तीस प्रकृतिका उपशम क्योंकर संभवै यह प्रश्न ( कथन ) स्वामिकार्तिकेयानुप्रेक्षाकी टीकाविषे देखना ।

चरचा बारमी १२-अविरत नाम चतुर्थ गुणस्थानकी केतेक काल स्थिति है ?

समाधान-जघन्य स्थिति अंतर्मुहूर्त है, उत्कृष्ट तेतीस सागर कुछ अधिक है । तदुक्तं-

“छावालिया सासाणं समहियतेतीस सायर चउत्थे”

अर्थ-सासादनस्य षडावलिका-सासादन नाम दूजे गुणस्थानकी छह आवली उत्कृष्ट स्थिति है । चतुर्थस्य साधिकत्रयस्त्रिंशत्सागरः-चौथे अविरत नामा गुणस्थानकी किछू अधिक तेतीस सागर है । सो कैसें हैं ? कोई कर्मभूमिका मनुष्य महाव्रती सर्वार्थसिद्धि जाइ तीन समय अंतरालवर्ती रहै तहां देवगतिके उदय अविरत गुणस्थान जानना, तेतीस सागरकी आयु पर्यंत

अव्रत गुणस्थान रहै जब ताई फेर कर्मभूमिका मनुष्य होइ आठवर्षके अनंतर संयम धरै तब ताई अव्रत गुणस्थान कहिये या प्रकार तेतीस सागर किछु अधिक है। इहां कोऊ कहै—हम तो तेतीस सागरकी अव्रत गुणस्थानकी स्थिति सुनी है, अधिक नाही सुनी। बनारसीदासजीने भी समयसार नाटकमें यही कही है। सो क्योंकर है? तिसका उचर—पूर्वोक्त चौबीस ठाणकी गाथाका अर्थ भली भांति विचार लेना।

चरचा तेरमी १३—छट्टा सातवां गुणस्थान डवरुंकी नाई हुवा करै है तहां अैसे सुना है—जब छट्टेस सातवें आइ जाइ तब गमन करतें पांव ज्योंका त्यों ही रहै, आहार करतें ग्रास ज्यों का त्यों ही रह जाइ, सो कैसे हैं?

समाधान—छट्टा सातवां गुणस्थान उपशम सम्यक्त्व की नाई उत्पन्न प्रचंसी है। अर इन दोनों गुणस्थानका काल जघन्य तथा उत्कृष्ट अंतर्मुहूर्त मात्र है। तिस अंतर्मुहूर्तके भेद असंख्यात हैं। और इनके परिणामसंबंधी पलटनकी सहज परिणति ऐसी है वह बाह्य चिन्हसों जानी न जाइ, चलते बैठते सोवते आहार करते छट्टा सातवां गुणस्थान भावों करि हुवा करै है। जब संज्वलन कषायका उदय मंद होइ तब सातमों होइ जाइ, तीव्र उदय होइ छठा होइ जाइ। जब ताई श्रेणी माँढे नाई तब ताई ऐसे ही हुवा करै। प्रथमोपशम सम्यक्त्ववाला अंतर्मुहूर्त काल विषे सातवें छठे गुणस्थानमें संख्यात सहस्र आवागमन करके सासादनवर्ती होइ है ऐसी कोई परिणामोंकी उछाल गति है। यातें पांव धरते उठावते अथवा आहारका ग्रास लेते कई वार सातवें छट्टा होइ जाइ, छट्टातें सातवां होइ जाइ, तिसतें आहार विहार की क्रिया रहि जाइ। इह क्यूं करि

संभवै? अर औसै न मानिये तौ साक्षात् निद्रा प्रमादके अवसर अप्रमत्त गुणस्थान मुनिराजके कैसे संभवै? अल्प निद्रा मुनिराजके यथावसर कही है ही। यह विभाग विचार देखना ॥

चरवा चौदमी १४-छठेवसू ग्यारहवें गुणस्थान ताई उत्कृष्ट तथा जघन्य स्थिति अंतर्मुहूर्त मात्र है अर एक समय मात्र भी कही है। वनारसीदासजीने नाटकके गुणठाणाधिकारमें भी कही है सो क्यूं कर है?

समाधान-एक समय मात्र स्थिति मरणकी अपेक्षा सू है कोई अप्रमत्तवर्ती जीव अपने आयु का एक समय वाकी रहै प्रमत्तमें आय मरण करै इस अपेक्षातें एक समय स्थिति हुई ऐसीही अप्रमत्तकी तथा ब्यारौ उपशमकी भी जाननी।

तिसका ब्योरा-आठवे गुणस्थानमें पहिले भागमें मरण नाहीं। निजायुका एक समय वाकी रहै नौमे गुणठाणे जाइ मरण करै इस अपेक्षातें नमे गुणठाणेकी एक समय स्थिति हुई। ऐसै ही दशवे तथा ग्यारहवैकी भी है। आठवैकी वाकी रही सो उतरती वार जाननी। ब्यारौ क्षपकमें मरण है नाहीं, तातें उनकी स्थिति अंतर्मुहूर्त ही है।

इहां कोऊ कहै-प्रमत्तसू ले उपशांतमोहताई छहू गुणस्थानकी स्थिति मरणकी अपेक्षा समय मात्र कही, ऐसै मिथ्यात्व गुणस्थानकी क्यूं न कही?

तिसका उत्तर-जो जीव सम्यक्त्व छोडि मिथ्यात्वमें आवै सो अनंतानुबंधीके अंतर्मुहूर्त-मात्र उदयकाल पर्यंत मरण न करै है यह नियम है। अर मिश्रगुणस्थानविषे मरणका अभाव

ही है। “क्षीणे मिश्रे सयोगे च मरणं नास्ति देहिनां” इति वचनात् । आगे अविरति तथा देश-व्रतकी प्राप्तिविषेभी अंतर्मुहूर्त ताई मरण नाही, यातें किसही गुणस्थानकी समय मात्र स्थिति मरणकी अपेक्षा न संभवै । यह कथन सूत्रजकी टीका सर्वार्थ सिद्धि नामा है तहां जानना ॥ १४ ॥

चरचा पंद्रहवीं १५-सम्यक्त्व सहज साध्य है कि यत्न साध्य है ?

समाधान-समयसारविषे श्रीअमृतचंद्रसूरिने सम्यक्त्व यत्नसाध्य बताया है । “पश्य षण्मासमेकं” इति वचनात् । इसप्रकार सम्यक्त्वकी प्राप्तिविषे छह महनिका वायदा किया तिसकी भाषा-एक छह महनीना उपदेश मेरा मान रे । अर ‘काललब्धि विना नहीं’ यह भी प्रमाण है । तहां दोनूं कारणविषे दृष्टांत कहिए है । जैसे कोई धनार्थी पुरुष यथायोग्य उद्यम करै है, धनकी प्राप्ति भाग्य उदयसों होइ है तैसे पूर्ण उपायसूं उद्यमी होना योग्य है । सम्यक्त्वकी प्राप्ति काललब्धिसों होगी अर जिस कार्यकी लब्धि होनी है तिस कार्यकी सिद्धि उद्यम विना होनी नहीं । जब होगी तब उद्यमसूं होगी यह नियम है जैसे भरतर्जाके ज्ञानोत्पत्तिविषे एक मुहूर्त वाकी रहा था तौ भी दीक्षा ग्रहण किया तब कार्य सिद्ध हुआ । इसप्रकार उद्यम कारण है । कारण विना कार्य सिद्ध होता नाही, यातें उद्यमी रहना ।

चरचा सोलहवीं १६-विद्यमान भरतखंडविषे पंचमकालमें सम्यग्दृष्टि जीव केतक पाइए ?

समाधान-जिन पंचलब्धिरूप परिणामनिकी परिणतिकारि ( विषे ) सम्यक्त्व उपजै ते प-

१ । क्षीणमोह धारहवां गुणस्थान, सयोगफेवली तेहवां गुणस्थान और मिश्र वा सम्यग्मिथ्यादृष्टि नामक तीसरा गुणस्थान, इन तीनोंमें मरण नहीं होता ।



रिणाम इस कलिकालमें महा दुर्लभ हैं । तिसरें दोय तथा तीन तथा च्यारि कहे हैं । पांच छह तो दुर्लभ हैं । इस कथनका साख स्वामिकार्तिकनुप्रेक्षाकी टीका विषे है । तथा च काव्यं—

“विद्यते कति नात्मबोधविमुखाः संदेहिनो देहिनः

प्राप्यते कतिचित् कदाचन पुनर्जिज्ञासमानाः कचित् ।

आत्मज्ञाः परमप्रमोदसुखिनः प्रोन्मीलंदतदृशो

द्वित्राः स्युर्बहवो यदि त्रिचतुरास्ते पंचषा दुर्लभाः ॥”

‘ते संति द्वित्रा यदि, इति कथनात् ।

अर्थ— इसकालमें घणे जीव अपनी स्वेच्छातैं आपकों सम्यग्दृष्टि मानै हैं तो मानौ, परंतु शास्त्रविषे तो तीन च्यारि ही कहै हैं अर पंचलब्धिका स्वरूप भली भांति जाना होइ तो आप कों सम्यग्दृष्टिका अनुमान भी न करै । कोई असैं भी कहै हैं निश्चयकरि भगवान जानै, अनुमान सों मेरे सम्यक्त्व है यह भी श्रद्धान मिथ्या है यातैं सम्यक्त्व अनुमानका विषय नहीं ।

चरचा संतरहवीं १७—परंतु शास्त्रकेविषे या विना तो कोई वस्तु न होइ यातैं सम्यक्त्वके बाह्य लक्षण शास्त्रविषे क्यों न होहिगे ?

तिसका उत्तर—यशस्ति लकनामा काव्यविषे पुरुषके च्यारि बाह्य लक्षण कहे हैं, च्यारि ही सम्यक्त्वके कहे हैं स्त्री जनके संभोगकरि, बेटाबेटीके उपजावनेकरि, विपत्तिविषे धीरजभावसू, आरंभ-कार्यके निर्वाहसों, इन च्यारि चिन्हनिकरि पुरुषकी अतींद्रिय पुरुष शक्ति जानी जाइ है तैसैं

ही शांत भाव, संवेग भाव, दया भाव, आस्तिक्य भाव इन चारि अव्यभिचारी भावनिस्तुं सम्यक्त्व रत्न जाना जाइ है । क्रोधादि रहित समभावकं शांत भाव कहिए । कोमलतायुक्त भावनि-  
कों दया भाव कहिए । धर्म, धर्मके फलविषै प्रीति होइ, तथा देह भोगसुं उदीसनता होइ, तिसै  
संवेगभाव कहिए । आसागम पदार्थनिविषै नास्ति बुद्धि न होइ, तिसै आस्तिक्य भाव कहिये ।  
ये चारौ भाव कभी व्यभिचरै नाहीं, विकाररूप न होइ, यह सम्यग्दृष्टिका वाह्य लक्षण कया ।

चरचा अठारमी १८- दशाध्याय सूत्रके नवमे अध्यायकेविषै दश पुरुष सम्यग्दृष्टी आदि  
परस्पर असंख्यातगुणी अधिक निर्जरावाले कहे हैं । तिनका स्वरूप क्या है ?

समाधान-सम्यग्दृष्टि, श्रावक, विरत, अनंतवियोजक, दर्शनमोह क्षपक, उपशमक,  
उपशांतमोह, क्षायिक, क्षीणमोह, जिन, ए दशविधके पुरुष जानने । प्रथम ही प्रथमोपशम स-  
म्यक्त्वकी उत्पत्तिके पहिले करणत्रयके परिणामके चरम समयवर्ती विशुद्धिविशिष्ट मिथ्यादृष्टि  
के जो निर्जरा है तिसै असंख्यातगुणी निर्जरा चौथे गुणस्थानवाले अविरत सम्यग्दृष्टिके हैं ।  
१ ॥ तिसै असंख्यातगुणी निर्जरा पंचम गुणस्थानवाले श्रावकके हैं ॥ २ ॥ तिसै असंख्यात  
गुणी निर्जरा छठे सातवे गुण स्थानवाले विरतके हैं ॥ ३ ॥ तिसै असंख्यातगुणी निर्जरा अनं-  
ताद्भुतबंधी की विसंयोजनावाले अनंत वियोजकके हैं ॥ ४ ॥

इहां कोऊ पूछे—जो कोई अनंताबंधी चतुष्कौं अप्रत्याख्यानादि रूप करै तिसै अनंत-  
वियोजक कहिये इसका गुणस्थान कौनसा ?

१ प्रथमसंवेगानुक्तपास्तिक्याद्यमित्येकलक्षणं प्रथममिति सर्वाभिप्रायः ॥ क० १ सूत्र, २ ॥

तिसका उत्तर—अनंतानुबंधीकी पूर्वोक्त विसंयोजना चौथे पांचवे, छठे, सातवे इन चारों गुणस्थान विषे करै है। तिसतैं चारो गुणस्थानवर्ती अनंतवियोजक हैं। सो अपने गुणस्थानविषे अपनी पूर्व निर्जरासौं असंख्यात गुणी करै है। परंतु इहां क्रमवर्ती कथनकी अपेक्षातैं विरतसैं असंख्यातगुणी निर्जरा जाननी।

अनंतवियोजकतैं असंख्यातगुणी निर्जरा दर्शनमोहके क्षपकके हैं। पहिले अनंतानुबंधीकी विसंयोजना करि, दर्शनमोहके त्रिकटू खिपावै इह क्रम है तिसैं दर्शनमोहका क्षपक कहिये। इसका गुणस्थान छठा सातवां ही जानना। दर्शनमोहके क्षपकतैं उपशमककैं असंख्यातगुणी निर्जरा है। इहां कोऊ पूछै—क्षपकके पीछे उपशमक क्यों कहा ?

तिसका उत्तर—क्षपक नाम क्षायिकका है जातैं इन सात प्रकृतिनिका क्षय कीना है। उपशमक नाम द्वितीयोपशम सम्यक्त्वयुक्त उपशम श्रेणी वालेका है। चारित्र मोहके उपशम करनेको उद्यमी हुवा है। गुणस्थान इसके आठवां नवमा दशवां ए तीनों हैं। ६। उपशमकतैं असंख्यातगुणी निर्जरा उपशांत मोह ग्यारहवे गुणस्थानवालेके है। ७। उपशांतमोहतैं असंख्यातगुणी निर्जरा क्षपक कहिये क्षपकश्रेणी वालेके है। इसके गुणस्थान आठवेसूँले दशवे ताई तीन जानने। ८। क्षपकतैं असंख्यातगुणी निर्जरा क्षीणमोह नामा बारहवे गुणस्थानवालेके है। ९। क्षीणमोह वारतैं असंख्यातगुणी निर्जरा जिनकैं है। १०। जिन विषे तीन भेद हैं—स्वस्थानकेवली १ समुद्रातकेवली २, अयोगकेवली ३, तीनोंकैं भी विशुद्धताके योगतैं उत्तरोत्तर असंख्यातगुणी निर्जरा है। याहीतैं अत्यंत विशुद्धतासूं समुद्रातकेवली नाम गोत्र वेदनीय कर्मकी स्थिति आयु

के समान करें। इन दशों भेदनिविषे प्रतिसमय असंख्यातगुणी निर्जरा है ॥ १८ ॥

चरचा उगणीसर्वी १९—केवलि समुद्रातके आठ समय हैं तिस विषे त्रसनाडीके वाहिर जीवके प्रदेश कौनसे समय पाइये ?

समाधान—तेरहवे गुणस्थानके अंतमें आत्मप्रदेशनिकी प्रसरण संवरण रूप क्रिया आठ समय माहि होइ, तहां केवली जो कायोत्सर्गसन सहित होइ तो बारह अंगुल प्रमाण समवृत्त अथवा मूल शरीर प्रमाण समवृत्त, उपविष्ट होइ तो मूल शरीरतैं त्रिगुणे मुटाई समेत तीनों वात-वल्यहीन लोकनाडी प्रमाण उर्ध्व दंडाकार आत्मप्रदेश प्रथम समय करें, इहां प्रदेश त्रसनाडी के वाहिर नाहीं गए, तदनंतर जो केवली पूर्वमुख होइ तो दक्षिणोत्तरमें वातवल्यहीन चौदहराजू ऊर्ध्वलोकके अंतताई आगमोक्त विस्तीर्ण दंड प्रमाण दल संयुक्त और उत्तर मुख होइ तो पूर्व-पश्चिम में वातवल्यहीन चौदह राजू ऊर्ध्व लोकके अंतताई आगमोक्त विस्तीर्ण दंड प्रमाण दल संयुक्त आत्मप्रदेशनिकों कपाटाकार दूसरे समय करें है। इहां लोकनाडी के वाहिर प्रदेश गए। तदनंतर वातवल्यनिके उरें समस्त लोकव्यापी आत्मप्रदेशनिकों प्रतर अपर समस्थान नाम समुद्रात करें। यह आकार तीसरेई समय करें इहां प्रदेश वाहिर प्रगट हैं। तदनंतर वातवल्यसमेत संपूर्ण लोक व्यापी आत्मप्रदेशनिकों लोकपूर्णरूप चौथे समय करें इहां भी प्रदेश प्रगट रूप वाहिर हैं। ऐसैं व्यापि समय मांहि प्रदेश प्रसरें, अर व्यापिही समय मांहि संवरें। प्रथम समय लोक पूरण संवरें, दूजे समय प्रतर, तजि समय कपाट, चौथे समय दंड। तहां दंडके प्रसरण संवरण विषे दोय समय औदारिक योग है। औदारिक शरीर योग्य पुद्गलका ग्रहण करें है। कपाटके प्रसरण

तिसका उत्तर—अनंतानुबंधीकी पूर्वोक्त विसंयोजना चौथे पांचवे, छठे, सातवे इन च्यारो गुणस्थान विषै करै है। तिसैतैं च्यारो गुणस्थानवर्ती अनंतवियोजक हैं। सो अपने गुणस्थानविषै अपनी पूर्व निर्जरासौ असंख्यात गुणी करै है। परंतु इहां क्रमवर्ती कथनकी अपेक्षातैं विरतसैं असंख्यातगुणी निर्जरा जाननी।

अनंतवियोजकतैं असंख्यातगुणी निर्जरा दर्शनमोहके क्षपकके हैं। पहिले अनंतानुबंधीकी विसंयोजना करि, दर्शनमोहके त्रिकङ्क खिपावै इह क्रम है तिसै दर्शनमोहका क्षपक कहिये। इसका गुणस्थान छठा सातवां ही जानना। दर्शनमोहके क्षपकतैं उपशमककैं असंख्यातगुणी निर्जरा है। इहां कोऊ पूछै—क्षपकके पीछे उपशमक क्यों कहा ?

तिसका उत्तर—क्षपक नाम क्षायिकका है जातैं इन सात प्रकृतितनिका क्षय कीना है। उपशमक नाम द्वितीयोपशम सम्यक्त्वयुक्त उपशम श्रेणी वालेका है। चारित्र मोहके उपशम करनेको उद्यमी हुवा है। गुणस्थान इसके आठवां नवमा दशवां ए तीनों हैं। ६। उपशमकतैं असंख्यातगुणी निर्जरा उपशांत मोह ग्यारहवे गुणस्थानवालेके है। ७। उपशांतमोहतैं असंख्यातगुणी निर्जरा क्षपक कहिये क्षपकश्रेणी वालेके है। इसके गुणस्थान आठवेसूले दशवे ताई तीन जानने। ८। क्षपकतैं असंख्यातगुणी निर्जरा क्षीणमोह नामा बारहवे गुणस्थानवालेके है। ९। क्षीणमोह वारतैं असंख्यातगुणी निर्जरा जिनके है। १०। जिन विषै तीन भेद हैं—स्वस्थानकेवली १ समुद्रातकेवली २, अयोगकेवली ३, तीनोंकैं भी विशुद्धताके योगतैं उत्तरोत्तर असंख्यातगुणी निर्जरा है। याहीतैं अत्यंत विशुद्धतासं समुद्रातकेवली नाम गोत्र वेदनीय कर्मकी स्थिति आयु

के समान करें। इन दशों भेदनिविधे प्रतिसमय असंख्यातगुणी निर्जरा है ॥ १८ ॥  
 चरचा उगणीसर्वी १९—केवल ससुद्धातके आठ समय हैं तिस विधे त्रसनाडीके बाहिर  
 जीवके प्रदेश कौनसे समय पाइये ?

समाधान—तेरहवें गुणस्थानके अंतमें आत्मप्रदेशनिकी प्रसरण संवरण रूप क्रिया आठ  
 समय माहि होइ, तहां केवली जो कायोत्सर्गसन साहित होइ तो बारह अंगुल प्रमाण समवृत्त  
 अथवा मूल शरीर प्रमाण समवृत्त, उपविष्ट होइ तो मूल शरीरतैं त्रिगुणे मुटाई संभेत तीनौ वात-  
 वलयहीन लोकनाडी प्रमाण उर्ध्व दंडाकार आत्मप्रदेश प्रथम समय करें, इहां प्रदेश त्रसनाडी  
 के बाहिर नाहीं गए, तदनंतर जो केवली पूर्वमुख होइ तो दक्षिणोत्तरमें वातवलयहीन चौदहराजू  
 ऊर्ध्वलोकके अंतताई आगमोक्त विस्तीर्ण दंड प्रमाण दल संयुक्त और उत्तर मुख होइ तो पूर्व-  
 पश्चिम में वातवलयहीन चौदह राजू ऊर्ध्व लोकके अंतताई आगमोक्त विस्तीर्ण दंड प्रमाण  
 दल संयुक्त आत्मप्रदेशनिकों कपाटाकार दूसरे समय करें है। इहां लोकनाडी के बाहिर प्रदेश  
 गए। तदनंतर वातवलयनिके उरें समस्त लोकव्यापी आत्मप्रदेशनिकों प्रतर अपर समस्थान नाम  
 ससुद्धात करें। यह आकार तीसरेई समय करें इहां प्रदेश बाहिर प्रगत हैं। तदनंतर वातवलयस-  
 मेत संपूर्ण लोक व्यापी आत्मप्रदेशनिकों लोकपूर्णरूप चौथे समय करें इहां भी प्रदेश प्रगत रूप  
 बाहिर हैं। ऐसैं च्यारि समय मांहि प्रदेश प्रसरें, अर च्यारिही समय मांहि संवरें। प्रथम समय लोक  
 पूरण संवरें, दूजे समय प्रतर, तजि समय कपाट, चौथे समय दंड। तहां दंडके प्रसरण संवरण विधे  
 दोय समय औदारिक योग है। औदारिक शरीर योग्य पुद्गलका ग्रहण करें है। कपाटके प्रसरण

संवरणविषे और प्रतरके संवरण विषे तीन समय औदारिक मिश्रयोग है तहां औदारिक मिश्र शरीर योग्य पुद्गलका ग्रहण है प्रतरके प्रसरणविषे, लोक पूरणके प्रसरण संवरणविषे तीन समय कार्माण योग है। इहां किसही नोकर्मसंबंधी पुद्गल का ग्रहण नाहीं। याहीतें अनाहारक है। इस प्रकार आठ समय केवलिसमुद्घातका निरूपण है। गोम्मटसारविषे आठ समय संबंधी योगका कथन और भांतिभी कहा है—

“दंडजुगे औरालिय कवाडजुगले य तस्स मित्सं तु।

पदरे य लोयपुण्णे कम्मे व य होदि णायव्वो ॥”

अर्थ—दंडकद्वयकाले औदारिकशरीरपर्याप्ति; कपाटयुगले औदारिकमिश्रं, प्रतरयोर्लोकपूर्णं च कार्माणं।

इस गाथामें दंडके दोय समयविषे औदारिक काययोग कहा, कपाटके दोय समय विषे औदारिक मिश्र कहा, प्रतर और लोक पूरणके च्यारि समय विषे कार्माण काययोग कहा, तहां दंडके दोय समय विषे पर्याप्ति नाम कर्मके उदय परिपूर्ण परमौदारिक शरीर युक्त केवलीकें पर्याप्तित्व संभवै और कपाटके दोय समय विषे अपूरण काययोग है इस हतुसौ औदारिक मिश्रयोग युक्त केवली भट्टारककें अपर्याप्तित्व संभवै, जातैं तीनों मिश्रकाययोग अपर्याप्त काल विषे होइ हैं। इहां कोऊ पूछै—मिश्रकाययोगकों मिश्रसंज्ञा काहे तैं है ?

तिसका उत्तर—औदारिक, वैक्रियिक, आहारक, तीनूं शरीरके अपर्याप्त काल विषे अंतरालवर्ती तीन समय गृहीत हैं। जो कार्माण योगसौ कार्माण वर्णना, तिनके मिलापतैं मिश्रसंज्ञा गोम्मट



सारविषै कही है। इहां कोऊ पूछै और कहै—अंतरालवर्ती तीन समय विषै अनाहारक काल कथा है तहां कार्माण वर्गणाका आखव क्यों कर है? तिसका उच्चर—अनाहारक काल विषै कार्माण योग है तिसतैं कार्माण वर्गणाका आगमन होय है। जहां पंद्रह योगमाहि कोई योग होइ, तहां कार्माणका आखव अवश्य जानना। संसारीविषै तेरह गुणस्थान ताई ऐसा कोई समय नहीं जहां योग न याइए। ताहींतैं सयोग कैवलीकैं भी एक साता वेदन्याका आश्रव है। योगरहित चौदहवां अयोग गुणस्थान है। तहां किसही कर्मका आश्रव नाही। तिसतैं अनाहार काल विषै कार्माण योगके संबंधतैं कार्माण वर्गणाका ग्रहण है। नो कर्मवर्गणाका ग्रहण नाही, यातैं अनाहारक संज्ञा है। तदुक्त—

“नोकम्मवग्गणाणं गहणं आहारयं नाम”

इह साख जाननी और जैसैं केवलीकैं पूर्वोक्त कपाटके दोय समय विषै औदारिक मिश्रयोगसौ केवलीकैं अपर्याप्तपना ऊपर कथा तैसैंही प्रतरलोक पूरणके च्यारि समय विषै कार्माण काययोगके संबंधसौ केवलीकैं अनाहारकपना संभवै। जातैं च्यारि समय विषै कार्माण वर्गणाका ग्रहण नहीं ॥

चरचा वीसवीं २०—समुद्धात केवली तौ शास्त्रविषै प्रसिद्ध है। समुद्धात केवलीकी कथा बहुत प्रसिद्ध नाही।

समाधान—महापुराणमें अजितनाथजीकैं तथा विमलनाथजीकैं समुद्धात क्रिया हुई इह प्रसंग आया है।

चरचा इकीसवीं २१—तेरह गुणठाणे केवलीकैं एक सातावेदनायका बंध कथा, सो सम-



यस्थायी है। वेदनीयकर्मके बंधकी उत्कृष्ट स्थिति तीससागरकी कही, जघन्य बारह मुहूर्त्तकी कही इह समयस्थायी कौनसे स्थितिबंधका भेद है?

समाधान—तेरहवें गुणस्थानमें कषायका अभाव है ताँतें स्थितिबंध वहां नहीं। योग क्रियासाँ साता वेदनीयका प्रकृति प्रदेश रूप बंध है सो बंधै—एक समय कार्माण वर्गणा आय लगे, दूजे समय उदय रूप होइ खिर जाइ, कषाय विना स्थिति कोहेसौ बंधै, तिसतैं इह समयस्थायी स्थिति वेदनीयकर्मकी नहीं, कर्म वर्गणा की जाननी। इहां कोऊ पूछै—तेरहवें गुणस्थान प्रथम समय साता-वेदनीय बंधै, दूजे समय रस देकैं खिर जाय, कषायका तो तहां अभाव कहा है, कषाय विना अनुभाग कैसे संभवै? तिसका उत्तर—

संसार जीवनिँकें संकेशतासौँ असाताका बंध है, विशुद्धतासौँ साताका बंध है। सो तीज मंद मध्यम भावोंके अनुसार अनुभाग अनुभाग बंधै है। तेरहवें गुणस्थान अत्यंत विशुद्धता हुई, यतैं के-वली भट्टारकके अनंतगुण अनुभाग लीयें सोता वेदनीयका बंध जानना।

चरचा वाईसवीं २२—तेरहवें तथा चौदहवें गुणस्थानमें पच्यासी प्रकृतिकी सच्चा है। वेद-नीयकी २, आयुकी १, नामकी ८०, गोत्रकी २ एवं ८५। तिनविषैं उदय कौनसी प्रकृतिका है? समाधान—तेरहवें गुणस्थान वियालीसका उदय है। वेदनीयकी २, वज्रवृषभनाराच संहन-न १, निर्माण १, स्थिर १, अस्थिर १, शुभाशुभ २, सुस्वर दुस्वर २, प्रशस्ताप्रशस्त विहायो गति २, औदारिक औदारिकांगोपांग २, तैजस कार्माण २, संस्थान ६, वर्णचतुष्क ४, अगुरुलघु १, उपघात २, परघात १, उच्छ्वास १, प्रत्येक शरीर १, मनुष्यगति १, पंचेंद्रियत्व १, सुभग १, त्रस १, वादर १,

पर्याप्त १, आदेश १, यशस्कीर्ति १, तीर्थकरत्व १, मनुष्यायु १, उच्चगोत्र १, एवं व्यालीस ४२ हैं ।

इहां कोऊ पूछै-तेरहवें गुणस्थान सातावेदनीय असाता वेदनीय दोऊनिका बंध कहा तहां सातावेदनीयका उदय तौ प्रगट है । असातावेदनीयका उदय क्योंकर संभवै ? तिसका उत्तर-केवली प्रभुके असाता वेदनीयके सद्भावतैं ए ग्यारह परीषह कही हैं । 'एकादश जिनै' इनि सूत्रात् । ते कौन ? क्षुधा, पिपासा, शीत, उष्ण, दंशमशक, चर्या, शय्या, बध, रोग, तृण-स्पर्श, मल । बाईस परीषहविषै ए ग्यारह परीषह वेदनीय कर्मकी हैं । केवलीकैं ये ही जानेना ।

इहां कोऊ फेरि प्रश्न करै-वेदनीय कर्म साता असाताके भेद करि दाय प्रकार है । सो मोह उदयके सहाय विना अपने इंद्रियजन्य सुख दुःखरूप कर्म करनेकों भी समर्थ नाहीं, जैसे क्षीणमूल वृक्ष फल फूलकों न देइ । यातैं क्षीणमोह परमेश्वरकैं परीषहका सद्भाव क्यूं कर संभवै ?

तिसका उत्तर-इह बात तुम सत्य कही, अनंत चतुष्टय विराजमान केवली महाराजकैं मोहकी सत्ताका नाश हुआ, इंद्रियजनित सुख दुखका भी अभाव हुआ परंतु वेदनीय कर्मके उदयका अस्तित्व है तिस करि केवलीकैं वेदना विनाभी परीषहका उपचार है । उपचार अपेक्षा-पूर्वक हो है । जैसे सयोगी जिनकैं एकाग्रचित्तानिरोध बिना अघातिया कर्मके नाशरूप फल-की अपेक्षासौ ध्यानका उपचार है । यातैं यह बात सिद्ध हुई-वेदनीयके उदयकी अपेक्षा केव-

१ ननु, मोहनीयोदयसहायभावात् क्षुधादिवेदनाभावं परीषहव्यपदेशो न युक्तः, सत्यमेवैतद्-वेदनाभावेऽपि द्रव्यकर्मसद्भावापेक्षया परीषद्व्योपचारः क्रियते । निरवशेषनिरस्तज्ञानावरणे युगपरसकलपदार्थधर्मासिक्त्वज्ञानातिशये चित्तानिरोधामाधेऽपि तत्फलकर्मनिर्हरण-प्राप्त्यपेक्षया ध्यानोपचारवत् ॥ इति सर्वार्थसिद्धिः ।

लीके ग्यारह परीषह हैं परंतु घातिया कर्मकी सहाय विना अपने वेदना रूप कार्य करनेकों असमर्थ हैं यातें नाहीं हैं। इस प्रकार कथंचित् हैं, कथंचित् नाहीं हैं ऐसा यहां स्याद्वाद जानना। औसैं चासुंडगयकृत चारित्राचार ग्रंथमें कहा है।

अर जो सयोगीजिनकें एक जीव प्रति साता असाताका उदय है तो भी नीचले गुण-स्थानवत् नाहीं। इस कथनका समाधान गोम्मटसारजिकें उत्तरार्धविषैं कहा है। सो भी कहै हैं—  
“णट्ठाय गयदोसा इंदियणाणं च केवलमिह जदो।

तेण दु सादासादजसुहदुक्खं गत्थि इंदियजं ॥ २७३ ॥ गो० कर्मकांड  
अर्थ—यतः सयोगकवल्लिनि रागद्वेषौ नष्टौ—जातैं सयोगकेवलीविषैं रागद्वेष दोनों नष्ट हुये। भावार्थ—मायाचतुष्क ४ लोभचतुष्क ४ वेद ३ हास्य १ रति १ ए तेरह प्रकृति रागकों कारण हैं। केवली भगवानकें ए चारित्र मोहकी पचीस प्रकृति मूलतैं गई यातैं रागद्वेषका लेश भी रह्या नाहीं। “तेन तु सातासातजसुखदुःखं नास्ति।” तिसतैं साता असाताके उदयतैं उत्पन्न सुख दुःख होय है सो भी नाहीं है। ‘कुतः?’ काहेंतैं, ‘तस्य इंद्रियजत्वात्—तिभ सुख दुःखकों इंद्रियजन्यत्व है तातैं। भावार्थ—साता असाताके उदय जो सुख दुःख है सो इंद्रियजनित हो है। केवलीकें इंद्रियां विद्यमान हैं परंतु इंद्रियज्ञानके अभावतैं इंद्रिय जन्य सुख दुःखका वेदक नाहीं। अर सहकारी कारण रूप मोहनीयके अभावसूं रागद्वेष विना इष्टानिष्ट विकल्पका अभाव हुआ। इतने कारणनिसों केवलकैं साता असाताके उदय सो कार्य करनेकूं समर्थ नाहीं। आगैं इसही अर्थके दृढ करनेकूं युक्ति दिखवै हैं। गार्थो—

समयाद्विद्भिर्गो बंधो सादस्सुदयपिगो जदो तस्स ।

तेण असादस्सुदओ सादसरूवेण परणमदि ॥ गो० कर्मकांड २७? ॥

अर्थ—यत्तस्तस्य केवलिनः साताबंधः समयस्थितिकः—जातै तिस सयोग केवलीकें माता वेदनीयका बंध है सो समयस्थायी है । ततः उदयात्मक एव स्यात्—तातै उदयात्मक ही होहै । भावार्थ—जो कर्म जघन्य मध्यम उत्कृष्ट स्थितिलीये नीचले गुणस्थान बंध है सो जथाजोग्य अपने आबाधाकालके अंतरसूं उदय आवै है । जब ताई कर्मबंध उदय उदीरणको योग्य न होय, तब ताई आबाधा काल कहिये । जो कोडाकोडी सागर प्रमाण कर्मका स्थितिबंध होइ तो उसका आबाधा काल १०० वर्ष का कहा है । औसैं सब सात कर्मोंकी स्थितिके अनुसार आबाधा काल जानना । आयुकर्मका आबाधा काल बंधकालतें शेषायु है । इहां केवलीकें कषाय के अभावसूं स्थितिबंध विना समयस्थायी बंध है । तिसतैं आबाधा काल काहेको होइ । तातैं इह बंध दूसरे ही समय उदयात्मक है । तेन तत्र असातोदयः सातस्वरूपेण परिणमति—ता-करण करि सयोग केवलीकें असाताका उदय है सो सातरूप होइ परिणमै है । भावार्थ—सयोग केवलीकें असाता वेदनीय बंधरूप नाहीं, अनंतगुणहीन शक्ति और निःसहाय अव्यक्त उदय-रूप है सो उत्कृष्ट विशुद्धतासूं अनंत गुण अनुभाग लिये बध्यमान जो है साता वेदनीय, तिस रूप परिणमै है । अर असाताके उदय असातारूप होइ परिणमै है ऐसैं न कहा जाइ । इस प्रकार इतने पूर्वोक्त कारणनिकरि, बहुरि साताके निरंतर उदयकरि असाताके उदयजनित पूर्वोक्त शु-धादिपरिषिहकी बाधा केवलीकें नाहीं । सूत्रजीमें कही है—जो कारणविषै कार्यका उपचार है ।

मुख्यतासू तिनका अभावही जानना । अयोगकेवलकै बारह प्रकृतिका उदय है । एक वेदनीय १ मनुष्यगति २, पंचेंद्रियत्व ३, सुभग ४, त्रस ५, वादर ६, पर्याप्त ७, आदेय ८, यशस्कीर्ति ९, तीर्थकर १०, मनुष्यायु ११, उच्चगोत्र १२ ॥

इहां कोऊ पूछै — तेरहवें गुणस्थान साता असाता दोनोंका उदय पाइये, अर चौदहवें एक जीवकै दोनूंमें एक हीका उदय पाइये, नाना जीवकी अपेक्षा दोनूँका पाइये । सयोगी गुणठाणे एक जीव साता असाता विषै किसी एक उदयकी व्युच्छित्ति करै तो पूर्वोक्त व्यालीस प्रकृतिमें तासकी उदय व्युच्छित्ति करै, वाकी बारहकी उदयव्युच्छित्ति चौदहवें होइ । अर नाना जीवकी अपेक्षा तेरहवें गुणठाणे साता असाताविषै किसीकी व्युच्छित्ति न करै तो उनतीसकी उदय व्युच्छित्ति इहां होइ । वाकी तेरहकी चौदहवें गुणठाणे व्युच्छित्ति होइ । इह कथन गोम्मटसारजी के उत्तरार्द्धविषै है ।

तहां कोऊ पूछै—तेरहवें गुणठाणे एक जीवकै साता असाता दोनूँका उदय कहा । उदय व्युच्छित्ति दोनूंमें किसी एक की कही । जिन असाताकी उदय व्युच्छित्ति कीनी होइ, तिनकै चौदहवें गुणठाणे साताका उदय संभवे । अर जिन साताकी उदय व्युच्छित्ति कीनी होइ तिनकै असाताका उदय संभवे । तिसका उत्तर—जो जीव तेरहवें गुणठाणे असाताके उदयकी व्युच्छित्ति करै ताकै तो चौदहवें साताका उदय प्रगट ही है । और जो साताके उदयकी व्युच्छित्ति करै तो अनंत चतुष्टय विराजमान केवलीकै असाताका उदय कछु करने समर्थ नाहीं, उपचारमात्र है । वरचा तेईसवीं २३ — तेरहवें गुणठाणे केती इक पाप प्रकृति सत्ताविषै हैं, उदय बिना कि-

सी ही प्रकृतिका क्षय होता नहीं, सो सत्ता तो संभवै उदय क्यंकर संभवै ?

समाधान — कर्मोंका उदय दोय प्रकार है । एक रसोदय, दूसरा अनुदय । रसोदय का दूसरा नाम प्रदेशोदय है । जिस प्रकृतिका जैसा रस तैसा प्रगट रस देकै खिरै तिस विपाकोदय कहिये अर विनाहीं रस दिये जो खिरै तिसै प्रदेशोदय कहिये ।

तिसका उदाहरण—नव गुणठाणे छत्तीस प्रकृतिका क्षय होय है, सो उदय होइकै ही हो है । तहां अपत्याख्यान ४, प्रत्याख्यान ४, एवं कषाय ८ सत्ताविषैं हैं, उदयमें नाहीं । उदय तो संज्वलनका है तिसतैं आठ कषायका जो क्षरण है तिस उदयकी प्रदेशोदयसंज्ञा है । और छत्तीस प्रकृतिमें एकेंद्रियादि प्रकृति १३ नामकर्मकी भी गई थीं ते भी प्रदेशोदय करि ही खिरैं । यातैं एकेंद्रियादिकी प्रकृतिका विपाकोदय तो अपनी २ गति विषैं होय है । और भी नवमे गुणस्थान विषैं प्रकृतिका क्षय हो है सो प्रदेशोदयतैं जानना । अथवा तीर्थकर प्रकृतिका बंध होइ है तब अंतःकोटाकोटी मात्र स्थिति लीये हो है । इह नियम है । तिसका आबाधा काल अंतर्मुहूर्त मात्र है तिस पीछैं प्रदेशोदयतैं खिरने लगै, उत्कृष्ट तीन भव पर्यंत असंख्यातकाल ताई चला जाइ । अर यह प्रकृति ध्रुव बंधती है । तिसतैं प्रदेशबंध तो समय समयमें होहि । स्थितिबंध है सो प्रकृति अंतर्मुहूर्त बंधै है तिसही बंधी स्थिती माहि असंख्यातवर्षकी स्थिति और प्रदेशोदय होइकै प्रदेश क्षरण होइ । इस भांति निरंतर क्षरण निरंतर बंध चला जाइ है । इह ही प्रदेशोदयका उदाहरण समझना । विशेष इतना—तीर्थ कर प्रकृति ध्रुवोदयी है । तिसतैं विपाकोदय विना प्रदेशोदयतैं जाती नहीं, अवश्य उदय आवै, तीर्थकर होइ ही होइ । तद्भव होइ तथा तीसरे भव

होइ । अर आयु बंध विना न्यारो गतिका बंध विपाकोदय विना प्रदेशोदयतैं खिराईकें मुक्त होइ । इसप्रकार आयु कर्म विना सातौ कर्मविषैं प्रदेशोदय अर विपाकोदय जानना । आयु कर्म विषैं प्रदेशोदय नाहीं होय है, विपाकोदयका ही नियम है । इस भांति प्रदेशोदय विपाकोदयका स्वरूप है । तेरह गुणठाणे विग्यालीस प्रकृतिका उदय है, तिसमें केतीकका प्रदेशोदय है अर केतीकका विपाकोदय है । अर चौदहे गुणठाणे बहत्तर प्रकृतिका प्रदेशोदय है, तेरह प्रकृतिका विपाकोदय है सोई अंतका दोय समयविषैं तिनका क्षय जानना ।

चरचा चौबीसवी २४—केवली परमौदारिक देहका धरनहारा है । सो देह जातिमें औदारिक है वैक्रियिक तथा आहारककें जाति नाहीं । सातकुथातुसौं रहित औदारिक है तातैं परमादौरिक संज्ञा जाननी । तदुक्तं ज्ञानप्राप्तमभ्ये श्रीकुंदकुंददेवैः—

“औरालियं च दब्बं णायव्वो अरहपुरसस्स”

इति वचनात् । तहां इह संदेह—तिस औदारिक शरीर की स्थिति कबलाहार विना देशोन कोडि पूर्व है, सो काहेसौं होइ ?

समाधान—आहारके छह भेद हैं । नोकर्महार १, कर्महार २, कबलाहार ३, लेपाहार ४, उजाहार ५, मनसाहार ६ । ये छह प्रकारका आहार यथासंभव देहकी स्थितिकुंकरण है । गाथा—  
 णोकम्मकम्महारो कबलाहारो य लेवआहारो । उज्जमणो वि य कमसो आहारो छब्बिहो भणियो ॥  
 णोकम्मं तित्थयेर कम्मं च णरे य मानसो अमरे । णरपसु कबलाहारो पंखी उज्जो णरे लेओ ॥  
 अर्थ—प्रथमही तीर्थकर केवलीकें नोकर्म आहार बताया इहां कोऊ कहै—अनाहारक काल विना



तो नोकर्मका ग्रहण समस्त संसारी जीविनिकै है। केवलीकै कौनसा विशेष है? तिसका उत्तर— केवलीकै लाभांतराय कर्मके क्षयतैं अनंतलाभ प्रगट हुआ। यातैं अपूर्व असाधारण पुद्गलका प्राप्ति समय केवलीकी देहसौं संबंध होइ है। येही नोकर्म आहार केवलीकी देहकी स्थितिकौ कारण है और नाहीं। इस हेतुसौं केवलीकै नोकर्महीका आहार कहा। १। नारकीनिकै नर-कायु नामकर्मका उदय है। वही देहकी स्थितिकौ कारण है। तातैं इनकैं कमह, आहार कहा। २। देवता मनहीस्यौं तुस होइ हैं तातैं इनकैं मानसीक आहार कहा ३। मनुष्य ते, तिर्यचकै कबलाहार प्रासिद्ध ही है। ४। अर पंखीनिकै अंडे विषै उज्जाहार है। सो उज्जा कहा कहाव? शरीरविषै रसादि सप्त धातु हैं। तिनहीके विकारसूं उत्पन्न सात उपधातु हैं प्रथम रसकी उपधातु अपकारसे है। रुधिरकी उपधातु पित्त प्रकोपतैं अधोऽर्धताई रक्त है। मांसकी उपधातु वसा है। मेदनाम धातुकी उपधातु स्वेद है। आस्थिकी उपधातु दंत है। मज्जाकी उपधातु केस है। शुक्र नाम धातुकी उपधातु ओज है। सो अष्ट विंदु प्रमाण सचिकण श्लेमाकार वीर्य धातुका सार है। उसके अंशतत्त्वसौं जीवका अंशतत्त्व है उसके क्षयसौं मरण हो है। पंखीनिके अंडनिकी देहकी स्थितिकौ तथा वृद्धिकौ वही कारण है।

इहां कोऊ पूछै—अंडोंको पंखी सेवै है। उस गरमीका नाम हम ओज सुना है। तिसका उत्तर—कुंज नाम पंखी अैसे हैं, अंडोंको घरकै फेरि अंडोंसे मिलें नाहीं। इह ओजाहार तहां क्यूं कर संभवै? वृक्ष जातिकैं लेपका आहार है। पानी लगै यही लेप है यह छह प्रकारके आहारका स्वरूप जानना।



चर्चा पच्चीसवीं २५-परमौदारिक देहका क्या स्वरूप है ?

समाधान-औदारिक देहके दोय भेद हैं-एक औदारिक ? दूजा परमौदारिक । जहां रस रुधिरादि सातो घातू अपवित्र होइ, जिनका स्पर्श रस वर्ण गंध ग्लानि उपजावै, प्रस्वेदादि दोष पाइए, रोगसों कलंकित होइ, इत्यादिक औदारिक शरीरके लक्षण जानने । अर जहां रस रुधिरादि सात घातु कुधातु रूप न होइ, पवित्र होइ, सुगंध सुवर्ण होइ, जरा रोग प्रस्वेद नासामल कर्णमल नेत्रमल खखार इत्यादि कोई दोष न पाइए, ये परमौदारिक देहके लक्षण जानना । सो गृहस्थावासमें तीर्थंकर विना औरका न होइ । केवलज्ञान हुये सबका होय । यह नियम है । उत्कृष्ट औदारिक कहौ, या परमौदारिक कहौ । इन दोनोंका नाम जुदा जुदा है । अर्थ एक ही है ।

इहां कोई कहै-तीर्थंकरका परमौदारिक शरीर गृहस्थपनमें होइ, यह बात कहां कही है ? तिसका उत्तर-इस कथनकी साख आदिपुराणमध्ये पद्रहवें पर्वविषै स्वामीके कुमार काल वर्णन प्रसंगमें देखलीज्यो । तथाहि, श्लोक:-

तदस्य रुरुचे गात्रं, परमौदारिकाह्वयं । महाभ्युदयनिःश्रेयसार्थानां मूलकारणं ॥

तेरहवें गुणठाणे परमौदारिक शरीर सबका कहा, तिसका स्वरूप तथा तिसकी साख कुंदं कुंदाचार्य कृत ज्ञानपाहुडमें देखना । तथाहि, गाथा-

तेराहिमे गुणठाणं सजोगकेवलिय होइ अरहंतो । चउतिसअइसययगुणा होंति हु तस्सट्ठपडिहारो । मणुयभवे पंचोदियजीवट्टाणे सु होइ चउदसमे । एहो गुणगणजुतो गुणमारूहो हवे अरहो ॥ जरमरणदुबखरहिंयं आहारणिहारवज्जियं विमलं । सिंहाणखेलेहुं गत्थि दु गंथा य दोसा य ॥

दस पाणा पजंती अटुसह य लम्बणा भणिया । गोछीरसंखधवलो मांसं रुहिरं च सर्वंगो ॥  
एरिसगुणेहि जुत्तं अइसयवंतं च परमलाभेयं । ओरालियं च दब्बं णायव्वो अरहपुरिसस्स ॥

इस गाथाविषै तीर्थकर केवलीकी अपेक्षा जाननी । इहां कोऊ पूछै-गृहस्थ तीर्थकरके परमौदारिक शरीरविषै अर केवलीके परमौदारिक शरीरविषै फेर क्या हुवा ? अथवा तीर्थकर ही केवली होइ तब क्या विशेष होय ? तिसका उत्तर—

बारहे गुणठाणेके अंत सवहीका शरीर वादर निगोदरहित होइ । यहु नियम है । तदुक्तं गोम्मदसारे, गाथा—

पुढवी आदि चण्हं केवलिआहारदेव णिरयंगा । अपदिट्ठिदी निगोदहिं पदिट्ठिदंगा हवे सेसा ॥

इस समयमें आठ जायगा बाहर निगोद का निषेध कीया । यातैं केवलीके परमौदारिक शरीरविषै स्वेत रुधिर, स्वेतमांस बताया । अर ज्ञानार्णव शास्त्रविषै केवलीका शरीर रुधिरादि धातु वर्जित कहा । सो वह इह कथन कैसेँ मिला ? तथाहि, श्लोकः—

ससधातुविनिमुक्तं, मोक्षलक्ष्मीकटाक्षितं । अनंतमहिमाधारं, सयोगिपरमेश्वरं ॥

इस श्लोकके अर्थसौ केवलीका शरीर सस धातुसौ रहित है । तिसका उत्तर—केवलीके परमौदारिकमय धातूनिका निषेध नाही, कुर्धातूनिका निषेध जानना । अर जो इस कथन में संदेह कीजौ तौ तीर्थकर केवलीके छ्यालीस गुण कहे हैं । “अरहंता छैयाला ।” इतिवचनात् तिन छ्यालीस गुणविषै क्षीरवर्ण रुधिर, वज्रवृषभनाराच संहनन है । संहनन नाम हाड आस्थिका है । इनि विना छ्यालीस गुणका जोड कैसेँ मिले ? तातैं परमौदारिकमें सात कुधातु नाही ।

इतने पर भी चित्तमें न आवै तौ आदिपुराणमें पचीसवे पर्वविषे भगवंतके समवसरनमें इंद्रेने स्तुति कीनी है तहां देखना । तथाहि, श्लोकः—

अस्वेदमलमाभाति सुगंधं शुभलक्षणं । सुसंस्थानमस्तासृक् पूर्वव्रत्थिरं तव ॥  
इस श्लोकमें 'अस्तासृक्' इस पद करि क्षीर वर्ण रुधिर कहा । तथा श्रीसंमतभद्राचार्य-कृत बृहत्स्वयंभूस्तोत्रविषे मुनिसुव्रत स्वामीके स्तवनमें अैसे ही कहा है । तथाहि श्लोकः—

अधिगतमुनिसुव्रतस्थितिर्मुनिवृषभो मुनिसुव्रतोऽनघः ।  
मुनिपरिषदि निर्वभौ भवानुडपरिषत्परिवीतसोमवत् ॥ १११ ॥  
शशिरुचिशुचिशुक्लोहितं सुराभितरं विरजो निजं वपुः ।

तव शिवमतिविस्मयं यते यदपि च वाङ्मनसोऽग्रमीहितम् ॥ ११३ ॥

इत्यादि आगमोक्त अर्थकूँ मिलायकें यथावत् श्रद्धान करना उचित है ॥

चरचा छवीसवी २६—संहनन कौन कौन जागै है अर कौन जागै नाही ?  
समाधान—स्वर्ग, नरक, एकेंद्री, कार्माण, आहारक, चौदहो गुणस्थान इन छहौँ जागै संहन-  
न नाही । वाकी और जागै संहनन है ही ।

चरचा सतावीसवी २७—तीर्थकर केवलीकें छयालीस गुण कहे और सामान्य केवलीकें कितने होइ ?

समाधान—तीर्थकर केवलीकें तथा सामान्य केवलीकें अनंत चतुष्टय तौ समान है । और गुण कोई न होइ । याहीतैं त्रैलोक्यप्रज्ञासिविषे तीर्थकर केवलीकें छयालीस गुण कहे । तथाहि गाथा—

चउतीसा तीसयदे अठ्ठ महापाडिहेरसंजुते । मोक्खयरे तित्थरे तिहुवणणाहे णमंसामि ॥  
चरचा अठावीसवीं २८—तीर्थकर प्रभुके दश जन्मातिशयमें अनंतबल कइया । ताकरि  
महाराज लोक स्कंध उठावनेकौ समर्थ हैं । केवलज्ञानके समय अनंतवीर्य कइया । इन दोनोंमें  
विशेष ( भेद ) क्या ?

समाधान—जन्मातिशयविषै अनंतबल देहबलकी अपेक्षा है । केवलज्ञानकी वार अनंत शक्ति  
जाननी । तदुक्तं आदिपुराण मध्ये, श्लोकः—

विश्वविज्ञानतो ऽपीश ? यत्ते न स्तः श्रमक्कमौ । अनंतवीर्यताशक्तिस्तन्माहात्म्यं परिस्फुटं ॥  
चरचा उनतीसवीं २९—तीर्थकर केवलकैं छयालीस अतिशय विषै वाणीका प्रसंग तीन वार  
आया । प्रथम जन्मातिशयविषै प्रियहित वचन आये फिर देवकृत चौदह अतिशयमें सकलार्थ  
मागधी भाषा आई । फेरि आठ प्रातिहार्यविषै दिव्यध्वनि कही । तिनमें विशेष क्या ?

समाधान—प्रथम दश सहज अतिशयविषै प्रिय हित वचन कहे । सो ग्रहस्थाश्रममें तीर्थकर-  
के वचनकी प्रशंसा कही । और चौदह देवकृत अतिशयमें सर्वार्थ मागधी भाषा है । सो सर्वकौ  
हितकारी अर्थ मागधी नाम भाषा रूप है । भगवानकी निरक्षरी ध्वनि सकल भाषा रूप होनेकौ  
जोग्य है । सो मागध नाम देवताके समीप भावसौ अर्धमागधी रूप होइ है यह भाषा समवसरण-  
वर्ती सब जीव समझैं हैं यातें देवकृत अतिशयमें गिनी अर्द्धमागधी भाषा जाननी । इहां कोऊ  
पूछै—अर्द्धमागधी भाषा क्या कहावै ? तिसका उत्तर—

सात जातिकी प्राकृत भाषामें एक मागधी भाषा है । तथाहि श्लोकः—

मागध्यावंतिका प्राच्या शौरसैन्यार्थमागधी । वाहीकी दाक्षिणात्या च भाषाः सप्त प्रकीर्तिताः ॥  
और इहां कोऊ पूछै—समवरणमें सर्वही अर्धमागधी भाषा समझें यह बात कहाँ कही ? तिसका उत्तर—आदिपुराण मध्ये कहा है । तथाहि, श्लोकः—

अर्द्धमागधिकाकारभाषापरिणताखिलं । त्रिजगज्जनतामैत्रीसंपादनगुणाद्भुतं ॥  
इहां कोऊ पूछै और संदेह करै—आठ प्रतिहार्यमें भगवानकी दिव्यध्वनि मेघकी गर्जना समान निरक्षरी है । सो अर्ध मागधीरूप क्यों करि हो है ? तिसका उत्तर—यावत् काल ध्वनि श्रोतान् जनोंके कर्ण प्रदेश पर्यंत पहुंचै नाही, तावत् काल निरक्षरी है । पीछे सकल भाषा रूप होनेको जोग्य अर्धमागधी रूप होइ परिणमै है ।

चरचा तीसमी ३०—समोसरणमें केवली कहाँ तिष्ठै है ?

समाधान—ध्वजास्थानके आगै सहस्रस्तंभके ऊपर महोदय नाम मंडप हैं । तिसके परिवार मंडपविषैं तिष्ठै हैं । सो श्रीहरिवंशपुराणविषै कथन है ।

चरचा इकतीसवीं—स्पर्शन इंद्रो शीतोष्णादि स्पर्शका ग्रहण करै है । रसना रस ग्रहण करै है । नासिका गंधको ग्रहण करै है । नेत्र इंद्रो रूप देखै हैं । कर्णइंद्रो शब्दको ग्रहण करै है । मनोद्री सब जाने है । ये मन समेत छहो इंद्रो अपने सुयोग्य विषयको ग्रहण करै हैं । यह ग्रहण सामर्थ्य रूप धरू गुण किसका है ? जीवका कहो तो मुक्ति जीवकै बताओ । पुद्गलका कहो तो मृतककै बताओ । दोनों का कहो तो केवलीकै बताओ ।

समाधान—जीव द्रव्य तो अपने दर्शन ज्ञान रूप उपयोगमयी है । ‘जीवो ज्वओगमओ’ इति

वचनात् । यतैं जीवकैं तो, मुख्य गुण दोय ही हैं—देखना, जानना । सो विभाव अवस्थाविषैं नेत्र इन्द्रियसौं देखे है मनेंद्रिसौं जाने है अर स्वभाव अवस्थाविषैं केवल दर्शनसौं देखे अर केवलज्ञानसौं जाने । तिसतैं संसारविषैं नेत्र इंद्री तथा मन इन दोनोविषैं स्वयोग्य विषय ग्रहण रूप-गुण है सो जीविका है । वाकी स्पर्शन इंद्री आदि ब्यारो इंद्री विषैं स्वयोग्य विषय ग्रहण रूप गुण है सो जीविका नाहीं है वा पुद्गलका गुण है । अठे पूछनेवाला बोल्या—तौ मृतक्रमें क्युं न कहो ?

तिसका उत्तर—मृतक्रमें कहांसुं हे इ, देखने जाननेवाला तो जाता रह्या । फेरि पूछै—नेत्र अर मन इन दोनों इन्द्रियविषैं जीविका गुण है वाकी स्पर्शनादि ब्यारो इन्द्रियनिविषैं पुद्गलका गुण है यह भिन्नता क्युं करि जानी गइ ? तिसका उत्तर—पदार्थ अर इंद्री इन दोनोकें परस्पर संबंध होय तब पदार्थ ग्रहण रूप ज्ञान होइ है सो ज्ञान दोय प्रकार है । एक तो स्पृष्ट संबंधी ज्ञान है । दूसरा अस्पृष्ट संबंधी ज्ञान है । जो ज्ञान पदार्थके स्पर्शसुं होय तिसे स्पृष्ट संबंधी ज्ञान कहिये । अर जो पदार्थके स्पर्श विना दूर ही तैं ज्ञान होय तिसे अस्पृष्ट संबंधी ज्ञान कहिये । स्पर्शन जिह्वा नासिका कर्ण इन ब्यारि इन्द्रियनिस्तुं पदार्थ स्पर्शके विना ज्ञान नाहीं होइ । स्पर्श-नेंद्री शीतोष्णादिका ग्रहण तब करै है जब ताती सीरी बयार आय लगै । जीभ रसकौं तब आस्वाद है जब भिष्ट आम्लादि रसका स्पर्श करै है । नासिका तब सूंघै है जब सुगंध दुर्गंध नासिकामें प्रवेश करै है । कान तब सुनै है जब शब्द कानमें आवै है । तातैं इन चारो इन्द्रियनिकें स्पृष्ट संबंधी ज्ञान है । नेत्र इंद्री अर मन इंद्री इन दोनूकें इस भांति पदार्थका ग्रहण नाहीं होइ है इनकें पदार्थनिका स्पर्शविना दूर हीतैं ग्रहण होय है । नेत्रकज्जलवत् । यतैं इनकें अ-

स्पृष्ट संबंधी ज्ञान है। नेत्र इंद्रि अपने स्थान ही सौ रक्त वर्ण अग्निकों देखे है। स्पर्शन जिह्वा नासिका कर्ण इंद्रियके विषयकी नाई अग्नि नेत्रसौ संबंध नाहीं होता। अैसे ही मन अपने स्थान रहे है, घट पटादि पदार्थनिकों दूरही तैं जानै है। घटपटादिकका प्रवेश मनविषैं नाहीं होय है। अर सूत्रजीमें भी मतिज्ञानके अधिकार विषैं अवग्रहादि व्यापि भेद कहे हैं। तहां अवग्रह नाम प्रथम ही अपूर्व पदार्थके किंचित् ग्रहणका है। तिसके दोय भेद—एक अर्थावग्रह, दूजा व्यंजनावग्रह। जो प्रगट अवग्रह होय तैसे अर्थावग्रह कहिये अरु जो अप्रगट होय तैसे व्यंजनावग्रह कहिये। सो स्पर्शन जिह्वा नासिका कान इन व्यापि इंद्रियनिकें व्यंजनावग्रह पूर्वक अर्थावग्रह होय। जातैं इन विषैं पदार्थका स्पृष्ट संबंध होइ है तब व्यंजनावग्रहतैं दोय तीन समय अर्थका प्रगट ग्रहण नाहीं, कोरे सरावेमें जलविंदूकी नाई। पीछे अर्थावग्रहसौं प्रगट ग्रहण होइ है। मन अर नेत्र इंद्रिय इन दोनोंकें अर्थावग्रह ही हैं। जातैं इनकें पदार्थके स्पृष्ट संबंध विना दूरहीतैं ज्ञान होइ है। “व्यंजनस्यावग्रहः, न चक्षुरनिंद्रियाभ्यां” इति उक्तत्वात्। इस हेतुसौं स्पर्शनादि व्यापि इंद्रियनिकें व्यंजनावग्रह अर्थावग्रह दोनों जानना। इसप्रकार अपेक्षा-सौ स्पर्शन आदि चारो इंद्रियनिविषैं स्वश्रेष्ठ विषय ग्रहरूप गुण पुद्गलीक है। मन इंद्रि नेत्र इंद्रिविषैं आत्मीक गुण है। यातैं इह बात सिद्ध भई—देखना जानना ए घरू गुण जीवके हैं वाकी स्पर्शग्रहादि गुण पुद्गलके हैं। अैसे न होइ तो केवलीकें शीतोष्णकी बाधा होय, रसास्वाद होय, सुगंध दुर्गंध आवैं, शब्द सुनै, आंखनिसौं देखै, मनसौं जानै। तब छद्मस्थकी नाई इंद्रियज्ञान हुआ, सो न संभवै। केवली प्रभुके इंद्रिय तो सब हैं परंतु इंद्रियजनित ज्ञान



नाहीं । जीवके दर्शन ज्ञान मुख्य गुण थे सो प्रगट हुवे, स्वभावरूप हुवे तातें अतींद्रियज्ञानसौ सब जानै हैं, अतींद्रिय दर्शनसौ सब देखै हैं । तिनके आगें इंद्रियज्ञान ऐसा है जैसे सूर्यके आगें दीपक संजोय घरना । दीपक सूर्यके आगें रातकीसी नाई जोति बलै है परंतु उजाला करनेकौ समर्थ नाहीं । तैसे ही केवलीकें इंद्रियां विद्यमान हैं परंतु दर्शन ज्ञानके आगें इंद्रिय-निका विषय कछु रह्या नाहीं ।

चरचा बत्तीसवीं ३२-केवली तीर्थकरकै अष्ट प्रातिहार्यविषै अशोकवृक्ष कहा सो कहे-का वृक्ष है ?

समाधान-जिस वृक्षके नीचे तीर्थकर प्रभू के केवलज्ञान उपजै सोई वृक्ष समोसरणविषै अशोक वृक्ष कहावै । आदिनाथजीको वटवृक्ष नीचे ज्ञान हुवो, अजितनाथजीकौ सप्तपर्णके वृक्ष तलै ज्ञान हुवो इत्यादि चौबीस तीर्थकरका ज्ञानवृक्ष है तेई शोक निवारण अतिशयतैं अशोक वृक्ष जानना । इह कथन त्रैलोक्य प्रज्ञसिमैं है । तथाहि, गाथा—

जोसिं तैरुणीमूले उप्यणं जाण केवलं गाणं ।

उसहपहादिजिणाणं तच्चेवत्थि असोयरुक्खं ति ॥

चरचा तेतीसमी ३३-समवशरणमें तूफ कहे हैं तिनकी उच्चता तथा विस्तार क्या है ?

समाधान-इनके प्रमाणका कथन संप्रति उच्छन्न है । तदुक्तं, गाथा—

दीहत्तरुहमाणं ताणं संपय पणटुउवएसं ।

१ जिस वृक्षके नीचे आदिनाथ-आदि विनेंद्र भगवानों को केवलज्ञान हुआ है वही-अशोकवृक्ष है ।



भवा अभिसेयचन यदि हणिं ते सुकुब्वांति (?) ॥  
और इस गाथामें यह भी कहा—भव्य जीवनिकों इनका दर्शन होइ, अभव्यनिकों न होय।  
ऐसैं ही श्रीहरिवंशपुराणजीमें है। तथाहि, श्लोकः—

भव्यकूटाश्रयास्तूपा भास्वत्कूटास्ततोऽपरे ।

यानभव्या न पश्यंति प्रभावांधीकृतेक्षणाः ॥

इस श्लोकमें स्तूपानिक दोय भेद जानने ।

चरचा चौतीसमी ३४—कोई ऐसा कहे—जब तीर्थकर केवलीकी आयु मास वाकी रहे तब पुण्य पूरा होय जाय । समवसरणकी रचना न रहे, बारहसभा विघट जांइ, देवता प्रमुख पास होइ सो चले जांइ, प्रणाम करैं नाहीं । यह बात क्यों कर है ?

समाधान—प्रथम तौ तीर्थकर केवली अंतमें विहार करके आवैं तब पद्मासन कायोत्सर्गासन यथायोग्य निश्चल होइ तिष्ठै । हलन चलन रूप काय योगकी क्रिया, उपदेश रूप वचन योग की क्रिया, सब रहि जाय । बारहसभाके जीव अंजुली जोरें रहैं इस भांति उत्कृष्टपूने एक मास पर्यंत योगनिरोधकी रीति महापुराणमें कही है । ऋषभदेवजी योगनिरोध कीना तब चौदह दिन ताई निरंतर भरतजीने पूजा कीनी । तद्यथा आदिपुराणे सप्तचत्वारिंशत्तमपर्वणि—  
सतां सत्फलसंप्राप्त्यै विहरन् स्वगुणैः समं । चतुर्दश दिनोपेतं सहस्राणां च पूर्वकं ॥

१ स्तूप वा तरहक होते हैं एक भव्यकूट दूसरे भास्वत्कूट । और इनके प्रभावसे जिनकी आख अंधी हो जाती है ऐसे अभव्य लोग नहीं देख सकते ।

लक्षं कैलासमासाद्य श्रीसिद्धशिखरान्तरे । पौर्णमासीदिने पौषे निरीच्छः समुपाविशत् ॥  
 ध्वनौ भगवता दिव्ये संहते मुकुलीभवत्-करांबुजा सभा जाता पूष्णीव सरसीत्यसौ ॥  
 तदाकर्णनमात्रेण सत्वरः सर्वसंगतः । चक्रवर्ती तमभ्येत्य त्रिःपरीत्य कृतस्तुतिः ॥  
 महामहिमहो पूजां भक्त्या निर्वर्तयन् स्वयं । चतुर्दशदिनान्येवं भगवंतमभेवत् ॥  
 चरन्वा पैंतीसवी ३५-चौवीस तीर्थकर किस किम आसनसौ मोक्ष गये ?  
 समाधान-आदिनाथ, वासुपूज्य नेमिनाथ ये तीन पद्मासनसौ मोक्ष गये । वाकी इकवीस  
 तीर्थकर कायोत्सर्गासनसौ मुक्त हुवे । इस भांति त्रिलोकप्रज्ञाति नाम ग्रंथमें कहा है ।  
 तथाहि गाथा—

रिसहो यं वासुपुज्जो गेमी पल्लकबद्धया सिद्धा ।  
 काउस्सगगेण जिणा सेसा मुत्तिं समावण्णा ॥

चर्चा छत्तीसमी ३६-केवलीकें प्रतिसमय असाधारण पुद्गलवर्गणा शरीरसौ बंध करे । यह  
 क्षायिक लाभ हुवा । सिद्धपर्याय विषैं क्षायिक लाभका प्रसंग कैसे संभवे ?  
 समाधान-पांच प्रकार अंतरायके क्षयतैं क्षायिक दान लाभाली प्रवृत्ति अनंतवीर्य  
 अन्याबाध सुखकरि संभवे । जैसे अनंतवीर्य केवल ज्ञानकरि संभवे । इह कथन सर्वार्थसिद्धिनाम  
 तत्त्वार्थ सूत्रजीकी टीकामें जानना ।

१ आदिनाथ जी, वासुपूज्यजी आर नेमिनाथजी पद्मासनसे मोक्ष गये हैं वाक्रीके तीर्थकर कायोत्सर्गासन से मुक्त हुवे हैं ।  
 २ कथ तहिं तेषां सिद्धेपु वृत्तिः । परमानंतवीर्याव्याबाधसुखरूपेणैव तेषां तत्र वृत्तिः । केवलज्ञानरूपेणानंतवीर्यवृत्तिवत्

अ० २ सू. ४ ॥

चरचा सैतीसमी ३७—समवसरणमें तीर्थकर केवली कौनसे आसन रहै ?

समाधान—तीर्थकर महाराज समवसरणविषै पद्मासनही रहै यह नियम है। अर जैसे वज्र विषै उकेरी प्रतिमा निश्चल होइ रहै तैसें निश्चल रहैं। तदुक्तं महापुराणे श्लोकः—

नवकेवललब्ध्यादिगुणलब्धवपुश्रं । अमंदासंहतिर्वज्रशिलोत्कीर्ण इवाचला ॥

इस श्लोकमें अर्हत केवली समवसरणमें निश्चल रहै इह तो प्रमाण है। और पद्मासन ही रहै यह नियम कहां कीना है ? तिसका उत्तर—प्रथम ही पंडित रूपचंदर्जनि पंच मंगलविषै सब तीर्थकर संबंधी सामान्य कथन कीना है, किसी एक तीर्थकर संबंधी नाहीं। तहां समवसरणके मध्य भाग मेखला पीठके ऊपर गंध कुटी है तिसमें सिंहासन है, तिसपै कमल है, ऊपर भगवान अंतरीक्ष पद्मासन विराजमान हैं। सोई कहा है—

मध्य प्रदेशतीन मणि पीठ तहां बने। गंधकुटी सिंहासन कमल सुहावने ॥

तीन छत्र शिर सोहत त्रिभुवन मोहए। अंतरीक्ष कमलासन प्रभु तहां सोहए ॥

तथा चोक्तं यशस्तिलकनाम्नि महाकाव्ये समवसरणेऽर्हतस्वरूपवर्णनं ( यशस्तिलकचंपू नामके महाकाव्यमें समवसरणके कथनविषै लिखा है )

देवदेवं समासीनं पंचकल्याणनायकं । चतुस्त्रिंशद्गुणोपेतं प्रातिहार्योपशोभितं ॥

और जहां रेवती रानीकी परीक्षा निमित्त छुल्लकने मायामयी समवसरणकी रचना करी तहां भी तीर्थकरका रूप पद्मासन ही समवसरणके मध्य दिखाया। इह कथन श्रीसमंतभद्राचार्यकृत रत्नकरंड नाम ग्रंथकी टीकाविषै देखना। तथाहि—‘उत्तरस्यां दिशि समवसरणमध्ये प्रातिहार्या-

ष्टकोपेतं सुरनरमुनिवृन्द्वंदमानं पर्यंकस्थं तीर्थकरदेवरूपं दर्शितं ।' अैसेही बडे हरिवंशपुराण-  
जीमें गजकुमारके प्रसंगमें नेमिनाथस्वामी समवसरणमें पद्मासनही कहे हैं । तथाहि श्लोकः—

विवाहारंभसमये मुदिताखिलयादवे । जाते जिनपतिः प्राप्तो विहरन् द्वारिकां तदा ॥

समागत्योपविष्टं तमद्रौ रैवतिके विभुं । वंदितुं निर्ययुः सर्वे यादवा बहुमंगलाः ॥

इहां कोई कहेगा—नेमिनाथ तो पद्मासनसौं मोक्ष हुवे हैं यातैं समवसरणविषैं बैठे कहे । इस हेतु  
सौं उदाहरण बनै नाहीं । तिसका उत्तर—बृहद्पद्मपुराणके प्रथम सर्गविषैं कायोत्सर्गासनसौं मुक्त  
जे हैं वर्धमान स्वामी वे भी समवसरणविषैं बैठे कहे हैं । तथाहि श्लोकः—

अशोकपादपस्याधो निविष्टः सिंहविष्टरे । नानारत्नसमुद्योतजनितैर्द्रशरासने ॥

अैसेही बृहत् हरिवंशपुराणके दूसरे सर्गविषैं समवसरण मध्ये वर्धमान जिन बैठेही कहे हैं ।  
तथाहि श्लोकः—

सिंहासनोपविष्टं तं सेनया चतुरंगया । श्रेणिकोऽपि च संप्राप्तः प्रणनाम जितेश्वरं ॥

इत्यादि अनेक जायगै समवसरणमध्ये बैठे ही कहे हैं । एक और भी इसप्रसंगका उदाह-  
रण जानना । ज्ञानार्णव शास्त्रमें पिंडस्थ ध्यानका पंचधारणाविषैं पार्थवी धारणाकी साधनरीति  
कही है । तहां प्रथम अपने शरीरविषैं मध्यलोककी बराबर एक राजू प्रमाण निःशब्द निस्तरंग  
मोतीके हार तथा तुषारसम उज्ज्वल क्षीरसमुद्र स्थापै । तिसके मध्य जंबूद्वीपके समान ताये सु-  
वर्णके वरण पद्मरागमयी केसरसौं शोभित चित्राभ्रमरकौ प्रिय, अत्यंत तेजोमय सहस्रलक्षमल-  
कुं चितवे, तिसविषैं सुमेरुमई प्रभाजालकरि प्रकाशमान दिव्य कर्णिका विचारै । तिसके ऊपर

शरत्कालके चंद्रमा समान श्वेत उन्नत सिंघासनकी कल्पना करे। तिसपर शांतरूप अहंतके समान बैठे, आत्मस्वरूपका ध्यान करे। इहां भी पद्मासन ही आया। अर अकृत्रिम चैत्यालयविषे समवशरणवत् रचना है। तहां भी समस्त प्रतिमा पद्मासन ही कही है। वहां भी वही हेतु जानना। तथा सामान्य मुनीश्वर भी खड़े उपदेश करे नहीं, तो केवलीका उपदेश खड़े आसन व्योक्ति संभवै ? अथवा बारह सभाके जीव बैठे रहें, केवली खड़े रहें यह भी बने नाही। यत्तै आगम, अनुमान युक्ति प्रमाण करि समवशरणमें केवली पद्मासन ही संभवै।

इहां कोई और पूछै—जिस महाराजकों कायोत्सर्गसिनसों ज्ञान हुवा होइ, तो समवसरणमें कौनसे आसनसों रहै ? तिसका उत्तर—तीर्थकर प्रभूके कायोत्सर्गसिन तथा पद्मासन, कोई आसनसों ज्ञान उपजै पण समवसरणमध्ये पद्मासन ही रहै। फेरि बोलै—ज्ञानासनमें और उपदेशासनमें भेद बतया असै किसही तीर्थकरके ज्ञानासन तथा मोक्षासनमें भेद कहा है क्या ? तिसका उत्तर—सोलहमां तीर्थकर शांतिनाथजीके ज्ञानासनविषे अर मोक्षासनविषे फेर है पूर्वोक्त इक्कीस तीर्थकर कायोत्सर्गमनसों मुक्त हूवे तिनमें शांतिनाथजीका मोक्षासन कायोत्सर्ग आया, ज्ञान पद्मासनसों हूवा इस प्रकार मोक्षासन कायोत्सर्ग ही आया और ज्ञानासनमें फेर हूवा। तदुक्तं महापुराणस्य शांतितीर्थकरपुराणे श्लोकः—

श्रेष्ठः षष्ठोपवासेन धवले दशमीदिने। पौषे मासि दिनस्यांते पल्यंकासनमास्थितः ॥ १२ ॥

निर्ग्रंथो नीरजो वीतविघ्नो विश्वैकबांधवः। केवलज्ञानसाम्राज्याश्रिया शांतिरशिश्रियत् ॥ १३ ॥

इन दोनों श्लोकनिविषे शांतिनाथजीका ज्ञान पद्मासनसों कहा। मोक्षासन ऊपर कायोत्सर्ग

कहि आये । फेरि कोऊ पूछै—भगवान विहार कौनसे आसनसूं करें ? तिसका उत्तर—जैसे जंघा-चारी साधु जंघाके बल पेंड भरके आकाशमें अंतरिक्ष चलें तैसें सोनेके कमलपै पेंड भरके अंतरिक्ष चलें । तदुक्तं भक्तमरस्तवने श्रीमानंतुंगदेवैः—

उन्निद्रेहमनवंपंकजपुंजकान्ती, पर्युल्लसन्नखमयूखशिखाभिरामौ ।

पादौ पदानि तव यत्र जिनेंद्र ! घत्तः, पद्मानि तत्र विबुधाः परिकल्पयन्ति ॥

इसका अर्थ पंडित हेमराजकृत भाषा वचनिका में देखना । तथा भाषाविषै—

विकसत सुवरन कनकदुति, नखदुति मिल चमकांहि ।

तुमपद पदवी जिहि धरौ तिहिं सुर कमल रचांहि ॥

तथा चोक्तं एकीभावस्तवने—

पादैन्यासादपि च पुनतो यात्रया ते त्रिलोकीं, हेमाभासो भवति सुरभिः श्रीनिवासश्च पद्मः ।

सर्वांगेण स्पृशति भगवंस्त्वय्यशेषं मनो मे. श्रेयः किं तत् स्वयमहरहर्यन्न मामभ्युपैति ॥

इसमें भी भगवान पांव धरके सोनेके कमलपै अंतरिक्ष चलें हैं यह अर्थ आचार्य श्रीमुनि वादिराजने कहा है । तथा बड़े हरिवंशपुराणविषै भी कहा है—

१ प्रफुल्लित सुनहरी कमलकं समान कातिवाले, उज्ज्वल नखोंकी किरनों से सुशोभित सुन्दारे चरण हे जिन । जिस जगह रखे जाते हैं उसी जगह देवतागण कमल रचदते हैं ।

२ । हे भगवन् ! आपके विहार द्वारा तीन लोकों को पवित्र करते समय देवता जो कमल विछोते हैं वह केवल आपके चरण मात्रके स्पर्श से सुवर्णकीसी कातिवाला सुगंधित और लक्ष्मी का निवास स्थान हो जाता है फिर समस्त शरीर से ही जब आप का स्पर्श करनेवाला यह मेरा मन है तब प्रतिदिन मुझे कौनसे कल्याणों की प्राप्ति न होगी ? अर्थात् संवही कल्याण मिल जायेगे ।

पादपद्मं जिनेन्द्रस्य सप्तपद्मैः पदे पदे । भुवेव नभसाऽगच्छदुद्गच्छद्भिः प्रपूजितं ॥२४॥ सर्ग ३ ।  
अर पुष्पंदंतकृत आदिपुराण ग्रंथ है तिसमें भी यों कहा है । घत्ता छंद—

पहु अग्गाइ पक्षय परीधुलंती गलणाई सत्त सत्ताजी चलती (?) ।  
जहं देउ पांव तहं कणयकमल सुरसंजोइ संवयउ विमलुं ॥

केवलीके हलन चलन क्रियाके वीचारमें एक और उदाहरण है । तेरहे गुणठाणे का नाम सयोग है । इहां प्रथम योगका अर्थ जानना चाहिये । तदुक्तं तत्त्वार्थसूत्रे—“कायवाङ्मनःकर्म योगः ।” अर्थ—काय वचन मन संबंधी जो है कर्म कहिये क्रिया तिसे योग संज्ञा है । इस ही योगक्रियाके संबंधसं सयोगगुणस्थान कहावै है । बारहवें गुणस्थान ताई योगक्रिया इच्छापूर्वक है, तेरहवें गुणस्थान इच्छाविना होइ यातें भगवानकें हलन चलन क्रियाविषे यत्न नाही । और चौदहवे गुणठाणें मन वचन कायका अस्तित्व है परंतु इनकी पूर्वोक्त क्रिया नाही तातें अयोग-संज्ञा है । कोई संदेह करै-हलन चलनादि क्रिया इच्छा विना कैसे होइ ? तिसका समाधान दृष्टांत पूर्वक प्रवचनसार सिद्धांतविषे उक्त है ।

गाथा-ठाणणिसिज्जविहारा धम्मवण्णसो हि णियदयो तेसिं ।  
अरहंताणं काले मायाचारन्व इत्थीणं ॥

छाया-स्थाननिषद्याविहाराः धर्मोपदेशश्च नियतयस्तेषां ।  
अर्हतां काले, मायाचार इव स्त्रीणां ॥

१ पेंड पेंड पर देव सात सात कमल भगवानके पदतले रखते जाते थे इसलिये वे पृथ्वीके समान आकाशमें भी गमन करते थे ।

अर्थ-तेषां अर्हतां काले-तिन अर्हतानिके कर्मके उदय कालविषे स्थाननिषद्याविहाराः-  
 स्थान कहिये ऊर्ध्व स्थिति ऊभे होना, निषद्या कहिये बैठना, विहार कहिये चलना ये तीनों  
 कायकी क्रिया, च धर्मोपदेशः-बहुरि दिव्यध्वनिकरि धर्मोपदेश ये वचनकी क्रिया, नियतयः-  
 ये च्यारो योगक्रिया अवश्य होंय । भावार्थ-काय वचनकी क्रिया केवलीकै मुख्यतासों होय है ।  
 मन क्रिया मुख्य नाहीं, उपचार करि है । इस भांतिके औदयिक भावनिकरि योगक्रियाका स-  
 द्भाव है । परंतु मोहके अभावसों इच्छा विना सहज ही होइ है । दृष्टांत कहै हैं-स्त्रीणां मायाचार  
 इव-स्त्रीजनकै मायाचारकी नाई । भावार्थ-स्त्रीजनोकै कुटिलाचार गुंथे विना आपुसैं ही होइ हैं  
 तैसें अर्हतानिकै योगक्रिया सहज ही होइ है । और भी इन च्यारि क्रियानिके च्यारि उदाहरण  
 कहै हैं-जैसें मेघका वरसना, स्थिर होइ रहना, चलना, गाजना ये च्यारि क्रिया जतन विना  
 स्वभावही करि होइ हैं । तैसें पूर्वोक्त च्यारो क्रिया केवलीकै जाननी । ऊभे होनेका दृष्टांत वर-  
 सना, बैठनेका दृष्टांत थिर रहना, विहारका दृष्टांत चलना, दिव्यध्वनिका दृष्टांत गर्जना । ये  
 च्यारि क्रियाके च्यारि दृष्टांत समझने । यह अर्थ प्रवचनसारकी तत्त्वदीपिका नामकी टीका  
 तथा ब्रह्मदेव कृत टीका देख लिख्या है । इस प्रस्तावकों कोई पंडित पूर्वोक्त स्थानका अर्थ का-  
 योत्सर्गासन कहै, निषद्याका अर्थ पद्मासन कहै । तिसका विचार-इहां तो हलन चलनरूप काय-  
 योग क्रियाका प्रसंग है । कायोत्सर्गासन तथा पद्मासन ए काययोगकी क्रिया नाहीं । तुम्हारे  
 अभिप्रायमें कायोत्सर्गासन पद्मासन इस ओर फिर नाहीं, स्थिर रहै । अहो मित्र ! स्थिरको  
 जोग संज्ञा नाहीं । मनो वचन कायकी क्रियाकी जोग संज्ञा है । क्रिया सिद्धांतविषे हलन चलन



रूप कही है यातैं स्थिररूप कायोत्सर्गसन तथा पद्मासनको जोग संज्ञा क्यों करि संभवै ? योग विना सयोग गुणस्थान काहेसों कहावै ? अर कायोत्सर्गसन तथा पद्मासनको ही काययोगी क्रियामें गिनिये तो ए दोनों आसन चौदहवें गुणस्थाने भी पाइए है उहां भी काययोगी क्रिया हुई तो अयोग नाम गुणस्थान क्यूंकरि कहिये ? तातैं एकाग्रमनसों इस अर्थको विचारिये भाषा ग्रंथोंका भरोसा न करिए, मूलग्रंथोंका अभिप्राय विचारिये । अर अभी न सूझै तो यह चरचा सुघट है । और भी एक पूर्वोक्त कथनमें है तहां विचारना ।

सब अरहंतनिकै स्थान, निषिद्धा विहार धर्मोपदेश ए ब्यारि योग क्रिया कहीं, मेघ संबंधी चरोंके ब्यारि दृष्टांत दीने तिसतैं अरहंतकै ब्यारों क्रियाका नियम हुआ । तो जहां कायोत्सर्गसन होइ तहां पद्मासन नाहीं, पद्मासन होय तहां कायोत्सर्गसन नाहीं, तो एक केवलकै तीन ही क्रिया रह्यो । ब्यारिका नियम कुंदकुंदाचार्य एक मेघके दृष्टांतसों कर चुके सो न रहा यातैं इस कथनमें संदेह करना नाहीं ।

चरचा ३८ वीं । मोक्षविषै किंचिदून आकार चर्मदेहसों कहा 'किंचूणा चर्मदेहदो सिद्धा' इति वचनात् । तिस किंचूनका क्या स्वरूप है ?

समाधान—जो किछू पूर्व प्रमाणसों कमी होइ तिसै किंचून कहिए सो सिद्धपर्यायविषै चरम देहके प्रमाणसों नखकेश कमी है इह किंचूनका अर्थ द्रव्यसंग्रह ग्रंथकी एक अपूर्व टीका है तहां लिख्या है । इहां कोई कहे—सिद्ध परमेष्ठी चर्मदेहसूं किंचून कहे, ते नखकेश तो चर्मदेहसूं भिन्न हैं तिनकी अपेक्षा किंचूनता क्यूंकरि संभवै ? तिसका उत्तर—

नखकेशही की अपेक्षा चरमदेहसौ किंचून हैं। प्रदेशोंकी अपेक्षा तो चरमदेहकी समान हैं। फेरि वह बोल्या—चरमदेहके समान कहां कहे हैं। तिसका उत्तर—महापुराणके एकहत्तरवें पर्वविषे कहा है। तथा च श्लोक—

कालादिलब्धिमासाद्य भव्यो नष्टाष्टदुर्मदः । सम्यक्त्वाद्यष्टकं प्राप्य प्राग्देहपरिमाणभूत् ॥

ऊर्ध्वव्रज्यास्वभावेन जगन्मूर्धनि तिष्ठति । इति जीवस्य सद्भावं जगाद जगतां गुरुः ॥

चर्चा ३१—संसारमें समुद्रघातविना जीव छोटी बड़ी देहके प्रमाण है, अनादिकालसौ कर्माधीन यूँही चल्या आया है सावरण दीपकी नाई। लोकप्रमाण असंख्यातप्रदेशी अपनी अवगाहना प्रमाण कभी हुवा नाहीं। कर्मके आवरणरहित मोक्षमें देहप्रमाण क्यूँ रह्या ? लोक प्रमाण क्यूँ न हुआ ?

समाधान—यह जीव निश्चयकरि लोकप्रमाण है सो शक्तिकी अपेक्षासूं है। समुद्रघात विना कभी व्यक्तरूप होता नाहीं याँतें कर्मके आवरणसूं अनादि संसारविषे छोटी बड़ी देह पाइ देहप्रमाण रह्या, कर्महीने छोटा बडा किया, मोक्षविषे कर्मका अभाव भया छोटा बडा कौन करे याहाँतैं चर्मदेहके प्रमाण रह्या। जैसे कोई बजाज बडे थानकी घरी करै है, बजाज विना वह घरी ज्यूँकी त्यूँ रहै तैसेँ कर्मके अभावतैं देहका आकार ज्यूँका त्यूँही रहै है। इहाँ कोऊ पूछै—संसारमें

१ काल आदि कविवर्यों के प्राप्त हो जाने से इस जीवके आठो कर्म नष्ट हो जात हैं कर्मोंके नष्ट होजानेसे सम्बन्धन आरि आठ अविनाशी गुणोंकी प्राप्ति हो जाती है और पूर्व शरीर के परिमाण का घातक यह जीव ऊर्ध्व गमन स्वभाववाला होनेसे लोक के शिखर पर जा विराजता है।

आठकर्मविषे कूनसे कर्मकरि देहका आकार होहै अर कूनसे कर्मसौं विनसै है । तिसका उत्तर-  
ज्ञानावरणादि आठकर्मविषे एक नामकर्म है । तिसकी तिराणवे प्रकृति हैं । तिनमें पैसठि पिंड  
प्रकृति हैं, अट्ठाइस अपिंड प्रकृति हैं । पिंडप्रकृतिविषे एक संस्थान प्रकृति है । सो अनेक  
आकारकूं करै है । अर एक अनुपूर्वी प्रकृति है सो अंतविषे पूर्वशरीरके आकारका नाश करै  
है । मोक्षपर्यायविषे समस्त कर्मप्रकृतिका अभाव हुवा है यातें देहका आकार ज्योंका त्योंही  
रह्या । इहां कोऊ कहै—आनुपूर्वी प्रकृतिका अर्थ तौ हम और ही भांति सुन्या है । इह अर्थ कहां  
लिख्या है । तदुक्तं कर्मकांडीकायां—

“पूर्वशरीराकारविनाशो यस्योदयाद्भवति, तदानुपूर्विनाम ।” तथा चोक्तं बृहद्हरिवंशो-  
उदयाद् यस्य पूर्वान्त्यशरीराकृतिसंक्षयः । चतुर्गत्यानुपूर्वीं तत्तथागुरुलघूदितं ॥

चर्चा ४०—लोकके अग्र ईषत्प्रभानाम अष्टम पृथ्वी सुनी है तिसके मध्य छत्राकार सिद्ध-  
शिला है । सो वह कैसे छत्रके आकार है अर उसका स्वरूप क्योंकर है ?

समाधान—सर्वार्थसिद्धिसूं ऊपर बारहयोजन अष्टमपृथ्वी है तिसका विस्तार दक्षिण उत्तर  
राजू ७ पूर्वपश्चिम विस्तार राजू १ मोटाई गंजन ८, तिस पृथ्वीके मध्यभाग रूपाके वर्ण, ताने  
छत्रके आकार तथा अर्थ गोलाकार सिद्धशिला है । मनुष्यक्षेत्रके प्रमाण मध्यविषे आठ योजन  
मोटा है । क्रमसौं मुटाई घटती जाननी किनारेसैलके नीचे ताई । तिसके ऊपर दोंयकोस

१ जिस कर्मके उदयसे पहिले शरीरके आकारका नाश होता है उसे आनुपूर्वी कर्म कहते हैं और वह चार गतियोंके भेदस  
चार तरहका है जैसे—मनुष्यगत्यानुपूर्वी, देवगत्यानुपूर्वी आदि ।

मोटा धनोदधि नाम वात है। तिसरें एक कोस मोटा घन वात है। तिसरें पंद्रहसौ पचहत्तर धनुषमोटा तनुवात है। तिसके अंत अनंतानंत सिद्ध हैं। अनंत अव्याबाध सुखसंस्तुत तिष्ठे हैं। तिनकुं त्रिकाल नमस्कार होउ। यह कथन श्रीनेमिचंद्राचार्यकृत त्रिलोकसारमें जानना।

चर्चा ४१ वी-राजूका प्रमाण असंख्यात योजनका है तिसके प्रमाणकी गाथा इसभांति सुनी है। तथाहि—गणयण्टमके काऊ जोयण लम्बा य जाह जो देवो।

जो छम्मासी गमणो रज्जू इको य होय पम्माणं॥

अर्थ-नेत्रके टिमिकारेमें देव लाख जोजन जाये ऐसा जो छह महीना का गयन सो राजूका प्रमाण है इस गाथामें यह अर्थ है सो कैसे है?

समाधान-यह अर्थ दिगम्बर आम्नायका नाहीं, राजूका प्रमाण इसमें निपटही थोड़ा कछा राजूका प्रमाण बहुत है, सो एकाग्रमनसु सुनो—

आगमोक्त पैतालीस अंक प्रमाण व्यवहारीक पत्थकी रोमराशि है। तिस रोम राशिके रोमनिकों एक २ भिन्न २ प्रकार करि थापै। तिस एक एक रोमनि पर असंख्यात वरसके समय की राशि धरै। फेरि इस समय राशिहुं एकत्र करि देइ। अब इहां विचारो बड़ी राशि हुई। इसही समय राशिसौं कल्पना करो, प्रथम ही कोई देवता पहिले समय लाख जोजन चलै, दूसरे समय दोय लाख जोजन चलै, तीसरे समय त्र्यारि लाख जोजन चलै, इस भांति समय प्रति दूना दूना जोजन चल्या जाय। ऐसी चाल चलते पूर्वकी सब समय राशी पूरी होय तब राजूकी एक मंजल हुई ऐसी पचीस कोडाकोडी मंजल पूरी होइ तब आधा राजू होइ। इससौं दूना राजू होइ। इहां कोई कहे—

पचीस कोडाकोडी मंजलका आधा राजू कहा, तिसतैं दुगुणा सारा राजू कहा । पचास कोडाकोडी मंजलका सारा राजू क्यों न कहा ? तिसका उत्तर—पचीस कोडाकोडी उद्धार पत्यके रोम प्रमाण सर्व द्वीप समुद्र हैं ते समस्त दिशागत आधे राजूमें हैं यतैं प्रथम आधे राजूका प्रमाण कहा । पूर्व पश्चिम तथा उत्तर दक्षिण दिशागत सब संख्यात द्वीप समुद्रका क्षेत्र लीजिये तब सारा राजू होइ । इसही राजूसूं तीनमें तेतलीस राजूका प्रमाण लोकका घनाकार है अैसे लोक स्कंधके उठावनंकी शक्ति तीर्थकर प्रभुके करतल विषैं कही है । इहां कोऊ पूछै—यह राजूका उदाहरण किस ही ग्रंथ विषैं प्रगट सुन्या नाहीं तैने कहासूं जाना ? तिसका उत्तर—बड़े हरिवंशपुराणविषैं यह अर्थ है समझनके वास्ते उदाहरण करके लिख्या है सो परीक्षा करि लेनी । तथाहि हरिवंशपुराणे—

प्रमाणयोजनव्यासस्वावगाहविशेषवत् । त्रिगुणं परिवेषेण क्षेत्रपर्यंतभित्तिकं ॥ ४६ ॥

१ एक ऐसा गढा खोदा जाय जो एक योजन चौडा, एक योजन लंबा, और एक योजन गहरा हो और उसमें मुह तक एकसे सात दिन तकक भेड़ के बच्चेके ऐसे कूट २ कर बालोंक टुकड़े भरे जाय जिनके फिर टुकड़े न हो सकें ऐसे बालोंके टुकड़ोंसे भरे हुए गढेका नाम व्यवहार पत्य है और उन टुकड़ोंमें हरएक टुकड़ेको सौ सौ वर्षके बाद निकाला जाय तो जितने कालमें वह गढा खाली हो जाय उतने कालका नाम व्यवहारपत्योपम काल है ॥ ४८—४९ ॥ तथा उन्ही अविभागी बालोंके टुकड़ोंमेंसे हर एक टुकड़ेके जितने असख्यात कगेड वर्णोंके समय होते हैं उतने ही कल्पनासे टुकड़े किये जाय और उनसे उतना ही लंबा चौडा और गहरा गढा भरा जाय तो उस भरे हुए गढेका नाम उद्धार पत्य है और उन टुकड़ोंमेंसे एक एक समयके बाद एक एक टुकड़ा निकालनेपर जितनेकालमें वह गढा खाली होजाय उसकालको उद्धार पत्योपम काल कहते हैं । दश कोडाकोडी उद्धार पत्योंका एक उद्धार सागरोपम काल होता है । और दार्द सागरोपमकालोंके अर्थात् पंचवीस कोडाकोडी

ससाहांताविरोमाग्रेरापूर्ण कठिनीकृतं । तदुदारार्थमिदं पल्यं व्यवहाराख्यमिष्यते ॥  
 एकैकस्मिंस्ततो रोम्नि प्रत्यब्दशतमुद्धृते । यावताऽस्य क्षयः कालः पल्यव्युत्पात्तिमात्रकृतः ॥  
 असंख्येयान्दकोटीनां समयैः रोमखंडितं । प्रत्येकं पूर्वकं तत्स्यात्पल्यमुद्धारसंज्ञकं ॥  
 कोटीकोट्यो दशैतेषां पल्यानां सागरोपमा । ताभ्यामर्धतृतीयाभ्यां द्वीपसागरसंमितिः ॥  
 साध्यो द्विगुणितो रज्जुस्तनुवातो भयांतभाक् । निषधंते त्रयो लोकाः प्रमीयंते बुधैस्तथा ॥ ५१

पूर्वोक्त अर्थ इन श्लोकनिका जानना, लिखते विस्तार बढि जाय है ।  
 चरचा ४२ वी-अढाई द्वीपविषैं कछुवाकी टोंटीवत् मोक्षमार्ग निरंतर चलै है ऐसी कहना-  
 वत है इसका स्वरूप क्यों कर है ? समाधान-निरंतर मोक्षकूं चले जाय इतने मनुष्य कहां ?  
 एक आवलीके असंख्यात समय हो हैं । मनुष्य सब उन्तीस अंक प्रमाण हैं तिनमें भी तीन  
 च्यारि भाग स्त्री कहिये यातैं कछुवेकी टोंटीका दृष्टांत क्यूं करि संभवै ? इस चरचा का निर्णय  
 तीन भेद करि है । मोक्षमार्गका अंतर १, मोक्षमार्गका अनंतर २, मोक्ष जीवनि की संख्या ३ ।  
 तिनका व्योरा— अंतरके भेद दोय एक जघन्य, दूजा उत्कृष्ट । जघन्य अंतर समय १,  
 उत्कृष्ट अंतर मास ६ । तिनका व्योरा—एक समय मोक्षमार्ग चलै दूजे समय मोक्ष मार्ग न चलै,  
 इस भांति एक समयके अंतरसौं मोक्षमार्ग चलै । इह जघन्य अंतर जानना । विरह कालकी  
 अपेक्षा छह मास ताई कोई जीव मोक्ष न जाइ इह उत्कृष्ट अंतर जानना ।

उद्धार पल्योंके जितने बालोंके दुमड़े हो उतने ही द्वीप समुद्र हैं । पच्चीस कोढ़ाकोही उद्धार पल्योंके जितने अर्धच्छेद है उनमें  
 हर एकको दुना करनेपर जो प्रमाण निकले उसे राजू कहते हैं । इस राजूके दोनों ओर तनुवातवल्य है और इससे तीनों लोकों-  
 का प्रमाण किया जाता है ॥ ५१ सर्ग ७ वीं ॥

दूजे अनंतरका व्योरा-समयकी निरंतरतासौं संलग्न रूप मोक्षमार्ग चले तिसे अनंतर कहिए । तिसके भेद २ - एक जघन्य, दूजा उत्कृष्ट । जघन्य अनंतर समय २, उत्कृष्ट अनंतर समय ८ । तिसका व्योरा-एक समय मोक्ष मार्ग चले, दूसरे समय चले इस भांतिसुं संलग्न दोय समय चले, बढ़ती समय न चले तिसकौं जघन्य अनंतर कहिये । आठ समय लगालग मोक्षमार्ग चले तिसे उत्कृष्ट अनंतर कहिये । तिसका व्योरा-जब छहमासका उत्कृष्ट विरहकाल मोक्षका वीतै तब छहसै आठ जीव आठ समय माहिं लगालग मोक्ष जांय । प्रति समयके जीवनिकी संख्या-प्रथम समय बत्तीस ३२, दूजे समय अडतालीस ४८, तीजे समय साठि ६०, चौथे समय बहतर ७२, पांचवे समय चौरासी ८४, छठे समय छयानवे ९६, सातवे समय एकसौ आठ १०८, अर आठवे समय भी एकसौ आठ १०८ । इस भांति आठ समयका उत्कृष्ट अनंतर है । इस ही कथनकी अपेक्षातैं संसारविषैं आठ समय अधिक छह मासमें छहसौ आठ जीवसौं घाटि कभी मुक्त न होयें इह नियम है ।

तीसरे जीवसंख्या भेदका व्योरा-जघन्य जीव संख्या १, उत्कृष्ट जीव संख्या एकसौ आठ १०८, तिसका व्योरा-एक समयविषैं एक जीव मुक्त होइ, तिसे जघन्य जीव संख्या कहिये । एक समयविषैं एकसौ आठ जीव मुक्त होइ तिसे उत्कृष्ट जीव संख्या कहिये । एक समयमें इनसौं बढ़ती जीव मुक्त न होइ । इह नियम जानना ॥

चर्चा ४३ वीं-आचार्य उपध्याय साधु इन तीनो पदोंमें उत्कृष्ट पद कौन है ?

समाधान- उपदेशकार्यविषैं तो आचार्य मुख्य हैं । पठन पाठनमें उपाध्याय मुख्य हैं ।



संयमकी साधनाविषै साधूकी बड़ी शक्ति है मौनावलंबी परम विरक्त हैं यातैं साधु पद उत्कृष्ट है । तदुक्तं नीतिसारे—

पंचाचारतो नित्यं मूलाचारविदग्रणीः । चतुर्वर्णस्य संघस्य संघाचार्य इतीष्यते ॥ १५ ॥  
अनेकनयसंकीर्णशास्त्रार्थव्याकृतिक्रमः । पंचाचारतो ज्ञेय उपाध्याय समाहितः ॥ १६ ॥

सर्वद्वंद्वविनिर्मुक्तो व्याख्यानादिषु कर्मसु । विरक्तो मौनवान् ध्यानी साधुरित्यभिधीयते ॥ १७ ॥  
सामान्यपनै साधु तीनोकौ कहिये । विशेष विचारविषै साधुपद साधुहीकौ जानना । जातैं आचार्य उपाध्यायकौ साधु कहैं, साधुकौ आचार्य उपाध्याय पद न कहिए । तिसका व्यौरा—  
अठार्हस मूल गुणकी अपेक्षा तीनोकौ साधुपद समान है । साधुके अठार्हस गुण जुदे हैं । तिनका विवरण—

दह दंसणस्स भेया पंचेव हुंति णाणस्स । तेराविह सच्चरणं अडवीसा हुंति साहूणं ॥  
अर्थ—आज्ञादि सम्यक्त्व दश १०, मत्यादि ज्ञान पांच ५, अहिंसादि महाव्रत पांच ५, इयादिसामिति पांच ५, गुप्ति ३, ये साधु महाराजके अठार्हस गुण जुदे जानने । इहां कोऊ

पूछै—साधुके अठार्हस मूल गुण किस अपेक्षासे हैं आर ए अठार्हस गुणकी कौन अपेक्षा है ? तिसका उत्तर—

अठार्हस मूलगुणका कथन एक साधुकी अपेक्षा करि है । और अठार्हस गुणका कथन नाना साधुकी अपेक्षा करि है । यातैं अठार्हस मूल गुण विना साधु पद सर्वथा न होय । और अठार्हस गुण साधुके यथा योग्य पाहए ।



चर्चा ४४ वीं—मूलगुणविषै पांच महाव्रत, पांचसामिति लीनी, तीन गुप्ति क्यों न लीनी ? समाधान—तीन गुप्ति मूल गुणमें नाहीं, उत्तर गुणमें हैं । मूल गुण वालेसे उत्तरगुणवाला उत्कृष्ट है । याहीतैं आचार्य उपाध्यायसं साधुपद श्रेष्ठ है । आचार्य उपाध्याय उपदेशके अधिकारी हैं । इनके सदा काल मौन संभवै नाहीं । मौनव्रत विना गुप्ति क्योंकर होय ? इस प्रकार गुप्ति तीन साधु ही कैं जाननी ।

चरचा ४५ वीं—अट्ठाईस मूलगुणमें सम्यक्त्व कोई न कहा । साधुके अठ्ठाईस गुणविषै दश सम्यक्त्वमें कोई सम्यक्त्व होइ यह कहा, तिसका हेतु क्या ?

समाधान—अट्ठाईस मूलगुण द्रव्यलिङ्गी साधु भी पाले, यातैं इनमें सम्यक्त्वका नियम नाहीं साधु पद सम्यक्त्व विना न संभवै यातैं साधुके गुण विषै सम्यक्त्व कहा । इहां कोऊ पूछै—साधुके अठ्ठाईस गुणविषै पांचज्ञान कहे । ते ज्ञान आचार्य उपाध्यायके क्यों न होइ ? तिसका उत्तर—साधु पद विना केवलज्ञान किसीके न होइ, आचार्य उपाध्यायभी जब साधु पदकौ प्राप्त होइ, श्रेणी माडै तब साधु पद संभवै तब ज्ञान होइ व्यापार ज्ञान साधारण सवहींकें पाइये । यातैं पांचो साधु-हीकें कहे ।

चरचा ४६ वीं—साधुके चौरासी लाख उत्तरगुण सुणे हैं । ते कौनसे हैं ?

समाधान—हिंसा १, अनृत २, स्तेय ३, भैथुन ४, परिग्रह ४, क्रोध ६, मान ७, माया ८, लोभ ९, रति १०, अरति ११, भय १२, जुगुप्सा १३, मनोदुष्टत्व १४, वचनदुष्टत्व १५, काय-दुष्टत्व १६, मिथ्यात्व १७, प्रमाद १८, पिशुनत्व १९, अज्ञान २०, इन्द्रिय निग्रह २१, ये इकईस

दोष हुये । अतिक्रम १ व्यतिक्रम २ अतीचार ३ अनाचार ४ ये चार दोष पूर्वोक्त इकईस दोष सौ गुणें तब चौरासी दोष होंइ । इनकों त्यागै चौरासी गुण होंवें । ये ही सौ काय संयमसू गुणिये तो चौरासीसै गुण होंवें । फेरि दश आलोचना शुद्धिसौ गुणिये तो चौरासी हजार गुण होंवें, दश धर्मसू गुणिये तब चौरासी लाख उत्तर गुणका जोड होय । यह विवरण षट् पाहुडकी टीकाविषै जानना ।

इहां कोई पूछै-हिंसादि दोषका परिहार पूर्वोक्त मूलगुणविषै आया और उत्तर गुणमें भी आया तिसका हेतु क्या ? समाधान-हिंसाद दोषोंका परिहार सर्वथा उत्तर गुणवाला ही करै, मूलगुणवालापै उत्तर गुण सम्पूर्ण न होंइ । यातैं बडी शक्तिसू उत्तर गुण वालेका परिहार निर्मल है । यातैं हिंसादिका परिहार उत्तर गुणमें भी गिन्या । उत्तर गुणवाले पै मूलगुण सम्पूर्ण पलैं, मूलगुणवाले पै उत्तर गुण सम्पूर्ण न पलैं ।

चर्चा ४७वीं-अठईस मूलगुणमें महाव्रतविषै वस्त्याग आया कि नाही ? फेरि वस्त्याग भी जुदा क्यों कहा ?

समाधान-अठईस मूल गुणविषै पंच महाव्रत साधारण हैं मुनिराज भी धरै हैं अर अर्जि-काकैं भी उपचारसैं महाव्रत कहा है । जो क्रिया किसी अपेक्षासों संभवै तिसे उपचार कहिये । अर जो सर्वथा न संभवै तिसका उपचार न होइ यह सर्वत्र जानना । अजिका देवी अपनी सम्पूर्ण शक्तिसौं गृहत्याग करचुकी वस्त्याग करनेकूं असमर्थ है अर इसके एक वस्त्याग बिना हिंसा अनृतादि दोषका मुनिवत् परिहार ह । इस अपेक्षा अर्जिकाके महाव्रतका उपचार

गोमटसार ग्रंथविषै कहा है। जैसे वस्त्रत्यागविना महाव्रत संभवे, मुनिपद वस्त्रत्याग, विना सर्वथा न होय। याइतैं अट्ठाईस मूलगुणविषै वस्त्रत्याग जुदा जुदा कहा।

इहां कोऊ पूछै—एलक श्रावक भी त्रसथावरकी रक्षा करता हिंसादि दोषका सर्वथा त्यागी है। साडी सते तो अर्जिकाके महाव्रत कहे, तो कोपीनमात्र परिग्रहसौं उनके महाव्रत क्यों न कहिये ? तिमका उत्तर—अर्जिकाकै साडीविषै ममत्व नाहीं, यातैं महाव्रत संभवे, एलकका कोपीनविषै ममत्व है, समर्थ होय राखै है यातैं महाव्रत न कहिये। तदुक्तं श्लोकः—

अस्यार्थः—‘आर्यः भाक्तं अपि महाव्रतं न अर्हति’। अपिभाक्तममूर्छत्वात् शाटिकेऽप्यार्यिकाऽर्हति ॥ ‘अपि’ कहिये उपचार करिभी ‘महाव्रतं न अर्हति’। आर्य कहिये उत्कृष्ट श्रावक है सो ‘भाक्तं पीनेऽपि मूर्छत्वात्, कहिये कोपीनविषै भी ममत्वके सद्भावतैं। भावार्थ—एलक श्रावक ममत्वभाव सं कोपीन राखै है यातैं तिसके उपचार करिभी महाव्रत न कहिये। ‘आर्यिका शाटिकेऽपि महाव्रतं अर्हति’ आर्यिका है सो साडीके संतै भी महाव्रतकूं योग्य होय है। काहेतैं ? ‘अमूर्छत्वात्’ कहिये ममत्वके अभावतैं। भावार्थ—आर्यिका साडी राखै है परन्तु इमविषै ममत्व नाहीं, असमर्थपनै राखै है। यातैं इसके उपचारसूं महाव्रत कहिये। इहां कोऊ पूछै—आर्यिका पांचवे गुणस्थानवर्ती है। छठे गुणस्थान विना महाव्रत क्यूंकरि कहिये ? तिसका उत्तर—

छठे गुणस्थान विना महाव्रत होय है। महाव्रत विना छठा गुणस्थान न होय है। जातैं गुणस्थान भावतैं है किया द्रव्यतैं है। जैसे भावकरि मिथ्यादृष्टि तथा अव्रती देशव्रती छठे

गुणस्थानकी क्रिया पालकें ऊपर ग्रैवेयक तक जाइ है। अैसे गोम्भटसारके उत्तरार्ध विषै कहा है। इतने परभी कोई कहे-स्त्रीकों महाव्रतका निर्देश तुमने किसी ग्रंथविषै भी देखा है? तिसका उत्तर-बड़े पद्मपुराणजी विषै सीताजीने महाव्रत लिखे, यों कहा है। तथाहि-

तेतो दिव्यानुभावेन सावद्यपरिवर्जिता, भंवता सःवृणा साध्वी वस्त्रमात्रपरिश्रहा ॥

महाव्रतपवित्रांगा सदा संवेगभंवता । देवासुरसमायोग्यं ययौ सोद्यानमुत्तमम् ॥  
औरभी ग्रंथविषै ऐसा उदाहरण आया है।

चरचा ४ :- वीं-आचार्य उपाध्याय विषै परस्पर क्या अंतर है?

समाधान-गणधर देवकों मुख्य आचार्य पद है यातें द्वादशांगके कर्ता हैं। उपाध्याय द्वादशांगके पाठी हैं यह अंतर है।

चरचा ४९-रात्रिके समय मुनिराज हलन चलनादि क्रिया तथा वचनालाप करै कि नाही? समाधान-कायेत्सर्ग योग धरंचा होइ तो न करै, नातर कछु कारण होइ तो करै। तिसका उदाहरण-मिथिलापुर विषै सागर चंद्राचार्यनै अर्ध रातिके समय श्रवण नक्षत्र कंपायमान देख्या अवधिसौ साधुनिकें उपसर्ग जान्या। पुष्पदंत नाम छुल्लक विद्याधरके पूछेंसूं धरणीभूषण पर्वत पर विष्णुकुमार मुनिक्कं विक्रिया लब्धि बताई। तब विष्णुकुमार हस्तिनापुर गये उपसर्ग निवारण किया। तथा यक्षल नाम राजकुमार आधी रातिमें खड्ग लेके एक स्त्रीके निमित्त

१ इसके बाद सीताने समस्त हिंसादि पापोंका त्यागकर दिया, केवल साढी मात्र परिभ्रष्ट रक्खा महाव्रतोसे पवित्र अंगवाली संवेगसे श्रुति वह दुर असुरोंके योग्य उद्यानकी तरफ चली।

चल्या। मार्गविषे अवधिज्ञानी साधू देखकर नमस्कार किया। साधू बोले—हे कुमार ! जिसके निर्मित तू जाय है सो तेरी माता है। पूर्वका संबध कहिके उपकार किया। तथा धनदत्त वैश्य की पर्यायविषे रामजीके जीवने तृषातुर होय मुनिके आश्रमविषे रातिको पानी मांग्या। तहां मुनिराजने मधुर वचनसौं शांतिकर अणुव्रत दिये। यह कथन पद्मपुराणमें है। इत्यादि उदाहरण जानना।

चर्चा ५० वीं—कायोत्सर्गका क्या स्वरूप है ?

समाधान—कालकी मर्यादाकरि देहादिसूं निर्ममत्व होय एकासन अडोल रहै। हलन चलनादि मनो वचन कायकी क्रियाका निरोध होय तिस कायोत्सर्ग कहिए। विस्तार मूलाचार-विषे देखना।

चर्चा ५१ वीं—कायोत्सर्गविषे आसन कौनसा होइ ?

समाधान—एक कायोत्सर्गसन, दूजा पद्मासन मुख्य ए दोय आसन हैं। तिस कायोत्सर्गसनकी मुद्राके च्यारि भेद हैं—बैठेसू खडे होना भेद १, खडेसू बैठा होना २, बैठे सो बैठे रहना ३, खडे सो खडे रहना ४। तिसका च्योरा—कोई साधू बैठे आसन तिष्ठें हैं कायोत्सर्ग की वार खडा होइ कायोत्सर्ग मांडै। असैं च्यारो भेद समझ लेना। यह भी विवरण मूलाचारविषे जानना।

चर्चा ५२ वीं—वर्षा कालविषे मुनीश्वर विहार करें कि नहीं ?

समाधान—आषाढ-सुदी पूर्णमासीको जिस नगरके निकट स्थलविषे आइ वसैं तहांसौं

और देशांतरविषे कार्तिक सुदी पूर्णमासी ताई जांय नाही। पर्वतकी गुफा, नदीका तंट, वृक्षका मूल, सूना घर, चैत्य मंदिर इत्यादिक प्रासुक जायगा देख यथाशक्ति वास करै। बडी शक्ति होइ तो चातुर्मासी योग थापै। हीन शक्ति होइ तो प्रासुक मार्ग देख वस्तीमें पारणा निमित्त जांय। इसका प्रसंग बृहत्यज्ञपुराणके सप्तऋषिके उपाख्यानमें जानना।

चर्चा ५३ वीं—मुनि आहारके निमित्त चर्चा किस प्रकार करै ?

समाधान—प्रथम सूर्योदयविषे साधु प्रातःकालकी सामायिक समाप्त करै तिस पीछे दोय घडी दिन चढै श्रुतभक्ति गुरुभक्ति पूर्वक स्वाध्याय ग्रहै सिद्धांतादिसंबंधी वाचना पृच्छनादि करै। मध्याह्नविषे दोय घडी बाकी रहै तब श्रुतभक्ति पूर्वक स्वाध्याय समाप्त करै। यथावसर मल मूत्रका त्यागकरि आवै। शुद्ध होय मध्याह्नकी देवबंदना करै। आहारके निमित्त नगरादिविषे च्यारि हाथ धरती शोधता एकाग्रमनसौं गमन करै। बहुत शीघ्र न चलै, मंद भी न चलै। घनाढ्य तथा निर्धनके घरकूं विचारै नाही। मार्गमें वार्तालाप करै नाही। नीचकुलविषे प्रवेश न करै। सूतक दुःखित शुद्ध कुलविषे भी न जाय, कपाट मुंदे होइ, द्वारपाल प्रमुख मनै करै तो न जाय। योग्य गृहकी पंगतिविषे भूमि निरखता गृहस्थके आंगनमें चौथाई तथा तीसरेभाग जाइ, मौनावलंबी याचनारहित, अंगकी चेष्टा विकार वर्जित, खडा होय जैसे रत्नका व्योपारी अदीनचिचसौं रत्न दिखावै तैसें देहमात्र दिखावै, विनयपूर्वक गृहस्थ प्रतिग्रहण करै तब तिष्ठे। सिद्धः—निकी भक्तिकार विधिपूर्वक खडा होय प्रासुक आहार लेय छिद्ररहित पाणिपात्रविषे धरि सुरसुरी शब्द बिना आहार करै। आहार समय स्त्रीके स्तन जंघादिकनिकी ओर दृष्टि करै नाही, इस प्रकार

पूर्णंदर होय, अंतराय आवै तो अपूर्णंदर होइ मुख हस्त प्रक्षालन करै । चैत्यालयादिविषैं जाइ प्रत्याख्यान लेइ प्रतिक्रमण करै । यह साधुकी चर्याविधि सामान्यपनै लिखी है विशेषविधि यत्ना-चार शास्त्रतैं जाननी । इहां कोई कहे-हम तो यों सुनी है, पडिगाहै विना गृहस्थके आंगन साधु आवै नाहीं, ऊपर लिख्या-आंगनके तीसरे भाग आवै । सो इह मर्यादा कहां कही है? तिसका उत्तर-पद्मनादिके गुरु वीरनंदिजी सिद्धांतचक्रवर्ती तिनका रचा आचारसार ग्रंथ है तहां कही है । तथाहि-

क्रमेण योग्यागारालिपर्यटन् प्रांगणं मितं । विशेषमौनी विकारांगसंज्ञायांचोद्धितो यतिः ॥१०८अ. ५।

मध्यान्हकी वेलाविषैं द्वारापेक्षणव्रतवाले गृहस्थ द्वारकी ओर देखा करै हैं । यह नित्य नियम अपने गृहांगणमें खडे साधै, पुन्य जोग साधु आवै तब रोमांचित होय यथोक्तविधिसूं प्रतिग्रहण प्रणाम करि थापै, मुनि-योग्य पवित्र गृह विषैं आहार देइ । और जिसके द्वारापेक्षणव्रतका नियम नाहीं, तिनके भाग्योदयतैं साधु गृहांगणमें आवैं तो प्रतिग्रहण प्रणाम करि आहार देइ । तिसका उदाहरण-अयोध्याविषैं सप्त ऋषि सीताके मंदिरमें आकाशसूं उतरे प्रतिग्रहणादिकरि आहार दीया । तदुक्तं बृहत्पद्मपुराणे ( सो ही बडे पद्मपुराणजीमें कहा है )—

अथ निर्वाणधामानि परिसृत्य प्रदक्षिणं । मुनयो जानकींगेहमवेतरुः शुभायनाः ॥

वहती सम्मदं तुंगं श्रद्धादिगुणशालिनी । परमानेन तान् सीता विधियुक्तमपारयत् ॥

( १ ) सप्तऋषि तीर्थस्थानोंकी बंदना कर सीताके घर उतरे । श्रद्धा आदि गुणोंसे सुयोमित सीताने भी बडे ही हर्षके साथ परमात्मसे उनको पारणा कराई ।



तथा चोक्तं महापुराणे भगवच्चर्यायां ( श्रीमहापुराणमें भी ऋषभनाथ भगवानकी चर्या के समय लिखा है )—

युगप्रमिति मच्चाहं पश्यन्नातिविलंबितं । नातिद्रुतं च विन्यस्य पदे गच्छन्न लीलया ॥  
गेहं गेहं यथायोग्यं प्रविशच्च राजमन्दिरं । प्रविष्टुकामोऽप्यगमत् सोऽयं धर्मसनातनः ॥  
इत्यादि अनेक जायगै इस प्रसंगविषै यही कथन है । तथा मथुराविषै अतिमुक्तक मुनि कंसके घर आहार निमित्त आये, कंसकी स्त्री जीवदयशा हास्य कीनी, मुनिराजने होनहार था सो कहा । पाहिले प्रतिग्रहणहीसों साधू गृहस्थके गृहांगणविषै जाय तो यह कथा क्यों कर संभवै ? यातें गृहस्थके आंगणविषै साधु जाय तब प्रतिग्रहणादि क्रियापूर्वक आहार लेंहि ।

चर्चा ५४ वीं—मुनीश्वर जब नगरादिविषै चर्याकौ जाय तब पांच घरसों बढती न जाइ औसैं सुनी है सो क्यों कर है ?

समाधान—वृत्ति परिसंख्यान तपके निरूपण विषै यही रीति कही है । एकादि गृहकी संख्या करि साधू नगरादिविषै चर्याकौ जाय, पांच सात घरका नियम नार्हीं, यह कथन सर्वार्थ-सिद्धि टीका विषै देखना । यहां कोई कहे—जोगीरासमें पंच घरकी प्रतिज्ञा जिनदासजीने लिखी है । सो क्यों करि लिखी है ? तिसका उत्तर—जिनदासजीने पांच घरकी भावना भाई है वृत्तिपरि-

( १ ) युगप्रमाण भूमि निरखते दुगहरक समय न तो बहुत धीरे २, न बहुत जल्दी २, न लीलापूर्वक पैरोंको रखते हुए श्री आदिनाथ स्वामी योग्य घरोंमें प्रवेश करते २ राजमन्दिरमें प्रवेश करनेकी इच्छासे पवारे ।

( २ ) भिक्षार्थिनो मुनेरेकगारादिविषयसंकल्पचिन्तावरोधो वृत्तिपरिसंख्यानमाशानित्यर्थमग्रगंतव्यं । १९, अ० ९-

संख्यान व्रतकी मर्यादा न कही है। तिसका उदाहरण—श्रीऋषभदेवजी हस्तिनापुर विषे आहार निमित्त आये। जैसे चंद्रमा नक्षत्रविषे क्रमसू संचार करै है ऐसे चांद्री चर्याके क्रमकरि गृहस्थानिके घर घर प्रवेशकरि राजमन्दिर प्रति आये। सुधे राजमन्दिरहीकों न गये। यातैं पांच घरकी प्रतिज्ञाका नियम न संभवे। तदुक्तं बृहद्धरिवंशे भगवच्चर्यायां (सो ही बडे हरिवंशपुराणजीमें कहा है)—

धाम धाम निजं धाम प्रगटबीचशीतगुः। अस्मदीयमयन्नाथो निशांताजिरमाप्तवान् ॥

अस्यार्थः—श्रीऋषभनाथजीकी चर्याविषे हस्तिनापुरके स्वामी प्रति सिद्धार्थ नाम द्वारपालके वाक्य इस श्लोकमें जानना। तथाहि—‘नाथः अयन् अस्मदीयं निशांताजिरं आप्तवान्’ अहो राजन् ! ऋषभदेवजी विहार करते हमारे गृहांगण प्रति आये ‘धाम धाम निजं धाम किरन्’ गृहस्थानिके घर २ प्रति निज तेज प्रगट करते। कौनकी नाई ‘शीतगु इव’ चंद्रमाकी नाई।

चरचा ५५ वीं—ऋषभदेवजीने इक्षुरसका आहार लिया सो सचित्त है कि अचित्त है ? समाधान—परम विवेकी भगवान् सचित्त आहार क्यों कर लेंगे। इक्षुरस अचित्त है। तदुक्तं स्वामिकार्तिकेयटीकायां—

सकं पकं तक्कं अंबललवणेण मिस्सियं दब्बं। जं जंतेण य छिण्णं तं सव्वं फासुयं भणियं ॥  
अस्यार्थः—जो द्रव्य सूका परिपक्व हुआ, तप्त हुआ, अमलरससों मिला, लवणसों मिला, तथा कोल्ह घरटी आदिसों छिन्न हुआ सो सब प्रासुक जानना। इहां कोई फेरि कहे—सब मीठा ईखका रसही है यातैं और मीठा लिया होयगा। तिसका उत्तर—आदिपुराणविषे पौंडेका इक्षुरसही प्रगट किया है यातैं और विकल्प काहेको उपजाइये। तथा च श्लोकः—

श्रेयान् सोमप्रभेणामा लक्ष्मीमत्या च सादरं । रसमिक्षोरदात्त्रासुसुचानीकृतपाणये ॥  
 पुण्येश्वरसधारां तां भगवत्पाणिपात्रके । स समावर्जयन् रजे पुण्यधाराभिवाभलां ॥  
 चरचा ५६ वीं—जंघाचारी साधु जंघापै हाथ धरिकै आकाश गमन करै ऐसी कहनावत  
 है । सो क्यूं कर है ?

समाधान—चारण ऋद्धिके दोय भेद हैं । एक जंघाचारी दूजा आकाशचारी । जंघाके बल  
 पैड भरि भूमिवत् आकाशमें अंतरीक्ष चले जाँइ तिनकाँ जंघाचारी कहिये । तथा जलादिपै  
 पैड भरिकै चलै जलके जीवनिकी विराधना न होइ यह उनकी रिद्धिका अतिशय है । अर  
 दूसरे आकाशचारी जिस आसनसूं होइ तिसही आसनसौं आकाशमें चलै । तदुक्तं—

जंघावालेश्रिणिफलाम्बुतंतुप्रसूनवीजंछुरचारणाहवाः ।

नभोगणस्वैरविहारिणश्च स्वस्ति क्रियासुः परमर्षयो नः ॥

ऋद्धि संबंधिविशेष कथन चामुण्डराय कृत चारित्रसारमें देखना ।

चरचा ५७ वीं—किनही मुनिराजने सम्यक्त्व वम दीया होइ तब तिस काल यह पूज्य  
 होइ कि नाही ?

समाधान—चारित्र भट्ट न होइ तो यथाजात जिनलिंग सदाही पूज्य है । इहां कोई कहै—  
 जो जिनलिंग सदा पूज्य है तो जिनलिंगधारी द्रव्य लिंगी साधुकाँ भी पूज्यता आई । तिसका  
 उत्तर—भावलिंगी साधुकरि द्रव्यलिंगी पूज्य नाही गृहस्थकरि पूज्य है । यातैं गुणाधिकका विनय  
 करना जोग्य है । गुणकरि हीन होइ, तिसका विनय प्रवचनसार सिद्धांतविषै निषेध्या है । भावलिंगी

मुनि गुणाधिक है। द्रव्यलिंगी मुनि गुणकरि हीन है याँतै भावलिंगी मुनिराज है सो द्रव्यलिंगीका विनय न करै अभव्यसेनकी नाई। अर गृहस्थसू द्रव्यलिंगी गुणाधिक है। याँतै गृहस्थकरि विनय जोग्य है। इहां कोई कहै—सम्यग्दृष्टि गृहस्थ द्रव्यलिंगी मुनिका विनय कैसे करै ? तिसका उत्तर—मिथ्यात्वसे सम्यक्त्व पूज्य है सम्यक्त्वसे चारित्र पूज्य है। श्रेणिक राजा क्षायिक सम्यग्दृष्टी था, जिनलिंग देख मायाचारी साधुका प्रथम विनय किया। पीछे शिक्षा दीनी। कक्षा-जो तू इह लिंग धारिकै ऐसा विपरीत कार्य करेगा तो तुझने गर्दभारोहण करोंगा। इस भाँति ऐसँ विपरीत जानि जिनलिंगीका विनय भंग न किया ताँतै जिनलिंगी सर्वत्र पूज्य है। और जिनलिंग बिना साधु तीर्थकर प्रभुक्क नमस्कार न करै। तदुक्तं यशस्ति लकनाम्नि महाकाव्ये ( सो ही यशस्ति लक वंपूमें कहा है )—

मान्यं ज्ञानं तपोहीनं ज्ञानहीनं तपोऽर्हितं । दयं यस्य स देवः स्यात् द्विहीनो गणपूरणं ।

इहां कोऊ फेरि पूछै द्रव्यलिंगी साधुका विनय सम्यक्त्वका दोष है कि चारित्रका दोष है ? तिसका उत्तर—सम्यक्त्वका अतीचार नाही, चारित्रका अतीचार है। याँतै चारित्रवान भावलिंगी है सो द्रव्य लिंगीका विनय न करै और गृहस्थके चारित्र नाही याँतै यह करै। पुण्यास्रव नाम ग्रंथविषै यह अर्थ श्रेणिकराजाके प्रसंगविषै देखना। अर जिनलिंगका विनयकरि सम्यक्त्वका अतीचार क्योंकर संभवै ? कुलिंगका विनय सम्यक्त्वका अतीचार है। तदुक्तं समंतभद्र देवैः ( सो ही समंतभद्रस्वामीने कहा है )—

भयाशास्नेहलोभाच्च कुदेवागमलिंगिनाम् । प्रणामं विनयं चैव न कुर्युः शुद्धदृष्टयः ॥

इस श्लोकमें सम्यग्दृष्टिकरि कुदेवकों, वा कुशास्त्रकों, वा कुलिंगीकों विनय प्रणाम मना किया । जिनलिंगीका विनय प्रणाम गृहस्थकं किस ही शास्त्रमें मने किया नहीं । अर जो द्रव्य लिंगी मुनि आत्मज्ञान शून्य है, मोक्षका अधिकारी नहीं है तो भी उसका जिनलिंग पूज्य है, जिनलिंग देखि विनय न कीजै तो जिनलिंगकी अवज्ञा होइ, श्रीजिनसेनाचार्यने पात्रकी पंगतिमें गिन्या है । तथाहि आदिपुराणमध्ये विंशतितमे पर्वणि—

पात्रं रागादिभिर्दोषैरस्पृष्टो गुणवान् भवेत् । तच्च त्रेधा जघन्यादिभेदैर्भेदमुपेयवत् ॥  
जघन्यः शीलवान् मिथ्यादृष्टिश्च पुरुषो भवेत् । सद्दृष्टिर्मध्यमं पात्रं निःशीलव्रतभावनः ॥  
सद्दृष्टिः शीलसंपन्नं पात्रमुत्तममिष्यते । कुदाष्टिर्यो विशीलश्च नैव पात्रमसौ मतः ॥  
कुमानुषत्वमानोति जंतुर्ददपात्रके । अशोधितमिवालाबु तद्धि दानं प्रदूषयेत् ॥  
आमपात्रे यथा क्षिप्तमिक्षुक्षीरादि नश्यति । अपात्रेऽपि तथा दत्तं तद्धि स्वं तच्च नाशयेत् ॥  
इन श्लोकनिविष्टें तीन पात्र कहे, चौथा अपात्र कहा । जघन्य पात्र द्रव्य जिनलिंगी, मध्यम अवरत-सम्यग्दृष्टि उत्तम द्रव्यित भवित जिनलिंगी । व्रत सम्यक्स्वरहित होइ सो पात्र नहीं यातै अपात्र है । तिसके दानका फल कुमानुष होय । और वह द्रव्य जिनलिंगी साधु यथार्थ धर्म

( १ ) रागद्वेष आदि दोषों से रहित गुणवान् मनुष्य पात्र ( दान के योग्य ) कहलाता है । उसके तीन भेद हैं—जघन्य, मध्यम और उत्तम । व्रती मिथ्यादृष्टि जघन्य पात्र है, व्रती शील की भावनाओं से हीन—अव्रती सम्यग्दृष्टि मध्यम पात्र, कहलाता है और जो व्रत संपन्न भी है तथा सम्यग्दृष्टि भी है वह उत्तम पात्र है । एवं जो न तो सम्यग्दृष्टि ही है और न व्रती ही है वह अपात्र है—दानके अयोग्य है । ऐसे अपात्र में दिये गये दान का फल कुमानुष योनि की प्राप्ति है । जैसे कच्चे घड़े में रखवा गया ईतका रस वा दूध शीघ्र ही नष्ट हो जाता है उसी प्रकार अपात्र में दिया गया दान भी यथार्थ फल को नष्ट कर देता है ।

का उपदेश ( उपदेशदेता ) है । उसके उपदेशसू भव्यजीव मुक्त होय हैं यातें भी विनय जोग्य हैं । तदुक्तं बृहद् हरिवंश—

अक्षरस्यापि चैकस्य पदार्थस्य पदस्य वा । दातारं विस्मरन् पापी किं पुनर्धर्मदेशकं ॥

यहां एक और भी उदाहरण विचारना । विद्यमान भरत क्षेत्रविषे सम्यग्दृष्टि जीव तीन चार कहे । तिनमें भी यह नियम नहीं—मुनि हैं कि गृहस्थ हैं । अरु व्यापारि प्रकारका संघ काल-के अंतताई रहेगा तो तहां ताईके मुनि अजिका सब अपूज्य हुए । सो कैसे संभवै ? यातें जिन-लिंगधारी द्रव्यलिंगी तथा भावलिंगी, सब पूज्य हैं । तदुक्तं यशस्तिलकनाम्नि महाकाव्ये—

कौले कलौ चले चित्ते देहे चाम्लादिकीटके । एतच्चित्रं यथाद्यापि जिनरूपधरा नराः ॥

यथा पूज्यं जिनेन्द्राणां रूप्यलेपादिनिर्मितं । तथा पूर्वमुनिच्छायाः पूज्याः संप्रति संयताः ॥  
यहां यह सिद्धांत हुवा जैसे जिन मुद्राके चिन्हसों धातु पाषाणकी मूर्ति पूज्य है तैसें यथो-क्त जिनलिंगिकेसा होनेसू द्रव्यलिंगी साधु पूज्य है । प्रवचनसारमें द्रव्यलिंगिका विनय मना किया है सो मुनिकी अपेक्षातें जानना । गृहस्थकी अपेक्षातें नाहीं ।

( २ ) एक अक्षर व पद व पदार्थ के सिलाने वाले को भी मूल जाने वाला मनुष्य पापी होता है तब धर्म के उपदेशक को मूल जाने—विनय न करने से तो क्या नहीं होगा ।

( ३ ) यह कलि तो काल है, मनेमें अधिक चंचलता रहती है, और शरीर हीन शक्ति का धारक है तो भी जिन रूपधारी—विगंबर मुनि दीख पड़ते हैं यही आश्चर्य है । इसलिये जिस प्रकार धातु या पाषाण आदि की जिनेन्द्र भगवान् की मूर्तियां पूज्य हैं उसी प्रकार पूर्वकालीन मुनियों के रूपको धारण करने वाले आजकाल के संयमी लोग पूज्य हैं । अर्थात् मुनियोंके जितने गुण कहे हैं उन सर्वका मिलना आज कल काठिन है इसलिये जितने गुणवाले मिलें वे ही पूज्य हैं ।

चरचौ ५८ वीं—ऊपर अपात्रका दान निष्फल कहा, जासूं कुमानुष होय । हम अपात्रके दानका फल नरक निगोद सुन्या है सो क्यों करि है ?

समाधान—दानका फल नरक निगोद न होय । तदुक्तं प्रवचनसारसिद्धांते कुंदकुंददैवैः—  
अविदियपरमत्थेसु य विसयकसायाधिगेसु पुरिसेसु । जुत्तं कदं य दत्तं फलदि कुदेवेसु मणुत्रेसु ॥  
अर्थ—‘अविदितपरमार्थेषु पुरुषेषु’ नाहीं जान्या है परमार्थ जिनने औसे जु हैं अज्ञानी मनुष्य तिनविषै ‘च’ पुनः ‘विषयकषयाधिकेषु’ बहुरि जे विषयकषायकरि अधिक हैं तिनविषै ‘जुष्टं कृतं वा दत्तं’ बहुत प्रीतिसुं सेवना, वैयावृत्यादिक करना, आहारादिका देना सो ‘कुदेवेसु कुमनुष्येषु फलति ।’ नीच देवनिविषै नीच मनुष्यनिविषै फलै है । भावार्थ—जे अज्ञानी छद्मस्थ-निनै विपरीत गुरु थापे हैं, आत्मज्ञानविना अर आचरण विना परमार्थब्रह्म हैं ग्राहीनै विषयकषायके अधिकारी हैं औसे गुरुनिकी सेवा भक्तिकरि जो पुण्य होइ है ताके फलसौं नीच देव नीच मनुष्यनिके सुखकी प्राप्ति हो है ।

चरचा ५९ वीं—मुनिराजकै चौबीस परिग्रहका निषेध है सो कौनसे हैं ?

समाधान—अंतरंग अर बाह्यके भेदसौं परिग्रहके चौबीस भेद हैं । अंतरंगके चौदह १४, बाह्यके दश १० । प्रथम अंतरंग परिग्रहके चौदह भेद कौनसे—मिथ्यात्व १ वेदके राग ३ हास्यादि ६ क्रोधादि ४ । एवं १४ ॥ तथोक्तं सामायिकटीकायां (सामायिक पाठकी टीकामें) गाथा—  
मिच्छन् वेदराया तेहव हास्सादिया य छद्देसा । चत्तार तह कसाया चउदश अबंभतरा गंथा ॥

तथा च यशस्तिलकनाग्नि कान्ये श्लोकः—



समिथ्यात्वास्त्रयो वेदा हास्यप्रभृतयोऽपि षट् । चत्वारश्च कषायाः स्युस्त्वंतत्रथाश्रुतुर्दश ॥  
धर्माश्रुतसूक्तिसंश्लेषेऽपि श्लोकः—

उद्यत्कोधादि हास्यादिषट् च वेदत्रयात्मकं । अंतरंगं जयेत्संगं प्रत्यनीकप्रयोगतः ॥

उक्तं चामृतचन्द्रसूरिणा, ( अमृतचंद्राचार्यने कहा है ) आर्यो—

मिथ्यात्ववेदरागास्तथैव हास्यादयश्च षट् दोषाः । चत्वारश्च कषायाश्रुतुर्दशाभ्यंतरा ग्रंथाः ॥

इहां एक ( और ) विशेष समझना । मोहनीय कर्मकी अदृढाईस प्रकृति हैं । दर्शन मोहकी ३ चारित्र मोहकी २५ एही चौदह प्रकारके अंतरंग परिग्रहमें गर्भित हैं । एक मिथ्यात्वमें तीनों दर्शन मोहकी प्रकृति आई । वेदराग तथा हास्यादिमें नव नोकषाय आई । चार क्रोधादिमें सोलह कषाय आई इसप्रकार चौदह भेदमें अदृढाईस प्रकृति आई । याँतें मोहकी प्रकृति अंतरंग परिग्रह रूप जाननी । इस ही अंतरंग परिग्रहकी अपेक्षा ग्यारह बारह गुणस्थानकी निर्ग्रन्थ सज्ञा है जाँतें तहां मोहनीय कर्मका सर्वथा अभाव है । और बाह्य परिग्रहके दश भेद हैं सो कौनसे ? तदुक्तमाचारसारे ( आचारसारमें कहा है ) श्लोकः—

क्षेत्रं वास्तु धनं धान्यं द्विपदो गोचतुष्पदः । यानं शय्यासनं कुप्यं भांडं चेति वहिर्दश ॥

अर्थ—क्षेत्र कहिये भूमि, वास्तु कहिये घर, धन कहिये सुवर्णादि द्रव्य, धान्य कहिये तंदु-  
लादिक अन्न, द्विपद कहिये दासी दासादिक, चतुःपद कहिये गाय भैंसादिक चौपाये, यानं क-  
कहिये रथ पालकी आदि असवारी, शय्यासनं कहिये सोवने बैठनेके उपकरण, कुप्यं कहिये व-  
स्त्रादि, भांडं कहिये भाजन, इति वहिर्दश—ए बाह्य परिग्रहके दश भेद हैं ॥

दोहा-भूम यान धन धान्य ग्रह, भाजन कुय अपार ।

शयनासन चौपद दुपद परिग्रह दश परकार ॥ १ ॥

इहाँ कोई कहै सूत्रजीमें परिग्रहके भेद और भांति कहे हैं सो क्यों ? तिसका उत्तर-कुय इहाँ कोई कहै सूत्रजीमें परिग्रहके भेद और भांति कहे हैं सो क्यों ? तिसका उत्तर-कुय इहाँ कोई कहै सूत्रजीमें परिग्रहके भेद और भांति कहे हैं सो क्यों ? तिसका उत्तर-कुय

नाम भेदमें सब गर्भित हैं। सौने रूपे विना सबकों कुय संज्ञा है। सुवर्णरूपेतरत्कुयं इति वचनात् यौतै यहु अर्थ एक ही जानना ॥

चरचा ६०—मुनिराज शास्त्रादि उपकरण राखैं कि नहीं ? समाधान-वसुनंदी सिद्धांत चक्रवर्ती कृत मूलाचार, वीरनंदी-सिद्धांतकृत आचारसार, चामुंडराय कृत चारित्रसार, शिन्न-कोटि-मुनीश्वर कृत भगवती आराधना, लघुचारित्रसार, कुंदकुंदाचार्य कृत प्रवचनसार तथा रयणसार नियमसार भावपाहुड तथा वीतरागसमयसार, देवसेनकृत भावसंग्रह तथा वामदेव कृत भावसंग्रह, पद्मनंदिपचीसी, ज्ञानार्णव, दर्शनसार, क्रियासार, तत्त्वार्थसार, परमात्मप्रकाश, योगसार, सूत्रकी टीका-सर्वार्थसिद्धि, श्रुतसागरी, तत्त्वार्थवृत्ति, सकलकीर्तिकृत धर्मप्रश्नोत्तर-श्रावकाचार ग्यारहसै छयासठ प्रश्न संयुक्त है, तत्त्वार्थसार टीका, आत्मानुशासन, आशाधर कृत यत्नाचार, आदिपुराण, पद्मपुराण, यशस्तिलककान्य, चम्पूनामा कर्मकांडकी टीका पंच परमेश्वरी टीका, यशोनांदि कृत पूजा पाठ, पद्मनंदिकृत रत्नत्रयपाठ, स्वामिकार्तिकेयानुप्रेक्षा टीका, द्वादशानुप्रेक्षा, तथा स्वामिकार्तिकेय कथा, संमतभद्रकथा, भद्रबाहुकथा, श्रृणिकचरित्र अभव्यसेनका प्रसंग, कुंदकुंदाचार्यके पंचनाम हेतु कथा, सूत्रके पाठकी फल स्तुति, राजमल्ल-कृत श्रावकाचार ढोलसागर कथा, बृहत् प्रतिक्रमण, समाधितंत्र टीका, वचनकोष, भाषा साधु-

वन्दना इत्यादि प्राकृत संस्कृत भाषा रूप अनेक जैन ग्रंथनिविषं कहा सो प्रमाण है । इहां कोई पृष्ठे-कुंदकुंदाचार्यने षट्पाहुडविषं मुनिके तिल तुषमात्र परिग्रहका निषेध किया है, शास्त्रादि उपकरणका ग्रहण क्योंकर संभवै ? तथाहि गाथा—

जह जायरुवसरिसो तिलतुसमित्तं ण गहदि हत्थेसु ।

जइ लेइ अप्पवहुयं चउत्त पुण जाइ णिगगेयं ॥

तिसका उत्तर—मुनिराज धन धान्यादि दश जातके परिग्रहविषं तिलके तुषमात्र रखे तो अनंत संसारी होय यातैं हाथसौं स्पर्श भी करै नार्हीं यह उपदेश प्रमाण है विशेष इतना शास्त्रादि उपकरण दश जातके परिग्रहमें नार्हीं । ज्ञान संयमके साधन हैं । इस अपेक्षासौं समस्त यत्याचार ग्रंथनिविषं शास्त्रादिका ग्रहण मुनिराजके कहा है । शरीरादिक ममत्वसौं जिस वस्तुको संग्रह करिये तिसको परिग्रह कहिये । शास्त्रादि उपकरण दश प्रकार परिग्रहके भेदविषं होते तो परिग्रहकी नाई इनका भी स्पर्शन न करते जैसे ग्रहस्थकी अपेक्षा प्रतिमा पोथी पूजाके उपकरणादि परिग्रहमें नार्हीं परिग्रह प्रमाणव्रतकी प्रतिज्ञाविषं इनका परिमाण नार्हीं करै है तैसें मुनिकी अपेक्षा शास्त्रादि उपकरण परिग्रहमें नार्हीं । जितने दिगंबर आम्नायके ग्रंथ हैं तिनमें यथाजात जिनलिंगके धारी निर्यथ मुनि कहे हैं । परिग्रहका निषेध सर्वथा सब जगह कीना है । ज्ञानादि साधन वास्तुका निषेध कहीं नर्हीं कहा । इहां कोई कहै—मुनीश्वरके उपकरण कहांसौं आवै, ग्रहस्थ देइ तो होइ, सो किस ही ग्रहस्थने उपकरण दान किया नार्हीं ? तिसका उत्तर—सर्वार्थसिद्धि नाम दशाध्याय सूत्रकी टीका है तहां श्रावकके अतिथि संविभाग व्रतके व्याख्यानविषं उपकरण

दान कहा है । तद्यथा—“अतिथये संविभागोऽतिथिसंविभागः । स चतुर्विधः—भिक्षोपकरणौषध-  
प्रतिश्रयभेदात् ॥ मोक्षार्थमभ्युद्यतायातिथये संयमपरायणाय शुद्धाय शुद्धचतसा निरवद्या  
भिक्षा देया धर्मोपकरणानि च सम्यग्दर्शनाद्युपबृंहकाणि दातव्यानि, औषधमपि योग्यमुपयोज-  
नीयम् । प्रतिश्रयश्च परमश्रद्धया प्रतिपादयितव्य इति ॥ तथा समंतभद्रकृत रत्नकरंडविषं भी  
उपकरण दान कहा है । तद्यथा श्लोक—

आहारौषधोरप्युपकरणावासायोश्च दानेन । दैयावृत्यं ब्रुवते चतुरात्मत्वेन चतुरस्त्राः ॥ ११७ ॥  
कुंदकुंदाचार्यकृत रयणसारमें उपकरण दान कहा है । तथाहि गाथा—

हिय मिय अणपणं गिरवज्जोसह निराउलं ठाणं ।

सयणासनमुवयरणं जाणिज्जा देइ मोक्खमग्गाड ॥

त्रिलोकप्रज्ञसिमें कहा है । आर्या—

आहाराभयदानं विवहोसहट्टियादिदानं च । सेसं गाणोयरणं दाउणं भोगभूमि जायत्तो ॥

इहां कोई उपकरण नाम शास्त्रहीका जाने सो नाही, यावत् साधन वस्तु हैं तिन सबकुं उ-  
पकरण संज्ञा है । ज्ञानके साधनतैं शास्त्रकुं ज्ञानोपकरण कहिये । हरिवंशपुराणविषे भी उपकरण  
दान कहा है । श्लोकः—

प्रदानं संविभागोऽस्मै यथाशुद्धि यथोदितं । भिक्षौषधोपकरणं प्रतिश्रयविभेदतः ॥

इत्यादि अनेक ग्रंथनिमें उपकरण दानका निरूपण है ।

चर्चा ६१ वीं—तीर्थंकर प्रभूकौ प्रथम आहार देइ सो तद्भव मुक्त होइ अैसे सुनी है सो कैसे हैं ?

समाधान-जो गृहस्थ तीर्थंकरको आहार देह तिसको तद्भव मोक्षका नियम नहीं तीसरे भवका नियम है । तदुक्तं बृहद्भरिवंशे चतुर्विंशतिदातृणां मोक्षग्ररूपणे । (बड़े हरिवंशपुराणजीमें कहा है) श्लोकः—

तपस्थिताश्च ये केचित् सिद्धास्तेनैव जन्मना । जिनाते सिद्धिरन्येषां तृतीये जन्मनि स्मृता ॥

च० ६२ प्र०—शांतिनाथजी कुंथुनाथजी अरहनाथजी इन तीनों महाराजको तीर्थंकर पद कामदेव पद चक्रवर्तिपद क्योंकर हुए ?

समाधान—कामदेव पद रूपसी सर्व मनुष्यनिविषैं मुख्य है सो तीर्थंकर प्रभूके आगे अति-हीन लगैं यातैं कामदेव पद तीर्थंकरके क्यों संभवे ? तदुक्तं मानतुंगमुनिना (श्रीमानतुंग मुनिने कहा है) —

“यैः शांतरागरुचिभिः परमाणुभिस्त्वं निर्मापितस्त्रिभुवनैकललामभूत !

तावंत एव खलु तेऽप्यणवः पृथिव्यां यत्ते समानमपरं न हि रूपमास्ति ॥”

और रघधू पंडितने दश लाक्षिणिके स्वयंभूविषैं शांतिनाथजी बारहवें कामदेव कहे हैं ।  
तथा श्लोकः—

१ तस्य टीका—मो त्रिभुवनैकललामभूत ! यैः शांतरागरुचिभिः परमाणुभिः कृत्वा त्वं भवान् निर्मापितः खलु निर्मितं तेऽप्यणवः पृथिव्यां तावंत एव विवर्ते । कुतो हेतोः ? यद् यस्मात्कारणात् ते तव समानं सदृशं परं रूपं न द्यस्ति । शांता उपशम प्राप्ता, रागाणां इति रागद्वेषादीनां रुचय इच्छा येषां ते, तैः । त्रिभुवनस्य मध्ये अद्वितीयो ललायभूतो रत्नसमानस्त्रिभुवनैक-ललायभूतस्तस्यामन्त्रणे । हे समस्त संसारके शिरोमणि भगवान् ! बिन शांत परमाणुजैसे आपका शरीर बना है वे उतने ही संसार में वे इसीलिये आपके समान किसी भी मनुष्यका रूप नहीं मिलता । क्योंकि बिनेद्रभगवानका रूप अद्वितीय होता है ।

यश्चक्रवर्ती भुवि पंचमो भूच्छीनंदनो द्वादशमो गणनाम् ।

निधिप्रभुः षोडशमो जिनेन्द्रस्तं शांतिनाथं प्रणमामि नित्यं ॥

इति वचनात् । सो इह कथन मिलता नहीं यातैं त्रिलोकप्रज्ञसि ग्रंथविषैं नियम कीना हे । एक तीर्थकरके कालविषैं एक कामदेव होय । तथाहि गाथा—

कंलेसु जिणवराणं चउवीसाणं हवंति चउवीसा । ते बाहुब्वलिपमुहा कंदपा णिरुवमायारा ॥

और महापुराणविषैं तीनों तीर्थकर चक्रवर्ती ही कहे हैं । कामदेव न कहे हैं । शांतिपाठमें शांतिनाथजी पांचवे चक्रवर्ती कहे हैं । “पंचमभीप्सितचक्रधराणां” इति वचनात् । कामदेव पद इहां भी न कहा । इसप्रकार इह प्रसंग मूल ग्रंथोंसे मिलता नाहीं । और एक अशग नाम पंडितने श्रीशांतिनाथपुराण कीना हे । तहां भी यों लिखा हे । तद्यथा श्लोक—

न्यंतरेमुदितैरे किरद्विर्वन्यमंजरीः । वृषभाद्रिं प्रति प्रायाच्चकी चक्रपुरस्सरं ॥

तीर्थकृच्चक्रवर्ती च कौरवः शांतिरक्षयः । गोत्रेण काश्यपः सूनुरैथराविश्वसेनयोः ॥

चर्चा ६३ वीं—बाहुबलजी भरतकी पृथ्वी जानि अंगुष्ठके बल वर्ष पर्यंत योगारूढ रहे ।

इसही मान कषायसौ केवल ज्ञानका अवरोध रखा । ऐसी कहनावत सुनी हे । सो क्यूंकर हे ?

समाधान—भरतकी पृथ्वी जानि बाहुबलिने पग न टेका, अंगुष्ठके बल रहे तौ अंगुष्ठ भी

१ चौबीस तीर्थकरोंके समयमें २४ कामदेव होते हैं जिनका अनुपम सौंदर्य होता है ।

२ इरा और विश्वसेनके पुत्र काश्यपगोत्री तीर्थकर और चक्रवर्ती पदके धारक कौरववर्षी शांतिनाथ विजयार्ध पर्यंतकी तरफ चले उस समय फूलोंको आगे २ व्यंतर वसेरते चलते थे ।

तो पृथ्वी पै रखा, यार्तै इह कहनावत् अशास्त्रीय है। बाहुवलिजी कायोत्सर्गसनसौं वर्ष पर्यंत निश्चल रहे, आहार विहार न किया। वर्षके अनशनांत दिवस भरतेश्वरजी पूजा करी, तिस-काल केवल ज्ञान उपज्या। प्रथम बाहुवालजीकै यह अभिप्राय रखा, मेरे निमित्तसूं राजा भरत सेवद सिन्न हुवा, इस कारणसौं चक्रवर्तीकी पूजा पेसि ज्ञान हुवा। इसप्रकार आदिपुराणमें कहा है। तथाहि श्लोकः—

वत्सरानशनस्याते भरतेशेन पूजितः। स भजे परमज्योतिः केवलाख्यं यदक्षरं।  
संक्षिप्तो भरताधीशोऽस्मत्तः इति यत् किल। त्वद्यस्य हार्दं तेनासीत् तत्पूजापेक्षिकेवलं ॥

१८६ ॥ पर्व ३६ ॥

चर्चा ६४ वीं—युगके आदिविषैं प्रथम बाहुवलिजी मुक्त हुये ऐसी सुनी है। सो क्यों कर है? समाधान—प्रथम ही अनंतवरीय नामा राजा मुक्त हुये। तथाहि आदिपुराणमध्ये विंश-तितमे पर्वणि (आदिपुराणके २० वें पर्वमें लिखा है) —

संबुद्धोऽनंतवरीयश्च गुरोः संप्राप्य दीक्षणं। सुरैरवाप्तपूजार्द्धिरग्नौ मोक्षगतोऽभवत् ॥

चर्चा ६५ वीं—तीर्थंकर प्रकृतिके आश्रवकूं दर्शनविशुद्धि आदि सोलह कारण कहे हैं। तहां सूत्रजीकी भाषा टीका विषैं यों लिखा है—सोलह कारण सब मिलें तब तीर्थंकर प्रकृतिका आश्रव होइ। एक भी घटै तो न होइ, सो क्योंकर है?

समाधान—चौथे गुणस्थानसौं लेह आठवें पर्यंत पांचो गुणस्थाननिविषैं तीर्थंकर कर्मका आश्रव हो है। तहां सातवे अप्रमत्त गुण ठाणे तथा आठवें गुणठाणे निरालंब अवस्था है, वंछ



वंदक भाव नहीं, तिसकाल विनयसंपन्नता कारण क्योंकर संभवे ? तिसतैं सोलहोंका नियम नहीं । उपशमादि तीनों सम्यक्त्वनिविष्टें सोलह कारणमें एक कारण कोईसा मिलौ तथा दोह चार मिलौ, अथवा सब मिलौ तौ तीर्थकर प्रकृति कर्मका आश्रव होइ । “सम्मेव तित्थबंधो” इति कथनात् । यातैं सम्यक्त्व विद्यमान होतैं दर्शन विशुद्धि प्रमुख जुदी जुदी तथा सब तीर्थकर प्रकृतिकों कारण हैं । तदुक्तं सर्वार्थसिद्धिटीकायां—“तान्येतानि षोडश कारणानि सम्यग्भावमानानि व्यस्तानि समस्तानि तीर्थकरनामकर्मकारणानि प्रत्येतव्यानि ।” तथा चोक्तं बृहद्भरिवंशे, आर्या—

तीर्थकरनामकर्मणि षोडश तत्कारणान्यमूनि । व्यस्तानि समस्तानि भवन्ति सद्भाव्यमानानि ॥

इहां कोऊ पूछै—सम्यग्दर्शनविषैं और दर्शनविशुद्धिविषैं क्या विशेष है ? तिसका उत्तर—सम्यक्त्वके तीन भेद हैं । उपशम, वेदक, क्षायिक । ये तीनों सम्यक्त्व तीर्थकर कर्मकों कारण नहीं । इनविषैं उत्कृष्ट निर्मलताकी दर्शनविशुद्धि संज्ञा है । सो तीर्थकर कर्मकूं कारण है । इह विशुद्धता केवली श्रुतकेवलीके निकट विना होय नहीं । केवल एक इसहीसौ तीर्थकर कर्मका आश्रव हो है । अर जो यह न होय तो तीनो सम्यक्त्ववाले केवली श्रुतकेवली समीप वाकी पंद्रह कारणसौ तीर्थकर कर्मका बंध करें । इहां कोऊ पूछै—क्षायिक सम्यक्त्व तौ अति निर्मल है । इसमें और विशुद्धता क्या होइ ? तिसका उत्तर—क्षायिक सम्यक्त्व तौ चौथे गुणठाणे भी है । तहां दर्शनमोह संबंधी मल नहीं यातैं निर्मल है । चारित्रमोहके उदय यथायोग्य शंकादि-मल युक्त होय है । क्षायिकी श्रीश्रेणिकने अपघात किया । इत्यादि कारणसौ क्षायिक सम्यक्त्व

में अरं दर्शनविशुद्धिमें भेद है। जैसे दर्शनविशुद्धि एक ही तीर्थकर कर्मकों कारण है तैसे क्षायिक सम्यक्त्व अकेला तीर्थकर प्रकृतिकों कारण नहीं। अरं जैसे न होइ तौ क्षायिक सम्यक्त्व विना तौ कोऊ मुक्त होता नहीं, सब ही तीर्थकर होयकें मोक्ष जांय। यातैं क्षायिक सम्यक्त्वमें अरं दर्शन विशुद्धिमें प्रकट भेद है। एक पंडितने यों कहा है—सोलह कारण विषैं मुख्य कारण सम्यक्त्व गुण है सो चाहिये। अरं पंद्रह कारणमेका कोइसा कारण चाहिये तौ तीर्थकर कर्मका बंध होय। इस भांति लिखनेसूं यह जान्या गया—सम्यक्त्व अरं दर्शन विशुद्धिमें भेद न गिन्या, परन्तु भेद है। तीर्थकर कर्मकों सम्यक्त्व कारण नहीं। तीर्थकर प्रकृतिका स्वामी है। अरं आहारादिकका स्वामी है यातैं सम्यक्त्व विना इन तीनों प्रकृतिका बंध नहीं। कारण पूर्वोक्त है। इह एकाग्रमनसूं विचारिये। अब इस चर्चाका सिद्धांत लिखिये है—

प्रथम तीनों सम्यक्त्वमें कोई एक सम्यक्त्व होइ, तब तीर्थकर प्रकृतिका बंध होइ, तहां भी तब बंध होइ जब केवली श्रुतकेवलीका सामीप्य होय। केवली श्रुतकेवलीके समीप भी तब बंध होय जब सोलह कारण विषैं कोई कारण मिलै। सोलह कारण विषैं भी तब बंध होय जब उस कारण के उत्कृष्ट भाव होइ।

चरचा ६६ वीं—तीर्थकरकी माता रजस्वला होइ कि नहीं ?  
समाधान—आदिपुराणके गर्भावतार पर्व विषैं तीर्थकरकी माताकें रजका निषेध कीना है

तथाहि श्लोकः—

सम्पत्ता नाभिराजस्य पुष्पवत्यरजस्वला । तदा वसुंधरा भजे जिनमातुरनुक्रियां ॥

अर्थ-वसुंधरा तदा जिनमातुरनुक्रियां भजे-तदा कहिये तिस काल वसुंधरा कहिये पृथ्वी जु है सो जिनमातुः अनुक्रियां भजे-जिन माताकी समानतासी धरे । भावार्थ-स्वर्गावतार से छह महीने पहिले देवता पंचाश्रय करै हैं तिस काल पृथ्वी तीर्थकरकी मातासौं स्पर्धा करै है । कैसी है पृथ्वी ? पुष्पवती कहिये देवकृत पुष्पवृष्टिसौं पुष्पवती है तथा माता गर्भाधान जोग्य है और कैसी है ? अरजस्वला देवकृत गन्धोदककी वर्षासौं रजरहित है । माता पछे स्त्रीधर्मसुं रहित है । और कैसी है ? नाभिराजसम्पत्ता कहिये नाभिराजकौं अभीष्ट है । दोनों पक्ष नाभिराजकौं अभीष्ट हैं । इस उत्प्रेक्षासौं तीर्थकरकी माता अरस्वजला जाननी ।

चर्चा ६७ वीं-तीर्थकर प्रभुकी मुनिराजसौं भेंट होइ कि नाहीं ?

समाधान-एक दिन श्रीकुंथुनाथ चक्रवर्ती वन विहार कर अपने नगरकौं आवैं थे । मार्ग विषैं आतापन योगी साधु तर्जनी अंगुलीसुं मंत्रीकौं बताया । मंत्री मुनिकुं नमस्कार किया । तीर्थकरकौं पूछी-हे देव ! जैसे दुर्धर तपकौं करके साधू कैसे फलकौं प्राप्त हो है ? प्रसन्नमुख भगवान बोले-कर्म नाश करैगे तो इस ही भव मुक्त होइगे । कर्म नाश न होइगे तो इंद्रादिक पद पाइकें कर्मसुं मुक्त होइगे । परिग्रहवान संसारमें परिभ्रमण करैगे । इस भांति परमार्थके जाननहारे परमेश्वर बंध मोक्षका स्वरूप कहते हुवे । यह प्रसंग महापुराणविषैं जानना । तथा विजय संजय नाम दोय चारण मुनिकौं किस ही अर्थ विषैं संदेह उपज्या । जन्मके अनंतर श्रीवर्धमान स्वामीका दर्शनकर निःसंदेह हुवे तब महाभक्तिसौं प्रभुकी सन्मति संज्ञा करी, स्वस्थान गए । यह भी प्रसंग महापुराणविषैं है । इस भांति तीर्थकरकौं मुनिराजकी भेंट भई ।

चरचा ६८ वीं-तीर्थंकरकी माताको गर्भवतार अवसर छप्पनकुमारी देवांगना सेवे हैं।  
ते कौनसी ?

समाधान-कल्पवासीनिकी इंद्राणी १२ भवनवासिनिकी इंद्राणी २०, व्यतरेन्द्रकी इंद्राणी १६ चंद्रमाकी १, सूर्यकी १, कुलाचलवासिनी श्री आदि ६, एवं छप्पन ५६ । इहां कोऊ कहे-श्री आदि कुलाचलवासिनी माताको सेवने आवैं इह तो सुनी है । अर छप्पनकुमारी सेवा करें है तिनका नाम तथा स्थानकका सेवामें प्रसंग प्रसिद्ध नाहीं । यह क्योंकर जाना गया ? समाधान-इनका नाम तो एक जायगा लिखा है । अर छह कुलाचलवासिनी गर्भ सोधना करें, वाकी इंद्राणी माताकी प्रछन्न सेवाकरें प्रगट नाहीं । उनका ऐसा ही नियोग है । यह कथन श्री आदिपुराणविषैं आया है ।

चर्चा ६९ वीं-बहुबलीजीकी प्रतिमा पूज्य है कि नाहीं ?

समाधान-जिनलिंग सर्वत्र पूज्य है । धातमें, पाषाणमें काष्ठमें जहां है तहां पूज्य है । या- हितैं पांचों परमेष्ठीकी प्रतिमा पूज्य है । इहां कोऊ पूछैं-तीर्थंकर प्रभूकी प्रतिमा पूज्य है यह सुनी है । पांचों परमेष्ठीकी प्रतिमा पूज्य कहाँ कही है ? तिसका उत्तर-गोमटसारजीमें कहा है पांचों परमेष्ठीकी प्रतिमा पूज्य है । जीवकांडके मंगलाचरण प्रस्तावविषैं देखलीज्यो । तथाहि “तत्र नाम मंगलं अहंस्तिद्धाचार्योपाध्यायसाधूनां नाम, स्थापनामंगलं कृत्रिमाकृत्रिमजिनादीनां प्रतिविंबं ।” इति कथनात् । तथा चोक्तं चैत्यभक्तिनिरूपणे यशस्तिलके-

१. अर्हंत सिद्ध आचार्य उपाध्याय और साधु इनकी कृत्रिम प्रतिमा स्थापना मंगल है ।

भौमव्यंतरमर्त्यभास्करसुरश्रेणीविमानाश्रिताः

स्वर्जातीकुलपर्वतांतरधरांघ्रःप्रबंधस्थिताः ।

बंदे तत्पुरपालमौलविलसदरत्नप्रदीपार्चिताः

साम्राज्याय जिनेन्द्रसिद्धगुणभृत्स्वाध्यायसाधाकृतीः ॥

धरणेंद्रकी आज्ञासौ संजयत मुनिकी प्रतिमा विद्याधरोन स्थापी । मृगध्वज नाम केवली-  
की प्रतिमा कामदेव सेठने स्थापन करी । ए दोन्यों प्रसंग बडे हरिवंशपुराणजमिं हैं । अर कर-  
णाटकदेशमें अठारह धनुष प्रमाण बहुबलिजीकी प्रतिमा विद्यमान है । तिसहीको गोम्मटस्वामी  
कहे हैं । निर्वाणकांडमें भी गोम्मटस्वामीकी प्रतिमा पूज्य कही है । तथाहि, गाथा-

गोम्मटदेवं वंदमि धनुसपंचसयदेहउच्चतं ।

देवा कुणंति विदूढी केसरकुसुमाण तस्स उवरम्मि ।

यह प्रतिमा किसी ही द्वीपांतरविषें जाननी ।

चर्चा ७० वीं-पार्श्वनाथजीके तपकालविषें धरणेंद्र पद्मावती आये मस्तकके ऊपर फणका  
मंडप किया । केवलज्ञान समय रह्या नाहीं । अब प्रतिमाविषें देखिये है । सौ क्योंकर संभै ?  
समाधान-जो परंपरासौ रीति चली आवै सो अयोग्य कैसे कही जाय ? और भी ऐसे  
कारण हैं समवशरणमें विद्यमान नाहीं, प्रतिमाविषें देखिये है । जैसे स्नान किया केवलज्ञानकी

१ भवनवासी, व्यतरलोक, मध्यलोक, सूर्य चंद्रमा देवताओंके श्रेणी विमान, कुलचक्र और नगर शासकके मुकुटमें आदि  
जहां जहां पांचों परमेश्वरोंके प्रतिविंब है उनको नमस्कार करता ह ।

पूजाविषे नहीं, प्रतिमाविषे, उचित है। अर बनारसीदासजीने भी श्रीपार्श्वनाथजीकी स्तुतिविषे सातफणी लिखे हैं। “सजल जलदतन मुकुट सपत फन’ इति कथनात् । तथा माघनंदी मुनि की करी बंदे तानकी जयमालमें लिख्या है। तथाहि—फणमणिमंडपमंडितदेहं पार्श्वजिनं जगद्-तसंदेहं इति वचनात् । कथाकोशमें इसका उदाहरण है—यात्रकेशरी नाम ब्राह्मणकें अनुमान के लक्षणमें संदेह हुवा । तब पद्मावतीदेवी पार्श्वनाथजीकी प्रतिमाके फणपर अनुमानके लक्षण का श्लोक लिखगई । दर्शन करते ही ब्राह्मणका संदेह गया । इत्यादि और भी उदाहरण हैं । तिसरें प्रतिमाजीके मस्तक पर फण देख अरुचि न करनी ।

चर्चा ७१वीं—श्रीपार्श्वनाथजीके मस्तकपर सात फण हैं तिसका हेतु तो जानिए है । अर श्रीपार्श्वनाथजीकी प्रतिमा पर नौ फण हैं तिसका क्या हेतु है ?

समाधान—सातफण, नौफण, ग्यारहफणवाली यावंत प्रतिमा है । तितनी सब पार्श्वनाथ जीकी जानना । परीक्षा करिलेनी ।

चर्चा ७२वीं—चौबीस तीर्थकरकी प्रतिमाके आसनविषे वृषभादिक चिन्ह हैं सो क्या है ? समाधान—तीर्थकरके दाहिने पांवमें जो चिन्ह जन्मसों होइ, सोई प्रतिमाके आसनविषे जानना । तदुक्तं गाथा—

जम्भणकाले जस्स दु दाहिण पायम्भि होइ जो चिह्णं । तं लक्खण पाउचं आगमसुत्तेसु जिणदेहं ॥

चर्चा ७३वीं—ऊपर लिखा प्रतिमाके पूजनविषे न्हवनक्रिया उचित है सो इह तो जन्म समयकी विधि है । प्रतिमाविषे केवलज्ञानकी विधि चाहिजे ।

समाधान—केवलज्ञानकी साक्षात्पूजाविषे न्हौन नाहीं, प्रतिमाकी पूजा न्हवनपूर्वकही कही है। जैसे समवधारणमें पार्श्वनाथजीके मस्तकपर फण होय नाहीं, प्रतिमाविषे विद्यमान है। इस पूर्वोक्त दृष्टांतसौ प्रतिमाकी पूजाविषे न्हवनविधि जोग्य है। अर जहां पूजाकी विधिका निरूपण है तहां प्रथम न्हवन ही कहा है। तदुक्तं यशस्तिलकनाम्नि काव्ये ( सोही यशस्तिलकचम्पू काव्यमें कहा है )—

स्नपनं पूजनं स्तोत्रं जपो ध्यानं श्रुतस्तत्रः। षोढा क्रियोदिता सद्भिः देवसेवासु मेहिनां ॥

इत्यादि कथनतैं जानिए है—न्हवनका बडा पुण्य है। इहां कोई कहै—बडा पुण्य तो अष्टप्रकार पूजाकाही है। जलादिक आरंभसौ न्हौनविषे कौनसा विशेष पुण्य है हम तो धातु पाषाणमयी कृत्रिम प्रतिमाका प्रक्षाल उज्ज्वलताके निमित्त करै हैं। तिसका उत्तर—कृत्रिम प्रतिमाका प्रक्षाल तो उज्ज्वलताके निमित्त है। अकृत्रिम प्रतिमा रत्नमयीका प्रक्षाल देव विद्याधर क्यों करै हैं? तब फिरि बोलै—देव विद्याधर अकृत्रिम प्रतिमाका प्रक्षाल करै यह क्योंकर जान्या जाइ? तिसका उत्तर—मानस्तंभसंबंधी सुवर्णमयी प्रतिमाका अभिषेक इंद्रादिक देव करै हैं। तदुक्तं आदिपुराणे ( आदिपुराणजी में कहा है )

हिरण्मयीं जिनेन्द्रार्चां तेषु बुधप्रतिष्ठितां। देवेन्द्राः पूजयंति स्म क्षीरोदाम्भोधिसेचनैः ॥

अर स्वर्गविषे जो शास्त्रती प्रतिमाका अभिषेक देवता करै हैं तिसकी साख नेमिचंद्रकृत त्रिलोकसारमें हैं।

सुहसयणगो देवा जायंते दिणयरो न्व पुंवणगे।

१ जिसप्रकार पूर्वोचलपर सूर्यका उदय होता है उसीप्रकार देव उपास्य शय्यापर पैदा होते हैं। अंतर्मुहूर्त मात्र समयमें इन-



अंतोमुहुत्तपुण्या सुगंधिसुचिफाससुचिदेहा ॥ ५५० ॥  
 आणंदतूरजयथुदिरवेण जम्मं विबुज्झ सं पत्तं ।  
 दददूण सपरिवारं गयजम्मं ओहिणा णव्वा ॥ ५५१ ॥  
 धम्मं पससिदूण ग्हादूण दहे भिसेयलंकारं ।  
 लद्धा जिणाभिसेयं पूजं कव्वंति सहिदधी ॥ ५५२ ॥

इह कथन गोम्मटसारके उत्तरार्धविषैं सिद्धांतोक्त कहा है । यतैं न्होनकी क्रिया में दोष मानना नाहीं । तथा श्रीयोगेंद्रदेवकृत श्रावकाचारविषैं भी न्होन कहा है । तोटक छंद-आरंभे जिणए दाविजये जो सावज्ज भणंति । ( ? ) दंसण तेण जिमइ लियइच्छुण काइ ओ भंति । पुण्णरासी एह बणाई यहं पाउलहउ कितने । ( ? )

चर्चा ७४ वीं—प्रतिमार्जीविषैं पूज्य अपूज्यका विवरण क्योकर है ?  
 समाधान—जो विंब शिल्प शास्त्रोक्त समचतुरस्र संस्थानादि लक्षण युक्त होइ अंगोपांग-करि युक्त होइ, प्रतिष्ठित होइ सो पूज्य है । तदुक्तं प्रतिष्ठापाठे ( सो ही प्रतिष्ठापाठमें कहा है )  
 यद्विंबं लक्षणैर्युक्तं शिल्पशास्त्रनिवेदितं ।  
 सांगोपांगं यथायुक्तं पूजनीयं प्रतिष्ठितं ॥

का शरीर सुगंधि पवित्र स्पर्शवाला पूर्ण हो तैयार होता है आनंदके शब्द वाले आदि सुनकर ये अपना जन्म समझते हैं और अवीधज्ञान द्वारा पहिले संवकी बातें जानकर धर्मकी प्रशंसा करते हैं और सम्यग्दृष्टि ये, इंदमें स्नानकर 'अलंकार' आदिसे सुशोभित हो बिनेंद्र भगवानका अभिषेक ब पूजन करते हैं ।

नासामुखे तथा नेत्रे हृदये नाभिमंडले ।  
स्थानेषु च गतांगेषु प्रतिमा नैव पूजयेत् ।

इहां कोई पूछे— समचतुरस्रसंस्थानका क्या स्वरूप है ? तिसका व्योरा—अंगुष्ठसौं लेइ मध्य अंगुली ताईके प्रमाणकी ताल संज्ञा है । सो अपने अंगुलसौं बारह अंगुल मात्र हो है । जो प्रति-  
'माजीका ताल होइ तिसतैं दशगुणी उच्चता होइ, घाट बाढ न होइ तिसे समचतुरस्र संस्थान कहिए । तिसतैं जैनकी प्रतिमा दश ताल चाहिये और देवताकी प्रतिमा नवताल चाहिये । त-  
हुक्तं शिल्पशास्त्रे ( शिल्पशास्त्रमें कहा है )

भवंतीजांकुरमथना अष्टमहाप्रातिहार्यविभवसम्मेताः ।

ते देवा दशतालाः शेषा देवा भवंति नवतालाः ॥

यह समचतुरस्रसंस्थानका स्वरूप तथा तालका प्रमाण अभयनंदिसिद्धांतचक्रवर्तिकृत कर्म प्रकृति नाम गद्य ग्रंथ है तहां जानना । ऐसे पूर्वोक्त लक्षण समेत प्रतिमा पूज्य है । अर जो प्रतिमा अतिशयवान होइ तो जीर्ण भी पूज्य है । अंगहीन भी पूज्य कही है । शिरोहीन होइ तो पूज्य नहीं । औसैं प्रतिष्ठापाठ शास्त्रमें कहा है । तथाहि श्लोक—

जीर्णं चातिशयोपतं तद्विभ्रमपि पूजयेत् । शिरोहीनं न पूज्यं स्याद् निक्षिपेत्तन्त्रदादिषु ॥

चर्चा ७४वीं—प्रतिमाजीविषं कानका आकार कांधेसौं लगा होइ है सो क्या है ?

१ संसारके जन्म मरणरूपी दुःखोंको नष्ट करनेवाले, आठ महाप्रातिहार्योंसे सुशोभित देव दश तालके होने चाहिये और बाकी के नव ताल प्रमाण होते हैं । २ जिस प्रतिमाजीका मस्तक संद्वित होगया है उसे नदी आदिमें प्रक्षेपण करदे ।

समाधान-पाषाणके प्रतिमार्जीके कानका रक्षाका उपाय है। सोई धातुकी प्रतिमाविषैं रूढि चल पडी है। और कारण कोई नाहीं।

चर्चा ७५ वीं-शास्वती प्रतिमा हैं तिनका क्या स्वरूप है ?

समाधान-गाथा-सिंहासणादिसहिआ विणीलकुंतल सुवज्जमयंदता ।

विद्रुमअहरा किसलयसोहायरहत्थपायतला ॥ १८५ ॥

दशतालमाणलवखणभरिया पेक्खंत इव वंदता वा ।

पुरुजिणतुंगा पडिमा रयणभया अट्ठअहियसया ॥ १८६ ॥

यह अकृत्रिम जिन प्रतिमाका वर्णन नेमिचंद्रसिद्धांतचक्रवर्ती कृत त्रिलोकसारविषैं है।

चर्चा ७६ वीं-गृहस्थ अपने घरमें प्रतिमा पूजनकरै कि नाहीं ?

समाधान-सबसों उच्च उत्तम एकांत जगह होइ तहां ग्यारह अंगुल प्रमाण प्रतिमा पूजे ।

एक शास्त्रविषैं बारह अंगुल प्रमाण भी कहा है । बढती विंब होइ तौ देहुरे थापै । अन्यथा

आज्ञा भंग होइ । तदुक्तं प्रतिष्ठाशास्त्रे ( सोई प्रतिष्ठा शास्त्रमें कहा है )

आरभ्यैकांगुलं विंबं यावेदेकादशांगुलं । गृहेषु पूजयेत्प्राज्ञ ऊर्ध्वं प्रासादके पुनः ॥

चर्चा ७७ वीं-देवपूजन योग्य पुरुष कैसा चाहिये ?

१ । अकृत्रिम जिन प्रतिमाएँ सिंहासन आदि समस्त प्रातिहार्योंसे सहित हैं । नीलकेशवाली हैं । विद्रुमके ओष्ठों से सुशोभित है । किसलय ( कोपल ) के समान हाथ और पैरों से युक्त है । दश ताल प्रमाण ऊंची आदि प्रतिमा के समस्त लक्षणोंसे संयुक्त हैं । देखती हुई वा बोलती हुई सरीखी जान पडती है, रत्नमयी हैं और पांच सौ घनुष ऊंची है ।

समाधान—शुचिः प्रसन्नो गुरुदेवभक्तो दृढव्रती सत्यदयासमेतः ।

दक्षः पटुर्वीजपदावधारी जिनेन्द्रपूजासु स एव प्रशस्तः ॥ १ ॥

तथा पुनः—नाकुलीनो न दुर्दृष्टिर्न पापी नाप्यपंडितः । न निष्ठुष्टक्रियावृत्तिर्नातकः परदूषितः ।  
नाधिकांगो न हीनांगो नातिदीर्घो न वामनः । न विरूपो न मूढात्मा नातिवृद्धो न बालकः ॥३॥  
न मायावी न मोही वा न चेष्टा वाऽदृढव्रतः । नार्थार्थी न च पाखंडी न रोगी न च विनीतकः ॥४॥  
न साहसिकवेशाशीर्नाशस्त्रज्ञो न लोभवान् । नातिक्रोधो न दुष्टात्मा नाभक्तो न विकल्पकः ॥

इत्यादि जिनपूजकके लक्षण जिन संहिताविषे कहे हैं । इहाँ कोई आशंका करै—देवपूजन-विषे वामनपुरुष दोषीक होय है यातें मैंनी कीया । दीर्घ मैंनी क्यों किया ? तिसका उत्तर—अति-दीर्घ मनुष्य अवश्य मूर्ख होय यातें मैंनी कीया ।

चर्चा ७८वीं—पूजाके समय पूजक पुरुष कौनसी दिशा रहै ?

समाधान—प्रतिमा पूर्वमुख होय तो आप उत्तरमुख रहै । उत्तरमुख प्रतिमा होइ तो आप पूर्वमुख रहै । उक्तं च यशस्तिलकनाग्नि कान्ये (यशस्तिलकचंपूमें कहा है) —

उदङ्मुखं स्वयं तिष्ठेत् प्राङ्मुखं स्थापयेज्जिनं । पूजाक्षणं भवेन्नित्यं यमी वाचंयमाक्रियः ॥

१ । पवित्र, प्रसन्न, चिच, गुरु और देवका भक्त, दृढता पूर्वक व्रत पालने वाला, सत्यभाषी दयावान्, चतुर और बीजाक्षरों का अर्थ जानने वाला पुरुष जिनेन्द्र की पूजा करनेवालों में सबसे श्रेष्ठ है । और जो उच्चकुलका नहीं है, जिसकी दृष्टि खराब है, पापी है, मूर्ख है, हीनाचरणी है, जिसके अधिक या हीन अंग है, जो अधिक ऊँचा वा गड्ढा है, कुरूप है, अति बुद्धा है, बालक है, मायाचारी मोही, प्रतिज्ञाभंग करन वाला, कुचेष्टी है, घनका लोभी, पाखंडी, रोगी, उहड़, छेटरा, शालोंको नहीं जानने वाला है, अतिक्रोधी-दुष्टात्मा और नाना तरहके विकल्प उपजावने वाला भक्त नहीं है वह पूजा करनेके अयोग्य है ।

अन्यत्रायुक्तं ( दूसरी जगह भी कहा है )—

स्नानं पूर्वमुत्सीभूय प्रतीच्यां दंतधावनं । उदीच्यां श्वेतवस्त्राणि पूजां पूर्वोचराइमुत्सी ॥  
 इहां कोऊ पूछै-देवपूजाके अनंतर शास्त्रकी पूजा कीजै, कै गुरुकी पूजा कीजै ? तिसका उत्तर-प्रथम देवपूजा, तिसके अनंतर सरस्वतीकी पूजा, तिसके अनंतर गुरुकी पूजा । तिस पीछे और नैमित्तिक पूजा कीजै । तदुक्तं ( सोही कहा है )—

“जिनेद्रसिद्धांतयतीन् यजेऽहं ।” तथा ‘ये पूजां जिननाथशास्त्रयमिनां, इत्यादि । जिने भक्तिर्जिने भक्तिः, इत्यादि । श्रुते भक्तिः श्रुते भक्तिः, इत्यादि । गुरो भक्तिः, इत्यादि ओंकारं विंदुसंयुक्तं नित्यं ध्यायंति योगिनः । कामदं मोक्षदं चैव ओंकाराय नमो नमः ॥ अं विरलशब्दघनौघप्रक्षालितसकलभूतलकलंका । मुनिभिरुपासिततीर्था सरस्वती हरतु नो दुरितान् अज्ञानतिमिरान्धानां ज्ञानांजनशलाकया । चक्षुरुन्मीलितं येन तस्मै श्रीगुरवे नमः ॥ देवणं सत्थणं मुनिवरणं भक्तिं पणावेह, इत्यादि अनेक जायगै एही क्रम है । अर मुनिराज भी शास्त्रकी विनय भक्ति करै हैं यातें देव पूजनके पीछे श्रुत भक्ति जोग्य है । उक्तं च यशस्तिलके ( यशस्तिलक में कहा है ) ।

- १ पूर्व दिशामें मुह करके स्नान, पश्चिममें दांतोंन उत्तरमें सफेद वस्त्र धारण और पूर्व वा उत्तरदिशामें मुलकर पूजन करे ।
- २ ओम्की योगी लोग उपासना करते हैं । ओम् समस्त अभीष्टों तथा मोक्षको देनेवाला है इसलिये उसे नमस्कार है ।
- ३ जिसने शब्दरूपी अविरल मेघधाराओंसे संसारके समस्त पापरूपी मैलको धोदिया है मुनिगण जिसकी सेवा करते हैं ऐसी सरस्वती देवी हमारे पापोंको दूर करें ।
- ४ अज्ञानरूपी अंधकारसे अंध हुये हमलोगोंके नेत्र जितने ज्ञानरूपी अंजनकी सलाहें ढालकर खोलदिये उन गुरुदेवको नमस्कार है ।

स्नपनं पूजनं स्तोत्रं जपो ध्यानं श्रुतस्तवः । षोढा क्रियोदिता सद्भिः देवसेवासु गेहिनां ॥  
चर्चा ७९ वीं-भगवानका गंधोदक लेना जोग्य है कि नहीं ?

समाधान-भगवानका अभिषेक जल इंद्रादिक करि पूज्य है । अत्यंत विनयभक्तिसं-  
लेना जोग्य है । तदुक्तं ( जैसा कि कहा है )—

निर्मलं निर्मलीकरं पावनं पापनाशनं । जिनगंधोदकं वंदे कर्माष्टकविनाशकं ॥

अन्यत्रायुक्तं [ और जगह भी कहा है ]—

नार्दी पश्यति हस्तमामयपरीक्षार्थं गृहीत्वा भिषक्  
पृष्ट्वा राजविनीततः कुचयुगं पृष्ठं किमित्यहो ॥

देवस्यार्चनसारसंनिचयात् गंधाबुधुष्यत्रयं

ग्राह्यं शेषमशेषवस्त्रनुचितं ग्राह्यं तिरत्न त्रयं ॥ (?)

गंधोदकके प्रभावसौ राजा श्रीपालकी कुछ व्याधि गई । अयोग्य होता तो मोक्षगामी जीव बन्-  
लगावते । और महापुराणमें गर्भाधान प्रमुख एकसौ आठ क्रिया कही हैं तिनमें एक बालकके  
मस्तकपैसे केश उतारनेकी केशयापन दूसरा नाम चौल क्रिया है । सो गुरुपूजा पूर्वक होइ है तहां  
बालकके मस्तकपै शेषाक्षत धरिकै गंधोदकसू केश आले करि चोटी राखि मूडन कीजै है फेरि  
गंधोदक सू नहवाइए । आगैं और विधि है असैं गंधोदकका ग्रहण घनी जागा है । अजोग्य  
होता तो महापुराणविधि काहेकुं कहते ।

१ निर्मल करनेवाला मल रहित पवित्र पार्पोंका नाशक जिन भगवानका गंधोदक आठो कर्माका नाश करनेवाला है उसे मैं  
नमस्कार करता हूँ ।

चर्चा ८० वीं—ऊपरि शेषाक्षत कहे सो कहा कहावै ?

समाधान—पूजा करते अक्षत तथा पुष्प बिना चढे बाकी रहें तिनकी शेषाक्षत संज्ञा है तथा आशिकाकौ पवित्र मान माथै धरवो जोग्य है । उक्तं च महापुराणे सज्जातिक्रियायां— (सज्जातिक्रियाके प्रकरणमें कहा है) —

लंभयंत्युचितान् शेषान् जैर्नी पुष्पैस्तथाक्षतैः ।

स्थिरिकरणमेतद्धि धर्मप्राप्ताह्नं परं ॥ ९७ पर्व ३९ ॥

चर्चा ८१ वीं—प्रतिमार्जीके अभिषेक समय दर्शन करना जोग्य है कि नहीं ?

समाधान—ऐसा देश काल कोई नहीं, जहां तीर्थकर प्रमुक्तं प्रणाम न कजि । तीर्थकर प्रभु के नाम स्थापना द्रव्य भावसौ च्यारो निक्षेप पूज्य हैं । तहां द्रव्य करि श्रेणिक राजा नरक में है, तथा पद्म तीर्थकर प्रथम होनहार है तीन चौबीसीकौ स्तुतिविषै नमस्कार कजि है यातैं तीर्थ-कर सदा काल पूज्य हैं ।

चर्चा ८२ वीं—स्त्रीकौ पूजा करनेका अधिकार है कि नहीं ?

समाधान—किसही कथा पुराणमें स्त्रीकौ पूजाका निषेध आया नाहीं पूजा करनेका प्रसंग तो केई जायगा आया है । प्रथम वाराणसीविषै राजा अकंपनकी सुलोचना नाम पुत्री तीन अष्टान्हिका पूजा करी । पिताकौ आइ आशिका दीनी । राजाने अंजुलिकरि माथै धरी । इह कथा महापुराणमें है । तथाहि श्लोकः—

विधायाष्टाह्निकीं पूजामभ्यर्च्यार्चा यथाविधि । कृतोपवासा तन्वंगी शेषान् दातुमुपागता ॥



नृपं सिंहासनासीनं सोऽप्युत्थाय कृताञ्जलिः । तद्वचशेषानादाय निधाय शिरसि स्वयं ॥  
 उर्पवासपरिश्रान्ता पुत्रिके त्वं प्रयाहि ते । शरण्यं पारणाकाल इति कन्यां विसर्जयत् ॥ १७९ प. ४३  
 और भी मैना सुंदरी ने पूजा करी, श्रीपाल गंधोदक लगाया इह कथा प्रसिद्ध है । तथा अंजना  
 देवी के भवांतरविषैं विजयार्थपै अरण्य नामा नगर तथा श्रीकंठ राजा राज्य करै तिसकी पट्ट-  
 रानी कनकोदरी दूसरी रानी लक्ष्मीमती, सो परम धर्मात्मा मंदिरविषैं प्रतिमाकौ स्थापन कर  
 विनय भक्तिसौ पूजा करै । एक दिन कनकोदरी अपने पट्टरानी पदके अभिमानतैं अर सपत्नी  
 भावसौ लक्ष्मीमती रानीकी प्रतिमा मंदिरसौ बाहिर निकास धरी । संयमश्री आर्जिकाके लिये  
 उपदेशसौ प्रतिमा यथास्थान स्थापी । महा आनन्दसौ आप पूजा करी यथाशक्ति तप कर स-  
 माधिभरण करि स्वर्ग पहुंची । तहांसौ आय राजा महेंद्रके अंजना नाम पुत्री होती भई । कन-  
 कोदरीके भवमें केतक काल प्रतिमाकी अवज्ञा कीनी थी । तिसही कारणसौ इस जन्मविषैं पति  
 सो विछोह हुवा । इह प्रसंग बडे पद्मपुराणजीविषैं जानना । इहां कोऊ कहे-स्त्री पूजा करे, यह  
 तो सुनी है । पर अभिषेक न करै । तिसका उत्तर-पूजा तो अभिषेक विना होती नाहीं इह नियम  
 है ऊपरि मैनासुंदरी अभिषेक न कीना, तो गंधोदक कहां सो लाई । तथा स्त्रीके स्पर्शका कुछ  
 ऐसा द्वेष होता तो स्त्रीका किया तथा स्त्रीके हाथसौ आहार साधु काहेको लेते । तिसतैं उत्तम  
 पतिव्रता गुणवती स्त्रीनिकौ पूजाका निषेध नाहीं ।

१ सुलोचना विधिपूर्वक अष्टाह्निकाके दिनोमें अर्हत भगवानकी पूजा करके अपने पिताके पास आशिका देने आई । महाराज  
 अंकभने आशिका अपने माथे चढाई और 'उपवास करने से तेरा शरीर श्रान्त हो रहा है पारणाका समय हो  
 कर पुत्रिको घर भेज दिया ।

चर्चा ८३ वीं—निर्माल्य किसे कहिये ?

समाधान—देवकों मंत्रपूर्वक जिस वस्तुका समर्पण कीजै तिसे निर्माल्य कहिये । देव चढा निर्माल्य इह कहनावतमें भी कहै हैं । इहां कोई तर्क करै—हम तौ यौ जानै हैं, देव आगै धरा सो निर्माल्य हुवा चढावने ताई क्या है ? उत्तर—जो देवके आगै धरा निर्माल्य हुवा तो प्रथम पूजन सामग्री देवके आगै धारिण है पीछे मंत्र पढिके चढाइए है । अैसे तो निर्माल्यका चढावना हुआ, बडा दोष उपजै । इस हेतुसँ जैसे आप कहो तैसे क्यूं करि संभवै है ? यातें देवकूं चढै सो निर्माल्य है आगै धरा निर्माल्य नाहीं । इहां कोई पूछै—देव चढा सो निर्माल्य हुवा उसे फेरि क्या करै ? तिसका उत्तर जो वस्तु देवकूं चढाई तिस वस्तुसँ चढानेवालेकू कुछ भी प्रयोजन रह्या नाहीं । जैसे किसही पर वस्तुविषे ममत्व नाहीं तैसे देव चढा वस्तुसँ कुछ ममत्व नाहीं । अथवा जैसे फलका अर्थी काछी किसान उत्तम खेतविषे बीज बोवै है फेरि उसका बीजसौं कुछ प्रयोजन नाहीं, फलसौं प्रयोजन है । तैसे उस देवचढी वस्तुसौं प्रयोजन नाहीं, जो इसे किसहीकू देवै तो ममत्व आया राखे तो ममत्व आया और इसका उपाय किसी जैन ग्रंथ विषे प्रगट जाना गया नाहीं । बडे पद्मपुराण विषे एक प्रसंग है वहां रामजीकी आज्ञासौं कृतांतमुख सेनापति सीताजी को वन छै. डवा गया है । तहां दुःखी होइ अपने दासपनेकी निंदा करै है तिस जगै दृष्टांतकरि संस्कार कूट आया है सो इसहीसौं श्रुतांबर आम्नाय विषे निर्माल्य कूट कहै हैं । यथा श्लोकः—  
संस्कारकूटकस्येव पञ्चाग्निर्वृत्तेतजसः । निर्माल्यवाहिनो धिग् भृत्यनाम्नोऽसुधारणं ॥

अर्थ—भृत्यनाम्नः असुधारणं धिक् धिक् भृत्यनाम्नः कहिये दास है नाम जाका तिसकों

आयुधारण कहिये प्राणधारण ताहि धिग् कहिये धिक्कार है। कौनकी नाई? संस्कारकूटकस्य इव-संस्कार कूटकी नाई। भावार्थ-चैत्यालयसंबंधी निर्माल्य धरनेका स्तंभ होय है तिसकी संस्कारकूट संज्ञा है, तिसकी नाई दासका जीवन है तिसे धिक्कार होओ। कैसा है दास? पश्चात् निर्वृत्ततेजसः पश्चात् कहिये पीछे निर्वृत्ततेजसः कहिये प्राप्त है तेज जिसको। भावार्थ-स्वामीके आगे दासका तेज होता नाहीं, पीछे होय है। संस्कार कूटकी भी फल पुष्पादि धरै पीछे शोभा होय है। और कैसा है दास? निर्माल्यवाहिनः कहिये निर्माल्यका धरणद्वारा है। भावार्थ-स्वामी जिसका भोग कर चुका होइ तिसे ग्रह है। संस्कारकूट भी देवताका निर्माल्य ग्रह है। इसप्रकार दृष्टांतविषे निर्माल्य धरनेके उपायकी सूचना है। संभवै तो श्रद्धान करना। इहां कोई और पूछै-जो कोई निर्माल्य भक्षण करै है तिसे क्या दोष है? तिसका उत्तर-निर्माल्यके दोष भेद हैं एक देवद्रव्य दूजा देवधन। जो नेवज आदि वस्तु देवता निमित्त निवेदन करिये, समर्पण करिये, चढाईये तिसे निर्माल्य द्रव्य कहिये है। अर पूजा चैत्यालय आदिका द्रव्य होइ तिसे देवधन कहिये तिनमें जो देव चढी वस्तु खाइ तिसे अंतराय कर्मका बंध होइ। अर जो देवधनको अंगीकार करै सो नरक जाइ। इहां कोई कहै कि यह बात कौनसे ग्रंथविषे कही है? तिसका उत्तर-देवके नैवेद्य भक्षणकी साख तो 'विघ्नकरणमंतरायस्य' इस सूत्रके विवरण-विषे है। तथा अमृतचंद्रसूरिकृत तत्त्वार्थसार नाम सूत्रकी वृत्ति है तहां है। तथाहि-

तर्पस्विगुरुचैत्यानां पूजालोपप्रवर्तनं । अनाथदीनकृपणभिक्षादिप्रतिषेधनम् ॥ ५५ ॥  
 बधबंधनिरोधैश्च नासिकाच्छेदकर्तनम् । प्रमादाद्देवतादत्तनैवेद्यग्रहणं तथा ॥ ५६ ॥  
 निरवद्योपकरणपरित्यागो बधोऽगिनां । दानभोगोपभोगादिप्रत्यूहकरणं तथा ॥ ५७ ॥  
 ज्ञानस्य प्रतिषेधश्च धर्मविघ्नकृतिस्तथा । इत्येवमंतरायस्य भवंत्यासवेहतवः ॥ ५८ ॥

इस कथनमें देवचढ़े नैवेद्य भक्षणका फल कहा । दूजे देवधनके ग्रहणका फल कुंदकुंदाचार्यकृत रथणसारविषे कहा है । तथाहि, गाथा—

जीण्डुद्धारपइत्था जिणपूजावंदणविसेसधणं । जो भुंजइ सो भुंजइ जिणदिठं णिरयगयदुक्खं ॥  
 पुत्तकलित्तिविदूरो दारिद्रो पंगुमूकवहिरंधो । चडालादिकुजादो पूजादाणाइदव्वहरो ॥

गयहत्थपाइणासियकणउरंगुलविहीणादिठ्ठी य । जो तिब्बदुःखसमूलो पूजादाणाइ दव्वहरो ॥  
 खयकुच्चिम्मूलसूलाइ भयंदरजलोयरखुसरो । सीदुएह वल्लराई (?) पूजादाणंतरायकम्मफलं ॥

इहां कोई पूछे—देवपूजनविषे तो फल पुष्पादि सब चढ़े हैं, ऊपर नैवेद्यका ही ग्रहण क्यों

१ देव शास्त्र गुरुकी पूजाका भेटना, अनाथ दीन और कृपणों की भिक्षाका निषेध करना, मारना नाचना कतरना और नाक का छेदना भेदना, देवके लिये चढ़ाई गई द्रव्य का काममें लाना, निर्दोष उपकरणों का त्याग करना, प्राणियोंकी हिंसा करना, वान भोग उपभोग आदिमें विघ्न डालना ज्ञानका निषेध करना और धर्म कार्यों में अहचन लड़ी करदेना इन बातों से अंतराय कर्मका नाश होता है ॥ ५५-५८ ॥

२ जो मनुष्य जीर्णोद्धारके लिये वा भिनपूजनके लिये दिये गये द्रव्यका उपभोग करता है उसे नरक के तीव्र दुःख उठाने पड़ते हैं । वह पुत्र और स्त्री से वियुक्त हो जाता है । द्रष्टी, पंगु, मूक, बहिरा, अंधा, खला, लगावा, और नकटा होता है । चंडालादि नीच कुलों में जन्म लेता है एवं कय कास सांस अगदर अकोदर आदि प्राणवाता रोगोंका बर हो जाता है ॥

किया ? तिसका उत्तर—नैवेद्य शब्दकी रूढ़ि तो पक्वान्न हीमें है। और जो वस्तु देवताके निमित्त नैवेदन कीजे तिस सबहीको नैवेद्य कहिये । निवेद्यते इति नैवेद्यं । फेरि कोई और पूछे—देव चढी वस्तु खाइ तो अंतरायकर्मका आश्रव होइ । और देव चढी गंधमालादिका ग्रहण नासिकासौं होइ तिसका क्या दोष है ? तिसका उत्तर—गंधमालादि देव चढीको सुगंधिके निमित्त सूँघ तो दोष है असाता वेदनीयका आश्रव होइ । मध्यस्थतामें दोष नाहीं । समवशरणादिमें अनेक सुगंध सामग्रीसौं पूजा करै हैं तहां नासिकामें सुगंध आवै है कि नाहीं ।

वर्चा ८४ वीं—पूजाके समय दीप जोइकेँ चढावना जोग्य है कि नाहीं ?

समाधान—अष्टप्रकारी पूजा अनादि निधन है । दीप जोवनेका निषेध क्योकरि संभवै ? ऐसा कहीं कछा नाहीं—चौथेकालमें अष्ट द्रव्यसौं पूजा कीजै । पांचवे कालमें सातसौं कीजै । तिससैं जापूर्वक सोनेकी तथा रूपेकी ढकनी समेत दीपककी आरती कराइये तहां कपूरकी वातिकौ घृतसौं जोय प्रभुके आँगें चढाइये । बडे पुण्यका कारण है । तदुक्तं श्रीयोगेंद्रदेवैः—  
दीवइ दीणइ जिणवरहं मोहहं होइ णट्ठाई । अह उववासइ रोहिणि सोय वियलहं जाई ॥(?)  
पद्मनंदिमुनिनाऽयुक्तं ( पद्मनंदिमुनिने भी कहा है )—

आरातीकं तरलवन्दिशिखं विभाति स्वच्छे जिनस्य वपुषि प्रतिविंबितं यत् ।  
ध्यानानलो मृगयमान इवावशिष्टं दग्धुं परिभ्रमति कर्मचयं प्रचंडं ॥

१ चंचल शिखा से सुशोभित और जिनेंद्र भगवान के निर्मल शरीर में प्रतिविंबित आरती की लौ वने खुने कर्मों को जलनेके लिये दूँती हुई ध्यानानि सरीखी मान्न पड़ती है ॥

अर त्रिकाल पूजामें पूर्वान्हिक पूजा अष्ट द्रव्यसौं कही है। मध्यान्ह पूजा उत्तम पुष्पनिसौं है। अपरान्हिक पूजा दीप धूपसौं है। प्रभुके वामांग धूप खेहये, दाहिने अंग दीप धरिये। इ-सप्रकार त्रिकाल पूजाकी विधि है गृहस्थके अग्न्यादिका आरंभ आवश्यक है। तहां यत्न करतें त्रसका घात बचै है। थावरकी हिंसाका बचाव सर्वथा नहीं पलै। तिस दोषके उत्तारनेकं गृह-स्थके षट् कर्मविषे प्रथम देवपूजन है। तहां अरुचि किये गृहस्थ क्रियाका दोष काहेसुं उतरै ? इह जान अष्टप्रकारी पूजामें दोष न जानना।

चर्चा ८५वीं—कलिकुंडदंडकी पूजाका क्या स्वरूप है ?

समाधान—हुंकारं ब्रह्मरुद्रं इत्यादि बीजाक्षरमयी पार्श्वनाथसंबंधी यंत्र है। तिसे कलिकुंड-दंड संज्ञा है। इसकी पूजा काम्यपूजा है। गृहस्थको कोई जातिका उपसर्ग उपज्या होइ तो तिसके विनाशका कारण है। इहां कोई पूछै—जो कलिकुंडदंडकी पूजासौं बिध्न जाते रहे ह तो पूजा करनेवालेंकू बिध्न क्यों उपजै हैं ? तिसका उत्तर—यथावत् प्रतीतिपूर्वक नीतिवान् पुरुष आराधन करै तो बिध्न मिटै। अर निकाचितकर्मका फल न मिटै तो कलिकुंडदंडकी शक्ति हीन न कहिये। जातैं निकाचित कर्मका फल भोगै बिना जाइ नहीं ऐसा नियम है। जैसे सीताजीने दुःख स्वप्नके भयसुं अनेक पूजा प्रभावनारूप शांति कर्म कीने परन्तु उनका निकाचित कर्मका फल मिटा नाही तो पूजा निष्फल न कहिये। इहां कोऊ पूछै—बिध्नके भयसुं कलि कुंड दंडकी पूजा कीज तो मिथ्यात्वका दोष लगा कि नाही ? तिसका उत्तर—कलिकुंडदंडनाम पार्श्वनाथसंबंधी यंत्रका है। सो पार्श्वनाथसंबंधी यह जानना। फेरि बोल्या—जो बिध्नका भय

मान्या तो सम्यक्त्वका निःशंकित अंग कहां रहा ? जब निःशंकित अंग गया तब सम्यक्त्व कहां रहा ? तिसका उत्तर—विघ्नके भयसू देवतांतरकी पूजा करे तब सम्यक्त्व जाय । जैनाम्नायकी पूजाविषे सम्यक्त्व न जाय । शंका कांक्षानाम अतीचार लगै । कोई पूछै—कलिकुंडदंडका अर्थ क्या ? उत्तर—

कलियुगबन्धन क्लेशो यस्तस्य कुंडः समूहकः । तदंतको महादंडं पार्श्वनाथ इतीरितः ॥

चर्चा—८६वीं—अठानिका पर्वके अवसर देवता नंदीश्वर द्वीप विषे जाय हैं, ते आठ दिन वहां ही रहे हैं कै नित जाय हैं ?

समाधान—कातिक फागुन अषाढ महीने उजाली अष्टमीतैं जांय, दोय दोय पहर च्यारो दिशामें निरंतर पूजाकरैं । असैं आठो दिन नंदीश्वरद्वीपविषे वितावैं । उक्तं च त्रिलोकसारमध्ये (त्रिलोकसारमें कहा है) —

पडिवरिसं आसाढे तह कत्तियफगुणे य अट्टमिदो ।

पुण्णादिणोत्ति यभिक्खं दो दो पहरं तु ससुरेहिं ॥ ९७६ ॥

सोहम्मो ईसाणो चमरो वहरोचणो पदक्खिणदो ।

पुण्ववरदक्खिणुत्तरदिसासु कुण्वंति कल्लणं ॥ ९७७ ॥

१ कलि शब्दका अर्थ क्लेश है । कुंड शब्दका अर्थ समूह है । दंडका अर्थ नाशक है । अर्थात् क्लेशके समूहको नाश करने वाले पार्श्वनाथस्वामीकी पूजा ।



चर्चा ८७वीं-देवता नंदीभरादिके उत्सवविषे पृथक्विक्रियाकी देहसं जाय है मूल शरीर अपने स्थान रहै । सो क्या चेष्टा करे ?

समाधान-विषय सेवनादिरूप चेष्टा न करै, योग्य चेष्टा करै । तदुक्तं त्रैलोक्यप्रज्ञसौ ( त्रिलोकप्रज्ञसिमें कहा है )-

यम्मा बयार पहुदिसु उत्तरदेहा सुरा ण चिट्ठति । जम्मण्ठाणे सुसहं मूलसरीराणि चेठ्ठति ॥(?)  
चर्चा ८८वीं-ऊपर लिख्या देवता पृथक् विक्रियाकी देहकरि देशांतरविषे जाय हैं । सो पृथक् विक्रिया क्या कहवि ?

समाधान-पृथक् कहिये और जुदी देहरूप विक्रिया करनेकौ देवता समर्थ हैं । जैसी देह तथा अपने पुण्यानुसार जितनी देह धरा चाहै तितनी धरे । इस प्रकार नारकी पृथक् विक्रिया करसकै नार्हीं । अपने शरीरहीविषे अशुभाकार विक्रिया करै । याँ नारकीनिकै अपृथक् विक्रिया जाननी । उक्तं चादिपुराणे-

श्लोक-अपृथक्विक्रियास्तेषामशुभा दुरितोदयात् । ततो विकृतबीभत्सविरूपात्मैव सा मता ॥  
आचारसारेऽप्युक्तं वीरनंदिमुनिना ( श्रीवीरनंदिमुनिने आचारसारमें कहा है )-

चर्चा ८९वीं-देवतानिकी देह धातुवर्जित है । जिन देवतानिकै मनुष्यनिकैसा स्त्रीपुरुष संबंधी भोगव्यवहार है । तिनकै रतिका अवसान क्योंकरि हो है ?

समाधान-जैसे मनुष्य तिर्यचनिकै वेदकी उदीरणाके दोय कारण हैं । एक तो चित्त

कारण है। दूजो वीर्यनामा धातु कारण है। तैसें देवतानिके नाही। उनके गीतनृत्यादिका कारण पाय चित्हीसौ वेदकी उदीरणा हो है। चित्हीसौ भिटे है। अैसें त्रैलोक्य प्रब्रसिविषे कहा है—  
असुरादीभवनसुरा सन्वे ते हुंति कायपडिचारा । वेदस्सोदीरणाए अणुभवनं माणसस्समरा ॥  
धातुविहीणतादो रेदविणिग्गमणमछीणहुत्ताणं । संकप्पसुहं जायदि वेदस्सोदीरणाविगमे ।

चर्चा १०वीं—अढाई द्वीपके बाहिर मनुष्यनिका बाल न जाय असा कहनावतिमे सुना है।  
सो क्यों कर है ?

समाधान—पुष्करार्थ द्वीपके मध्य मानुषोत्तर पर्वत है। तिसके परे मनुष्य नाही जाय । विद्याधर तथा ऋद्धिधारी साधु भी न जाइ । याहीतें पर्वतका नाम मानुषोत्तर है—मानुष्योंके परे है मनुष्य उरै हैं । 'प्राङ् मानुषोत्तरान्मनुष्याः' इति सूत्रात् । तातैं अढाई द्वीपके बाहिर मनुष्य न जाइ । यह नियम है । अर मनुष्यका बाल बाहिर न जाइ इह कहनावत है सो शास्त्रोक्त नाही । अैसें होय तो तीर्थकरके बाल बाहिर क्यों गये ?

चर्चा ११वीं—अढाई द्वीपविषे २९ अंक प्रमाण मनुष्य कहे हैं तिनमें तीन चार भाग द्रव्य-स्त्री हैं । तिस अढाई द्वीपका विस्तार पैतालीस लाख योजन प्रमाण गोल है । तिसकी परिधि एक किरौड वियालीस लाख तीस हजार दोयसे उनचास योजन एक कोश सत्रहसै छयासठ धनुष पंचांगुल मात्र है । तिस क्षेत्रके अंगुल पचीस अंक प्रमाण फल है । विदेहादि क्षेत्र तथा चतुर्थ कालकी अपेक्षा ये आत्मांगुल हैं । अपेक्षाविना प्रमाणअंगुल जानने । उत्सेधांगुल नाही । इहां अब यह संदेह—पचीस अंक मात्र क्षेत्रविषे उनतंसि अंकप्रमाणमात्र मनुष्य क्योंकरि समाए ?

समाधान-पर्याप्त अंकके प्रमाण अंगुल से उनीस अंक प्रमाण मनुष्य संख्यात गुणे हुवे सब समाने और घना क्षेत्र खाली रह्या। यह आकाशसंबन्धी अवगाहन शक्तिकी विचित्रता है संदेह न करना। इह कथन गोमटसारके जीवकांडमें छठे अधिकारविषे देखना।

चर्चा १२ वीं-पर्याप्त अपर्याप्तका स्वरूप क्या ?

समाधान-पर्याप्तके छह भेद हैं-आहार, शरीर, इंद्रिय, सासोश्वास, भाषा, अर मन। इन छहो पर्याप्तविषे पर्याप्त नामकर्मके उदय एकेंद्रियादि जीव स्वयंग्य पर्याप्त पूर्ण करै। अपर्याप्त नामकर्मके उदै अलब्ध पर्याप्त होय। एक पर्याप्त भी पूरी न करै। कोई कहै-तीसरा भेद अपर्याप्त किस कर्मके उदयसौ होइ है ? तिसका उत्तर-अपर्याप्त भी पर्याप्त नामकर्मके उदयतै हो है। काहे तै ? जो जीव पर्याप्त होना है सो जब ताई शरीर पर्याप्त पूरी न करै तिसै तब ताई अपर्याप्त कहिए। शास्त्रविषे इसे निवृत्यपर्याप्त संज्ञा है। निवृत्ति कहिए शरीरकी निष्पत्ति ताकरि अपर्याप्त ताकरि अपूर्ण है। इह कथन गोमटसारविषे जानना।

चर्चा १३ वीं-पर्याप्तविषे और प्राणविषे क्या भेद है ?

समाधान-प्राणके दश भेद हैं। इंद्रिय प्राण ५, मनोबल १, वचनबल २, कायबल ३, आसोश्वास ४, आयु ५, एवं १०। इन प्राणनिषे अर पूर्वोक्त पर्याप्तविषे यह भेद है-पर्याप्त योग्य शक्तिकी उत्पत्तिकौ पर्याप्त कहिए। तिस ही पर्याप्तिकी परिणतिकौ प्राण संज्ञा है। शक्ति रूप पर्याप्त, व्यक्तिरूप प्राण। तिनमें एकेंद्री पर्याप्तिके च्यारि प्राण हैं। स्पर्शनेन्द्रिय १, कायबल २, आसोश्वास ३, आयु ४ ये दश प्राणनिषे च्यारि प्राण हैं। बेंद्रीकै जीभ वचन समेत छह

प्राण हैं। तेंद्रीकें नासिका समेत सात प्राण हैं। चौहेंद्रीकें नेत्र समेत आठ प्राण हैं। असेनी पंचेंद्रिकें कान समेत नव प्राण हैं। सैनी पंचेंद्रिकें मन समेत दश प्राण हैं। अर अपर्याप्त अलब्धपर्याप्त एकेंद्रिकें श्वासोच्छ्वास विना पूर्वोक्त तीन प्राण हैं। वेंद्रीकें श्वासोच्छ्वास भाषा विना च्यारि प्राण हैं। तेंद्रीकें श्वास भाषा विना पांच प्राण हैं। चौहेंद्रिकें श्वासोच्छ्वास भाषा विना छह प्राण हैं। पंचेंद्रिकें सैनीकें वा असेनीकें श्वासोच्छ्वास भाषा मन इन तीनों विना सात प्राण हैं। इहां कोई संदेह करे (फेरि पूछे) - अलब्धपर्याप्त सम्मूर्छन मनुष्य हम दश प्राणके धनी सुने हैं। इहां सात प्राण कयूं कहे? तिसका उत्तर - श्वासोच्छ्वास भाषा अर मन इन तीनों प्राणका उदय अपर्याप्त कालमें नाहीं, जातैं सात ही कहे। इहां भी एक संदेह रह्या - अलब्धनें तो कोई पर्याप्ति पूरी करी नाहीं, तिसकें सात प्राण किस अपेक्षासौं कहे? तिसका उत्तर - जातिकी अपेक्षासौं कहे। जैसें कोई पंचेंद्री जीव गर्भ विषें उपज्या होइ। उसके अंतर्मुद्गूर्त ताईं तो कोई इंद्री नाहीं। परन्तु जातिकी अपेक्षा पंचेंद्री कहिऐ। उसके घातसूं पंचेंद्रिकी हिंसा होइ। असें अपर्याप्तकालविषें सबकें सात प्राणसंबंधी कर्मका उदय पाइए। इस अपेक्षा सातप्राण कहे। फेरि पूछे - जातिकी अपेक्षासौं अलब्धके सात प्राण कहे तो जातिमें तो अलब्ध मनुष्य छे नहीं। मनुष्य जाति असेनी होइ नाहीं। तिसकें मन प्राणका निषेध काहेकुं कीना। तिसका उत्तर - ऊपर कह्या अपर्याप्त कालविषें सात प्राण ही का उदय है तीनका नाहीं। वही हेतु जानना। चर्चा १४ वी - अलब्ध पर्याप्त मनुष्य कहां कहां उपजै है?

समाधान - चक्रवर्तीकी पट्टराणी विना कर्मभूमिकी स्त्रीनिके योनि कांख स्तनमूलविषें अ-

तिसूक्ष्म सम्मूर्धन मनुष्य निरंतर उपजै हैं। अर तिनके मूल मूत्र खलारादि अशुचि स्थानविषे भी उपजै हैं। यह कथन गोम्मतसारके जीव समासाधिकारविषे जानना।

चर्चा १५ वीं-निगोदके पांच गोलक हैं-खंघ १ अंडर २ आवास ३ पुलवी ४ शरीर ५ सात नरकके हेठे सुने हैं ते क्योंकर हैं?

समाधान-ए निगोदके पांच गोलक हैं ते वादर निगोद संबंधी शरीरके भेद हैं। इनके

आश्रय वादर निगोद रहे हैं। सूक्ष्म निगोद निराधार है सो सर्वत्र जानना। ऐसा लोकका प्रदेश कोई नहीं जहां सूक्ष्म निगोद न पाइए। “सवत्थ निरंतरा सुहुमा” इति वचनात्। अर आश्रयविषे वर्तमान जु है वादर निगोद सो आठ जायगान होइ और सर्वत्र है। तदुक्तं गोम्मतसारे-  
पुडवीआदिचउण्हं केवलआहारदेवनिरयाणं।  
अपदिडिडा णिगोयहि पदिडिदंगा हवे सेसा ॥

अर्थ-पृथ्यादिचतुर्विधजीवांगानि-पृथ्वीकाय १ अप्काय २ तेजकाय ३ वायुकाय ४ इन चारो प्रकारके जीवनिका देह हैं ते ‘च केवल्याहारदेवनरकांगानि’ बहुरि केवलीका शरीर, आहारक शरीर, देवका शरीर, नारकी शरीर ए च्यारो शरीर हैं ते “निगोदशरीरे अप्रतिष्ठिताः” वादर निगोद जीवनिके शरीरकरि अनाश्रित हैं। शेषाणि प्रतिष्ठितशरीराणि भवन्ति। इन आठोंते वाकी रहे जे वनस्पतिकायादिके शरीर ते वादर निगोद जीवनिके शरीर करि आश्रित हैं। भावार्थ-वनस्पति नाम स्थावर कर्मके उदय जीव वनस्पति कायमें उपजै है। तिसके दोय भेद हैं-एक प्रत्येक शरीर है। दूजा साधारण शरीर है। एक जीवका एक शरीर

सो प्रत्येक, अर अनेक जीवनि का एक शरीर सो साधारण । बहुरि प्रत्येकके दोय भेद हैं । एक प्रतिष्ठित प्रत्येक, दूजा अप्रतिष्ठित प्रत्येक । वादरनिगोदकरि आश्रित होइ तिसे प्रतिष्ठित प्रत्येक कहिए । अर जो वादर निगोदकरि आश्रित न होइ सो अप्रतिष्ठित होय । तहां पृथ्वीकाय, जलकाय, तेजकाय, वायुकाय, केवलीका शरीर, आहारक शरीर, देवताका शरीर, नारकीका शरीर ये वादर निगोद रहित आठो अप्रतिष्ठित प्रत्येक जानने । इनतैं वाकी वनस्पति काय, वेंद्री, तेंद्री, चौहंद्रिय, पंचेंद्रिय तिर्यचनिके शरीर, अवशेष मनुष्यनिके शरीर वादरनिगोद सहित प्रतिष्ठित प्रत्येक जानने । इहां कोई कहे—प्रतिष्ठित प्रत्येक वादर निगोदसौं आश्रित कहा सो क्यों ? तिसका उत्तर—

पूर्वोक्त सूक्ष्म तो निराधार है यातैं वादरनिगोदका आश्रय प्रत्येक प्रतिष्ठित कहा । इसवादर निगोद शरीरके पूर्वोक्त स्कंधादि पांच भेद हैं । इनहीकुं आश्रय प्रतिष्ठित प्रत्येक हैं सो पूर्वोक्त आठ स्थान बिना सर्वत्र हैं सात नरकके हठें क्योंकरि संभवै ? इहां कोई संदेह करै वनस्पति नाम स्थावर कर्मके उदय वनस्पतिकायमें स्थावर जीव उपजैहें मनुष्य तिर्यचका देह विषैं निगोद कहा यहु कौन से स्थावर जीवका भेद हैं । तिसका उत्तर—इनकैं भी वनस्पति नाम स्थावर कर्मका उदय जानना ।

चर्चा १६ वीं—सूक्ष्म वादर निगोद जीवनि की आयुका प्रमाण क्या है ?

समाधान—नित्य निगोद, इतरनिगोद, सूक्ष्म वादर सबकी आयु अंतर्मुहूर्त्त मात्र है । और पृथ्वीकाय, जलकाय, तेजकाय, वायुकायके जीवकी भी आयु अंतर्मुहूर्त्त मात्र है “अतोमुहुत्तमाऊ साधारणसब्वमुहुमाणं” इति उक्तत्वात् ।

चर्चा १७वीं-आयुके स्थिति बंधविषै उत्कर्षण कहा है सो किस प्रकार है ?

समाधान-जहां बंधकी स्थिति बढे तिसे उत्कर्षण कहिये । जहां बंधकी स्थिति घटे तिसकुं अपकर्षण कहिये । किसही जीवनै अपने तीव्र मंद मध्यम भावके अनुसार उत्कृष्ट जघन्य मध्यम चतुर्गतिसंबंधी आयुकी स्थिति मुख्यमान आयुके त्रिभागविषै बांधी होय । सोही जीव तिस ही काल तथा कालांतरविषै भावांतरसौं स्थिति बढती करै तिसे उत्कर्षण कहिये स्थिति घटावै तिसे अपकर्षण कहिए । यह उत्कर्षण अपकर्षणका स्वरूप है । इहां कोई कहै हम तौ यों सुनी है कि-आयुके बंधकालविषै ही उत्कर्षण अपकर्षण होइ पीछे नाहीं । तिसका उत्तर-पीछे भी होय है । तिसका उदाहरण-एक खदिरसार नाम भीलपति था । तिन समाधिगुप्त साधुके उपदेश-सौं काकमांसका त्याग किया । कालांतरविषै रोगी हुवा । वैद्यने कांकमांस बताया । खदिरसारने कहा-सत्पुरुष होइ सो छोडी वस्तु खाय नाहीं । इह सुन सूरपुरका राजा सूरवीर खदिरसार का बहिनोई तिसे मांस खवावने चल्या । मार्गमें वटवृक्षके नीचे एक यक्षिणी रुदन करती देखी । सूरवीरने पूछा-तू कौन है ? क्यों रोवै है ? वह बोली-मैं यक्षिणी हों । तेरा साला रोग पीडित है । काक मांसके नियोगसौं मेरा पति होनहार है । तू मांस भोजनसौं नरकका पात्र करणे चल्या है । तिसतैं रुदन करती हों । यह सुनकरि सूरवीर बोल्या-मैं मांसभक्षण कराजंगा तब अपनं सालेकुं देखि कही-जो काक मांससुं रोग जाय तो तुम तिसका उपाय करो । यह सुनि खदिरसार बोल्या तू मेरा प्राणसमान बंधु है । तोकुं श्रेय वचन कहने जोग्य हैं । ऐसा नरकका कारण आहित वचन क्यूं कहै है ? मुझे मरण इष्ट है, प्रतिज्ञाभंग इष्ट नाहीं । इस भांति



खादिरसारका निश्चय देखि यक्षिणीका वृत्तांत कहा । तिन मुनिर्कै समस्त ही मांसका त्याग किया । श्रावकके व्रत लिये । देह त्याग करि सौधर्म स्वर्गविषे देवता हुवा ! सूरवीर तिसकी अवसान क्रिया करि अपने नगरको चल्या । मार्गमें वह यक्षिणीसू पूछी—मेरा मिथुन (माला) तुम्हारा पति हुवा ? यक्षिणी बोली—संपूर्ण व्रतके स्वीकारतैं व्यंतरगतिसूं पराङ्मुख सौधर्मकल्य-के भोगोंका अनुभवन करै है । मेरा पति कहाँसौ होइ ? व्रतका माहात्म्य जानि सूरवीर समा-धिगुप्तके समीप जाइ श्रावक हुवा । यह कथन चांमुंडरायकृत चारित्रसारमें है इसप्रकार खदि-रसार भिल्लपतिने व्यंतरकी तुच्छ आयु बांधी थी फेरि सौधर्म स्वर्गविषे दोय सागरकी आयु भोगी । इह आयुके उत्कर्षणका उदाहरण जानना ।

अर राजा श्रेणिकने मुनीश्वरके कंठविषे मृतक सर्प डाला तिस काल सातवें नरककी तेतीस सागर प्रमाण उत्कृष्ट आयु बांधी । फेरि श्रीवीरनाथके समवशरणमें क्षायिक सम्यक्त्वके बल प्रथम नरक संबंधी चौरासी हजार वर्षकी स्थिति रही यह प्रसंग बडे हरिवंशपुराणविषे है ।  
तथाहि श्लोक—

श्रेणिकेनं तु यत्पूर्वं बह्वारंभपरिग्रहात् । परस्थितिकमारब्धं नारकायुस्तमस्तमे ॥

ततः क्षायिकसम्यक्त्वात् स्वस्थितिं प्रथमक्षितौ । प्राप वर्षसहस्राणामर्शति चतुरुचरां ॥

त्रयस्त्रिंशत्समुद्रायुः क चेयमपरा स्थितिः । अहो क्षायिकसम्यक्त्वप्रभावोऽयमनुचरः ॥

१ श्रेणिकने बहुतसे आरंभ और परिग्रहके वश जो सातवें नरककी उत्कृष्ट स्थिति तेतीस सागर नाबी थी वह क्षायिक सम्य-क्त्वके प्रभावसे प्रथमनरककी चौरासी हजार वर्षकी सिर्फ रह गई । सो देखो ! कहाँ तो सातवें नरककी उत्कृष्ट स्थिति और कहाँ प्रथम नरककी जबन्य स्थिति । ठीक है—क्षायिक सम्यक्त्वकी माहिमा अपरंपार है ।

यह आयुके अपकर्षणका उदाहरण जानना। इहाँ कोई तर्क करे—श्रणिक राजाने नरकायुकी उत्कृष्ट स्थिति छेदके क्षायिक सम्यक्त्वके बलसे चौरासी हजार वर्षकी स्थिति राखी। उत्कृष्ट स्थितिकी अपेक्षा तो यह स्थिति बहुत ही अल्प रही। इतनीका छेद क्यों न कीया? तिसका उत्तर—जो इतनी स्थितिका छेद होता तो गति छेद होता, सो नहीं ही होइ। तदुक्तं स्वामिकार्तिकेयटीकायां—

दुर्गतावायुषो बंधे सम्यक्त्वं यस्य जायते। गतिच्छेदो न तस्यास्ति तथाप्यल्पतरा स्थितिः ॥ चर्चा १८वीं—नेमिचंद्रकृत त्रिलोकसारविषे स्वर्गकी आयुका वर्णन इह भांति है—सौधर्म ईशानविषे जघन्य आयु एक पत्यकी है उत्कृष्ट सागर २। सनत्कुमार माहेद्रविषे सागर सात ७, ब्रह्मब्रह्मोच्चरविषे सागर दस १०, लांतव कापिष्ठमें सागर १४, शुक्रमहाशुक्रमें सागर १६, शतार सहस्रारमें सागर १८, आनत प्राणतमें सागर २०, आरण अच्युतमें सागर २२, यार्ते ऊगर एकेक सागर बढती, नौ नवत्रैवेयक ताई तथा अनुत्तर सर्वार्थसिद्धि पर्यंत ग्यारह स्थानविषे तेतीस सागर जाननी। तदुक्तं—

सोहम्म वरं पल्लं वरमुबहिषि सत्त दस य चोदसयं।  
वावीसोत्ति दुवड्ढी एकेकं जाव तेत्तीसं ॥ २२ ॥

अर दशाध्याय सूत्रविषे स्वर्गकी सर्वोत्कृष्ट आयुते बारह स्वर्गताई कछु अधिक है। तथाहि—सौधर्मेशानयोः सागरोपमेऽधिके। ४। २९। इति वचनात्। सौधर्म ईशानके युगलविषे उत्कृष्ट आयु दोय सागरसौ कछु अधिक है। इस सूत्रके आगेतैं तीसरे सूत्रके अधिक तु शब्दके

ग्रहणतैं इह अधिक शब्द सहस्रार स्वर्ग पर्यंत अधिकारवान् जानना । इस भांति पूर्वोक्त स्वर्ग लोक की उत्कृष्ट आयुके कथनविषे फेर हुवा । सो किस अपेक्षासौ है ?

समाधान—सूत्रविषे सहस्रार स्वर्ग पर्यंत उत्कृष्ट आयु उक्त प्रमाणसौ अधिक कही है । मो घातायुकी अपेक्षासौ कथन है । जो बध्यमान आयु वृद्धिरूप होइ घटै तिसकी घातायुसंज्ञा है । तिस घातायुवाला जीव स्वर्गलोकविषे सम्यक्त्वकौ प्राप्त होइ तो तिस देवताकी अपने कल्पकी उत्कृष्ट आयुसौ अर्धसागर आयु बढै । तदुक्तं त्रिलोकसार मध्ये—गाथा

सम्मे घादेऊणं सायरदलमहियमा सहस्सारा ।

जलहिदलमुडुवराऊ पडलं पडि जाण हाणिचयं ॥ ५३३ ॥

इहां कोऊ पूछै—सौधर्म ईशानके युगलसूं लेइ छह युगल पर्यंत आधा आधा सागर आयु बढै ऊपर क्यों न बढे ? तिसका उत्तर—ऊपर घातायुवाले जीवकी उत्पत्ति नाहीं है ।

चर्चा ११वीं—भुज्यमान आयुके त्रिभागशेषविषे परभवकी आयु बंधै है । सो क्योंकर बंधै है ? समाधान—कर्मभूमिके मनुष्य तिर्यचनिकी आयुविषे आठ अपकर्षण हैं । ते परभवकी आयुबंधकी जोग्य हैं । तिसका विवरण—भुज्यमान आयुके अंश छह हजार पांचसौ इकसठ ६५६१ । इतनेमें दोय भाग बीते तीसरा भाग बाकी तिसके अंश दोइ हजार एकसौ सतासी २१८७ । तिसका प्रथम अंतर्मुहुर्त्त परभवायुके बंधकों जोग्य है । तहां न बंधै तो तिसका तीसरा भाग बाकी तिसका अंश सातसौ उनतीस ७२९ तिसका प्रथमांतर्मुहुर्त्त बंध जोग्य है । तहां भी न बंधै तो तिसका तीसरा अंश २४३ ताका प्रथम अंतर्मुहुर्त्त बंध जोग्य है । तहां भी न बंधै

तो तिसका तीसरा अंश ६१ अैसे ही २७ अैसे ही ९ अैसे ही ३ अैसे ही १ अंश ताई जानना । ये आठ अपकर्षण हुवे । इनमें भी बंधका नियम नाहीं । बंधकों जोग्य हैं । जो इनविषे आयुबंध न होइ तो भुज्यमान आयुका अंतकी आवलीका असंख्यातवां भाग बाकी रहै तहां परभवकी आयुका बंध अवश्य होय । इसका विशेष व्याख्यान गोम्मटसारके उत्तरार्धविषे है । तथाहि गाथा—

एकै एकं आज एकभवे बंधमेदि जोगगपदे । अडवारं वा तथवि तिभागसेसे व सन्वत्य ॥६४२॥

अर्थ—एकजीव एकमेव आयुः एकभवे योग्यकालेषु अष्टवारं बंधमेति—एक जीवविषे एक ही आयु एक ही भवमें योग्यकालनिविषे आठवार बंधे है । तत्र सर्वत्र अपि त्रिभागशेष एव—तहां सब ही जागे त्रिभाग शेष है । भावार्थ—एकजीव एक भवकी भुज्यमान आयुमें एक परभवसंबंधी आयुको आठवार अपकर्षणकरि बांधे । तिन आठो अपकर्षणनिमें त्रिभाग शेष सर्वत्र है । भुज्यमान आयुके भागानुसार परभवका आयु बंध है यातें इनकी अपकर्ष संज्ञा जानना । आगे आठ अपकर्षविषे बध्यमान आयुकी बध्यमान तीन व्यवस्था हो हैं । ते काहे सो होइ सो कहै हैं—

हगिवारं वज्रिता वड्ढी हाणी अवड्ढिदी होदि । ओवट्टगघादो पुण परिणामत्तसेण जीवाणं ॥

अर्थ—अपकर्षयुग्ममध्ये प्रथमवारं वर्जयित्वा—पूर्वोक्त आठो अपकर्षनिविषे पहिलीबार छंड के 'वृद्धिर्होनिरवस्थितिर्वा भवति' परभवसंबंधी आयुकी वृद्धि हानि तथा अवस्थिति होइ ।

भावार्थ—प्रथम अपकर्षवार जो कुछ आयुकी स्थिति बांधी होइ तिस बिना द्वितीयादिवार विषे बध्यमान आयुकी स्थिति बढे तथा घटे अथवा ज्योंकी त्यो भी रहे । तहां जो बढे हे सो

प्रथमवारकी बंधी स्थितिके लेखे बंधे, अर घटे है सो भी यही लेखे घटे है। पुनः जीवानां परिणामवशेन अपवर्त्तनं अपि भवति-बहुरि जीवोंके परिणामवशकरि बध्यमान आयुका इस्वीभाव रूप अपवर्त्तन भी हो है। तदेव घात हत्युच्यते-तैसे ही अपवर्त्तन नाम घात कहिए। भावार्थ-आयुबंध करते जीवोंके परिणामनिका निमित्त पाह बध्यमान आयुकी स्थिति घट जाइ, तिसकी अपवर्त्तन (कदली) घात संज्ञा है।

चर्चा ६००वीं-आठकर्मविधे आयुकर्मकी स्थितिका क्षरण सातकर्मवत् है कि और प्रकार है? समाधान-आयुकर्मकी स्थितिका क्षरण, सातकर्मकी स्थितिके क्षरणसूं और ही प्रकार है। सात कर्मकी स्थिति विशुद्ध परिणामनिके बलसूं अंतर्मुहूर्त्तविधे केई कोडाकोडी सागरोंकी घटे अैसें आयुकर्मकी स्थिति घटे नाहीं। आयुकी भवास्थिति समय समय ही करि पूरी होइ। एक समयविधे एक ही समयकी घटे। अैसें आयुकर्मका क्षरण है। तिसके भेद २। एक क्रम, दूजा उपक्रम। जो आयुकी स्थिति समय समयकरि क्रमसों पूरी होइ तैसे उपक्रमविना निरूपक्रम क्षरण कहिये। अर जो क्रमविना उपक्रमसों एकही बार पूरी होइ जाइ तिससों उपक्रम क्षरण कहिये। तहां प्रथम निरूपक्रम आयुवाले दूसरा नाम अनपवर्त्यायुवाले देवता नारकी तथा भोगभूमिवाले तिर्यंच मनुष्य असंख्यात वा संख्यातवर्षकी आयुवाले अर चरमेत्तम देहवाले इनकें आयुकी स्थितिका क्षरण क्रमसों हो है। दूजे सोपक्रमवाले दूजा नाम कदलीघात आयुवाले कर्मभूमिके मनुष्य वा तिर्यंच हैं। इनके आयुकी स्थितिका क्षरण क्रमसों तथा विषम शस्त्रादिके योगकरि उपक्रमसूं भी एक ही बार कदलीकांडकी नाई हो है। इह सोपक्रम आयु

की स्थिति पूर्वोक्त आठ अपकर्षनिसों बंधे है। इहां सर्वत्र जीवके परिणामोंकाही हेतु जानना। इहां एक और संदेह उपज्या—ऊपर भोगभूमिके मनुष्य तिर्यच असंख्यात तथा संख्यातवर्षवाले कहे। तहां असंख्यातवर्षवाले तो हैं संख्यातवर्षवाले क्योंकर हैं? तिसका उत्तर—भरत ऐरावतमें तीसरे कालके अंत कुलकरोँकी आयु संख्यातवर्षकी रहे है। तिसतैं भोगभूमिवाले मनुष्यतिर्य-च समयाधिक कोडि पूर्ववाले भोगभूमिये जानने। इह कथन गोभट्टसारके लेश्याधिकारमें है।

इहां कोई यों कहे—आयुका घटती बढतीका कथन भलीभाँति हमारे मनमें आवता नाहीं। तिसका उत्तर—इस कथनके निर्णयकं दशाध्याय सूत्रकी फाँकीका अर्थ विचारना। तथाहि—

औपपादिकचरमोत्तमदेहा असंख्येयवर्षायुत्रोऽनपवर्त्यायुषः ॥ अर्थ—एते अनपवर्त्यायुषो भवन्ति—इतने अनपवर्त्यायुवाले जानने। जिनकी आयुका अपवर्तन कहिये फेरफार न होइ समय समयसौं पूरी होइ, विष शस्त्रादिके योगकरि उपक्रमसौं पूरी न होइ ते अनपवर्त्यायुवाले जानने। ते कौन? औपपादिकचरमोत्तमदेहा असंख्येयवर्षायुषः—औपपादिक कहिये देवनार-की, चरमोत्तमदेह कहिये तीर्थकर अमंख्येयवर्षायुषः कहिये भोगभूमिके तथा कुभंगभूमिके जीव। भावार्थ—चरमोत्तमदेहवाले तीर्थकर यातैं कहे। चरमदेहवाले पांडवादिक उपसर्गकरि मुक्त हुये, उत्तमदेहवाले सुभौमचक्री तथा ब्रह्मदत्तकी अकालमृत्यु भई। जरतुमारके वाणसू कृष्णजीकी अपमृत्यु हुई। इत्यादि सकलचक्री अर्धचक्रीनिके भी अनपवर्त्यायुका नियम नाहीं। इह कथन न्यायकुमुदचंद्रोदयनाम शास्त्र है तथा राजवार्तिकालंकार शास्त्र है तहां कहा है। यातैं चरमोत्तमदेह तीर्थकरकी ही है। इस सूत्रविषे यह सिद्धांत हुवा—देवनारकी तीर्थकर भोग-

भूमिके जीव इनके विषयात्मिक योगसौ आश्रमके पाकवत् आयुकी उदीरणा न होइ । इन विना कर्मभूमिके मनुष्य तिर्यचनिविष्ट होइ । जैसे प्रदीप तेलसौ भरा होइ, पर्वनके जोगसू बुझिजाइ तैसे पूर्ण आयुकी स्थितिका छेद निमित्तांतरसौ होइ जाय । याँतै पूर्वोक्त देवतादिके उदय मरण जानना । तदुक्त—

एक और भी हेतु विचारना—उदीरणा मरण जगत्में न होइ तो दयावशोपदेश चिकित्सा शास्त्र ए सब ही न्यर्थ हुवे । इहाँ कोई पूछे—आयुकी उदीर्णा कौन शास्त्रमें कही है ? तिसका उत्तर—जहाँ बंधादिक दशकरण कहे हैं तहाँ आयुविषे संक्रमण विना नव करण कहे हैं । तिनमें उदीरणा भी कही है । अर गोमटसारके उत्तरार्धविषे भी कही है । तथाहि गाथा—  
आवलियं आबाहा उदीरणमासिज्ज सत्तकम्माणं । परभविय आउत्तस उदीरणा णत्थि नियमेण ॥

अर्थ—उदीर्णा आश्रित्य सत्कर्मणां आबाधा आवलिमात्री स्यात्—उदीरणा प्रति आयुरूप होइ न परिणवै ज्योत्का त्यों रहे तितने कालकू आबाधाकाल कहिये । सो उदय प्रति आयु विना सातकर्म संबंधी कोडाकोडी सागरकी स्थितिका सौवर्षका आबाधा काल है इस लेखैं सत्तर कोडाकोडी सागरकी स्थिति ताई जानना । अर आयुकर्मका आबाधा काल मुख्यमान आयुविषे पूर्वोक्त त्रिभाग शेष है । यह आबाधाकाल उदयप्रति कहा । उदीर्णा प्रति सातकर्मका बाधाकाल आवलिमात्र है । परभवायुषः उदीर्णा नियमेन नास्ति—परभव संबंधी आयुकी



उदीर्णा सर्वथा न होइ । भावार्थ-निकाचित विना आबाधाकाल वीति उदयागत कर्मकी उदीर्णा होइ । तिसैं बध्यमान आयुका आबाधकाल मुख्यमान आयुका त्रिभागशेष है । तिसैं परभव संबंधी आयुकी उदीर्णा कै होइ ? एतावत् मुख्यमान आयुकी होइ । इहां कोई फरि पूछै-विषयस्त्रादिके योगसौ आयुकी स्थितिका छेद होइ यह बात हमारे चित्तविषे स्युही प्रवेश नहीं करै है ? तिसका उत्तर-श्रीकुंदकुंदाचार्यने भावपाहुडमें कहा है सो सुनो । गाथा-

विसवेयणरचक्खयभयसत्थगहणसंकलेसेहिं । आहारुस्सासाणं णिरोहणा सिज्जये आऊ ॥

अर गोम्मटसारविषे नेमिचंद्रजीने भी ये ही कहा है । गाथाका उल्था-

विषेवेदनारक्तक्षयभयशस्त्रघातसंक्लेशैः ।

श्वासनिरोधाहारनिरोधेहेतुभिरायुभिद्यते स कदलीघातः ।

अर्थ-विषभक्षण, रोगकी वेदना, रुधिरका नाश, भयसौ झिझिकना, सङ्गादिके घातका संक्लेश, उश्वासका अवरोधन, अन्नजलका निरोध इत्यादि कारणसौ आयुकी स्थितिका निरोध हो है । इसहीका नाम कदलीघात मरण है । कोई कहै-रुधिरके नाशतैं मरण क्योंकर होइ ? तिसका उत्तर-चिकित्सा शास्त्रमें कहा है । श्लोक-

जीवो वसति सर्वत्र त्रिसंस्थाने विशेषतः । त्रिभिः क्षये क्षयं याति शुक्रं रक्ते तथा मले ।  
तथा बृहत्पद्मपुराणे संसारस्य विचित्रवर्णनावसरे कथितं ( बड़े पद्मपुराणजीमें संसारकी विचित्र दशाका वर्णन करते कहा है )-

१ जीव शरीरमें सब बगाह रहता है परंतु तीन स्थानोंमें अधिक रहता है इसलिये नीचे, रक्त और मलका साथ होजायेसे शीघ्र ही मर जाता है ।

क्लिश्यते द्रव्यनिर्मुक्ता भ्रियते बालतासु च । पूर्वोक्तायुषि क्षीणे हेतुना चोपसंहते ।  
अर्थ—अस्मिन् चित्रपटचेष्टिताकारे मानवलोके केचित् द्रव्यनिर्मुक्ताः क्लिश्यन्ते, केचित् पुनर्बालतासु बाल्यावस्थासु भ्रियन्ते । कथं पूर्वोक्तायुषि क्षीणे—पूर्वमर्जितं यदायुः तस्य क्षये सति । कथं क्षय इत्यपेक्षायां हेतुना उपसंहते—कारणान्तरेण कृतोपसंहारे संकोचरूपे इत्यर्थः । सार-समुच्चये कोलभद्राण्युक्तं मनुष्यायुषः अनित्यत्वनिरूपणं—

अल्यायुषा नरेणह धर्मकर्मविजानता । न ज्ञायते कदा मृत्युर्भविष्यति न संशयः ॥  
आयुर्यस्यापि देवैः परिज्ञाते हि जातके (?) । तस्यापि क्षीयते सर्वो निमित्तांतरयोगतः ॥  
इन दोय श्लोकनिर्मे यह तात्पर्य है—जिस मनुष्यकी आयु ज्योतिषी पंडितोंने लगनादिके विचारसौ दीर्घ जानी है सो शीघ्र ही निमित्तांतरसौ क्षय होइ जाय । इस अर्थका उदाहरण लिखिये है—

प्रतिष्ठान नगरविषे दोय ब्राह्मण रहे—एकका नाम बराहमिहिर, दुजेका नाम भद्रबाहु । दोनो भाई दीक्षा लेने गए । आचार्यने बुद्धिमान देखि आपका पद भद्रबाहुकूं दीना । बराहमिहिरने आपकौ बडा जानि द्वेष मान्या । नगरमें ब्राह्मणका भेष पलटिके बराहसंहिता नामा ज्योतिष ग्रंथकरि आजीविका करणे लगा । एक पुत्र हुवा लगनादिके बलसौ कहीं कै मेरे पुत्र हुआ है सो शतायु है । सौ वर्ष जीविगा । भद्रबाहुने सुनिके कहा ज्योतिषके बलसौ कहै है सो

१ संसारमें बहुतसे प्राणी तो बिना मनके दुःख पाते हैं, बहुतसे पहिले बांधी हुई आयुके नाना कारणोंसे क्षीण होजानेके कारण छोटी उम्रमें ही मर जाते हैं ।

अन्यथा नहीं, बालककी आयु सौ वर्षकी है। परंतु सातवें दिन निमिचांतरसौ मंजरीके जो-गसेंती बालककी मृत्यु होनी है। यह बात नगरके राजाने सुनी। बराहमिहिरसौ कही। बराहमिहिर बोल्या—महाराज ! भद्रबाहु द्वेषभावसू कहै है। मेरा ज्ञान अन्यथा नाही। राजा बोले जानिदेगा यह बात तौ अपने हाथके विलस्तमध्य है। तिसके अनंतर सातवें दिन दूध पीवते बालकपै मंजरीके पावसू आगल पाडि बालककी मृत्यु हुई। इसप्रकार आयु होतैं उत्तर निमि-त्तसौ मृत्यु हो है। उदीरणा मरण तथा अकाल मृत्युका एक और कल्पित दृष्टांत है।

किनही पुरुषने अंधविज्ञानी साधुसौ तर्क कीनी मेरे हाथमें चिडी है सो अल्यायु है कि दीर्घायु है। मुनि कही—इसकी मृत्यु तरे हाथ है। और एक प्रसंग महापुराणविषै है। जहां सगर चक्रीके समझावेनैकौ मणिकेतु नाम देव मृतक पुत्रको विक्रियाकर ल्याया है। चक्रवर्तीसू कहै है। इह प्रस्ताव है। तथाहि श्लोक—

तेदा ब्राह्मणरूपेण मणिकेतुः समेत्य तं । महाशोकसमाक्रांतो वावेदयदिदं वचः ॥ ११४ ॥

१ तब मणिकेतु ब्राह्मणका रूप धारणकर सगरके पास आया और अत्यंत शोक करता हुआ नीचे लिखे अनुसार वचन निवेदन करने लगा कि—हे राजन ! जब आप इस पृथ्वीके समूहका पालन कर रहे हैं तब इस क्षेत्रमें सब जगह क्षेमकुशल है। किंतु बमराजने जीवन ( आयु ) की अवधि रहते हुये भी मेरा पुत्र नहुत ही प्यारा था। अपनी पूरी आयु तक भी जीवित नहीं रह सका। बिना उसकी इच्छासे बमराज आज उसे उठाकर लेगया। यदि आज ही आप उसे बमराजसे वापिस नहीं लावेंगे तो समझिये कि आपके देखते देखते—रक्षा करते करते आपके सामने ही वह मुझे भी ले जायगा क्योंकि क्षमिमांनी लोग क्या २ नहीं करते हैं। जो कच्चे फलोंके खानेमें लोढ़पी है क्या वह पके फलोंको छोड़ सकता है ! कभी नहीं। ब्राह्मणकी इस बातको सुनकर राजा हंसा और कहने लगा कि—हे ब्राह्मण ! क्या तू नहीं जानता है कि इस बमराजको सिद्धभगवान ही दूर

देवदेवे धराचक्रं रक्षति क्षेममत्र नः । किन्त्वन्तकेन मत्पुत्रोऽहार्यो जीवितावधेः ॥ ११५ ॥  
प्रेयाञ् ममैष एवासौ नायुषा तेन जीवितः । नानीतश्चेत्त्वया सोऽद्य तेन मामपि पश्यतः ११६  
तव विद्वद्यग्रतो नीतं किं कुर्वति न गर्विताः । शालाटुभक्षणे लोलः किं पक्वं तस्यजेदिति ११७  
तदाकार्ण्यहसद्राजा द्विज ! किं वेत्सि नांतकः । सिद्धिरेव स वार्योऽन्यैर्नैत्यागोपालविश्रुतं ॥  
अपवर्त्यायुषः केचिदबद्धायुर्जीविनश्च ये । तान् सर्वान् सहरत्येष यमो मृत्योरगोचरः ॥ ११९ ॥  
तस्मिन् वहसि चेद्वरं जीर्णो माभृग्हे वृथा । मोक्षदीक्षां गृहाणाशु शोकं हित्वेत्युवाच तं १२०

इत्यादि उदीर्णां मरणके अनेक उदाहरण हैं । इहां एक और संदेह रह्या—जिस जीवकी आयु सौ वर्षकी ज्ञानमें प्रतिभासी होइ सो घटती क्यूंकरि होइ ? तिसका उत्तर—इह मनुष्य सौ वर्षकी आयु बांधकरि आया है । सो अपनी आयु समाप्तकरि मरैगा और यह मनुष्य आयुकी समाप्ति विना विष शस्त्रादिकके योगसौ उदीरणा मरण करैगा इसभांति ज्ञानमें प्रतिभासी है । सोही होइ अन्यथा नाहीं ।

चर्चा—१०१—छठे कालके अंत प्रलयविषे बहत्तर जुगलक्षं विद्याधर लेजांगे सो यह बात क्यूंकरि है ?

मगा देते हैं । सिद्धोके सिवा अन्य किसीसे यह निवारण नहीं होसक्ता । इस बातको बालगोपाल सभी जानते हैं । इस संसारमें ऐसे कितने ही जीव हैं जिनकी आयु बचमें ही छिद् सक्ती है और कितने ही ऐसे हैं जिनकी आयु कभी बीचमें छिद्ती नहीं । जो पूरी आयुको भोगकर ही मरते हैं । परंतु जिसकी व भी मृत्यु नहीं हो सक्ती ऐसा यह यमराज उन सबका संहार कर डालता है । परंतु वह स्वयं कभी मृत्युके गोचर नहीं होता—सदा अमर ही बना रहता है । यदि तू उस यमराजके साथ वैर करना चाहता है तो तू धरमें रहकर न्यर्थ ही जीर्ण मत हो । शीघ्र ही शोक छोडकर मोक्ष जानेकेलिये दीक्षा ग्रहण कर ॥ १२० ॥ उत्तर-पुराण पर्व ॥ ४८ ॥

समाधान—नेमिचंद्राचार्य कृत त्रिलोकसारमें तो बहत्तरका नियम कीना नाहीं। छठे कालके अवसान समय संवर्त्तक प्रलय पवन चलेगा। पर्वत पृथ्वी वृक्षादि सब चूर्ण हो जायंगे। सर्व दिशानिके अंत ताई अमर्ते जीव मरेंगे, मूर्छित होइंगे। विजयार्थपर्वतके तथा गंगासिंधु नदीके वेदीके निकट छिद्र विलादिविषे निकटवर्ती जीव प्रवेश करेंगे अर मनुष्यादि बहुतक जीवनिके जुगल विद्याधर तथा देव दयाकरि लेजाइंगे। इस भांति कथन है।

संवत्तयणामणिलो गिरितरुभूपहुदि चुण्णणं करिय।

भमदि। दिसंतं जीवा मरंति मुच्छंति छुहंते ॥ ८६४ ॥

खगगिरिगंदुवेदी खुदविलादिं विसंति आसणा।

णंति दया खचरसुरा मणुस्सजुगलादिबहुजीवे ॥ ८६५ ॥

चर्चा १०२वीं—वज्रवृषभ नाराच संहननका छेद भेद होइ कि न हीं ?

समाधान—वज्रवृषभनाराचसंहनन विना सातवें नरक न जाइ, सर्वार्थसिद्धि न जाइ, मोक्ष न जाइ। तहां नारायणके चक्रसों पहिले प्रतिनारायणका घात हुवा। सुकुमाल स्वामी श्यालिनीके उपद्रवसों सर्वार्थसिद्धि गये। गुरुदत्त पांडवादि उपसर्गहसिं अंतकृत केवली होइ मुक्त हुये। इत्यादि अनेक प्रसंगविषे वज्रवृषभनाराच संहननका छेद भेद हुवा प्रसिद्ध है। इहां कोऊ पूछै—वज्रवृषभनाराच संहननका क्या स्वरूप है ? तिसका उत्तर—ऋषभ नाम वेठनका है। नाराच नाम कीलका है। संहनन नाम शरीरके हाडका है। जहां ए तीनू वज्रमय होइ मांसादि अपने स्वरूप हो हे तिसकुं वज्रर्षभनाराच संहनन कहिये। इहां कोऊ और पूछै—जो हाडवज्र-

मय होइ तो नारायणके चक्रसों खंड क्यूं कर होइ ? तिसका उत्तर-नारायणके चक्रसों खंड नहीं हुये हृदयभेद हुआ ।

चर्चा १०३वीं-मनःपर्ययवाले उत्कृष्ट ढाई दीपवती जीवनिके मनकी जानें कि बाहरकी भी जानें ?

समाधान-मानुषे उत्तरतैं बाहर चारयो कोनोविषे देवतारहे हैं तथा तिर्यंच रहै हैं । तिनके मनकी भी जानें । इहां कोई कहे-कर्मकांडकी भाषावचनिकामें मनुष्यलोक प्रमाण मनःपर्यय-ज्ञानका विषय कहा है । सो क्यों करहे ?

तिसका उत्तर-पैतालीस लाख योजन प्रमाण मनुष्यलोक है । सोही पैतालीसलाख योजन प्रमाण मनःपर्ययका विषय है । विंशष इतना-इहां गोलाई और चौड़ाईकी अपेक्षा है । मनुष्य लोकका क्षेत्र गोल है । मनःपर्ययका विषयक्षेत्र चौकोर है । तिसतैं अट्ठाई दीपके बाहिर कोनों की जानें । इह व्योरो गोमटसारके ज्ञानाधिकारमें है ।

चर्चा १०४वीं-जातिस्मरणका क्या स्वरूप है ? और कुनसे ज्ञानका भेद है ?

समाधान-जैसे रात्रिके स्वप्नका दिनमें स्मरण होइ, तैसे अगलेभवका स्मरण वर्तमान भवमें होइ तैसे जातिस्मरण कहिये और यह भेद मतिज्ञानका है । इसमें एक संदेह इहां कोई कहे-हम तो अविधिज्ञानका भेद जानै हैं । मतिज्ञानका भेद किसभांति है ? तिसका उत्तर-श्री पार्श्वनाथ तीनज्ञान विराजमान तीर्थंकर भवस्मरणसों लब्धबोध भये जो जाति स्मरण अविधि-ज्ञानका भेद होता तो पहिले ही लब्धबोध हुते । तदुक्तं महापुराणमध्ये पार्श्वनाथस्य वैराग्यावसरे ( सोही महापुराणमें पार्श्वनाथस्वामिके वैराग्य समय कहा है )—

सार्केतनगराधीशो जयसेनमहीपतिः । भगलीदेशमंजातहयादिप्राभृतान्वितं ॥ १२० ॥  
 अन्यदाऽसौ निमृष्टार्थं ग्राहिणोत् पार्श्वसंनिधिं । गृहीत्वोपायनं पूजयित्वा द्रुतोत्तमं मुदा ॥ १२१ ॥  
 सार्केतस्य विभूतिं तं कुमारः परिपृष्टवान् । सोऽपि भट्टारकं पूर्वं वर्णयित्वा पुरुं परं ॥ १२२ ॥  
 पश्चाद् व्यावर्णयामास प्रज्ञा हि क्रमवेदिनः । श्रुत्वा तच्च किं जातस्तीर्थकृन्नाम बद्धवान् ॥ १२३ ॥  
 एष एव पुनर्मुक्तिमापदित्युपयोगवान् । साक्षात्कृतविजानीतसर्वप्रभवसंततिः ॥ १२४ ॥  
 विजृम्भितमतिज्ञानक्षयोपशमवैभवात् । लब्धबोधिः पुनर्लौकांतिकेदेवप्रबोधितः ॥ १२५ ॥

( तब सार्केत नगरके स्वामी राजा जयसेनने किसी एक दिन भगली देशमें उत्पन्न हुए धोडे आदि अनेक तरहकी भेंट देनेके लिये पार्श्वनाथके समीप किसी दूतको भेजा । कुमार पार्श्वनाथने बड़ी प्रसन्नतासे वह भेंट ली, उस उत्तम दूतका आदर सत्कार किया और फिर उस दूतसे सार्केत नगरकी विभूति पूछी । इसके उत्तरमें दूतने पहिले ही श्रीऋषभदेव आदि तीर्थ-करोका वर्णन किया और फिर अपने नगरका हाल कहा सो ठीक ही है क्योंकि बुद्धिमान लोग अनुक्रमको भी अच्छी तरह जानते हैं । उसे सुनकर वे विचार करने लगे कि मैंने तीर्थकर नाम कर्मका बंध किया इससे क्या लाभ हुआ ? यह तीर्थकर नाम कर्मका बंध करना तबही उप-योगी हो सकता है जब कि यह जीव मुक्त हो जाय । इस तरह विचार करते हुए उन्होंने अव-धिज्ञानावरण कर्मका विशेष क्षयोपशम होनेसे अपने पहिलेके भव प्रत्यक्षके समान जान लिये तथा उन्हें स्वात्मज्ञान प्रगट हुआ और उसी समय लौकांतिक देवोंने आकर स्तुतिकर सम-झाया ॥ १२०-१२५ ॥ पर्व ७३ )



और भी केतेक तीर्थंकर भवस्मरणसुं विरक्त हुये। महापुराणविषे कही है। तथा नरकमें भी विभंगावधि है। तहां तीसरे नरक ताई जातिस्मरणसौ तथा धर्म सुननेसौ वेदनानुभवसौ सम्यक्त्व उपजे है। आगे चौथेसौ सातवें नरकताई जातिस्मरणसौ तथा वेदनानुभवसौ उपजे है। धर्म श्रवण तहां नाहीं। देवतानिके भी आवधि है। तहां जातिस्मरण धर्मश्रवण जिनमहिमा दर्शन देवशुद्धि दर्शन सहस्रार स्वर्गताई ए सम्यक्त्वके कारण हैं। आनतादि ब्यारि स्वर्गनिर्मे देवशुद्धि दर्शन सम्यक्त्वका कारण नाहीं। और वाकी कारण हैं। नवैवेयकविषे जातिस्मरण धर्मश्रवण सम्यक्त्वकं कारण है। तथा कोई सम्यग्दृष्टि अहमिंद्र शास्त्रकी परिपाटी करता होह तिसका श्रवण जानना। आगे अनुदिश अनुत्तरवाले पूर्वगृहीत सम्यक्त्व हैं यातें तिनके जातिस्मरण धर्मश्रवणकी कल्पना नाहीं। तिर्यच मनुष्यकं जातिस्मरण धर्मश्रवण जिनविंबदर्शन इत्यादि सम्यक्त्वके कारण हैं। इहां कोई संदेह करै—नारकी तथा देवकै तौ विभंगावधिसौ पूर्व जन्मका स्मरण है। सो सम्यक्त्वका कारण नाहीं। जातिस्मरण कारण कयूंकरि है? तिसका उत्तर—विभंगावधिके जोडसौ ज्ञान होह सो सबहकै है यातें सम्यक्त्वकौ कारण नाहीं। जातिस्मरण सहज ही होह यातें सम्यक्त्वकौ कारण है।

चर्चा १०५वीं—ज्योतिषी विमानके जोजन वा कोश छोटे हैं वा बडे हैं।

समाधान—ज्योतिषी विमानके जोजन तथा कोस शास्त्रमें बडे कहे हैं। एक जोजनके इकसठ भाग कीजै तिनमें छप्पन भाग चंद्रमाके मंडलका विस्तार है। अडतालीस भाग सूर्यका वि-

१ छप्पनभागका चंद्रमाका विमान है। एसा पाठ भी है।

स्तार है। और ग्रह नक्षत्र तारागणविषे उत्कृष्ट विमानका विस्तार कोश एक, जघन्य विस्तार कोश पाव तहां एक चंद्रमाका परिवार चंद्रमा इंद्र, सूर्य प्रतींद्र, अठार्हस ग्रह अठार्हस-नक्षत्र छयासठ हजार नवसे पचत्तर कोडाकोडी तारागण येह प्रमाण है। तहां उर्नीस अंक प्रमाण तारागणविषे जघन्य अंतर कोशका सातवां भाग, मध्य अंतर पचास जोजन, उत्कृष्ट परस्पर अंतर जोजन हजार १००। इहां कोई संदेह करै-लाख जोजनका जंबूदीप है। सारे दीपका क्षेत्रफल सातसे नवै कोडि छप्पन लाख चौराणवै हजार एकसौ पचास जोजन कहा है। तिसके दश अंक हो हैं। तहां उर्नीस अंक प्रमाण तारागण दीपके आधे क्षेत्रविषे कैसे स-माये ? तिसका उत्तर-चित्रा पृथ्वीतें सातसे नव्वे जोजनके ऊपर एकसौ दश जोजन प्रमाण ज्योतिष पटलकी मुटाई है। तिस पर्यंत तारागण जानना। फेरि पूछै यह बात कहां कही है ? तिसका उत्तर-त्रिलोकसारमें कहा है। गथा—

अथह सणी णवसये चित्तादो तारागावि तावादिण ।

जोइसपडलबहल्लं दससहियं जोयणाण मयं ॥ ३३४ ॥

आस्ते शानिः नवशतानि चित्रातः तारका अपि तावंतः ।

ज्योतिष्कपटलबाहल्यं दशसहितं योजनानां शतं ॥ ३३५ ॥

ऐसें ही त्रिलोक प्रज्ञासिमें कहा है—

नवदिजुदसत्तजोजनसदाण गंतूण उवरि चित्तादो ।

गयणतले ताराणं पुराणि वहले दुहूत्तरसदम्भि ॥

नवतियुक्तसयोजनशतानि गत्वा उपरि चित्रातः ।

गगनतले ताराणां पुराणि बहले दशोत्तरशतं ॥

चर्चा १०६ वी—जंबूद्वीपमें दोय चंद्रमा दोय सूर्य कहे हैं । एक सूर्यका प्रकाश लाख योजनताई सुना है सो क्योंकर है ?

समाधान—सुमेरुकी प्रदक्षिणा करतें निषिध पर्वतपै सूर्यका उदय इस भारतक्षेत्रविषे तब होइ जब पर्वतकी भुजाके विस्तारमें पचपनसै पचहत्तर जोजन वाकी रहै हैं । तहां सूर्यके चलनेके एकसौ चौरासी मार्ग हैं । तिनमें कर्ककी संक्रांतिके दिन प्रथममार्गविषे उदय होय । तहां से सेतालीस हजार दोयसै त्रैसठ योजन अयोध्या कुंड है । तातें दूना चौराणवै हजार पांचवै छव्वीस जोजन सरस हुआ । आधे सुमेरु ताई दाहिनी ओर समुद्रके छठे भागताई वाई ओर सूर्यके प्रकाशकी मर्यादा त्रिलोकसारमें कही है । पचपनसै पचहत्तर जोजन पूर्वोक्त निषिध पर्वतपै जाय तब सूर्यका अस्त जानना ।

चर्चा १०७ वी—आकाशसौं उल्कापात होय है लोकविषे तिसै तारा दूटा कहै हैं सो क्या है ? समाधान—तारागणोंके विमान तो शाश्वते हैं ते क्योंकर पड़ेंगे । ज्योतिषी देवकी जब आयु पूरी होय है उसकी देह गिरती देखाय है । इसका उदाहरण—बड़े पद्मपुराणजी विषे हनुमानजीके उक्त प्रस्तावमें जानना ।

अथोपरि विमानस्य निषण्णः शिखिरांतके । प्राग्भारचंद्रशालायाः कैलासाधित्यकोपमे ॥ ज्योतिष्यथा समुत्तुंगात् पतत्प्रस्फुरितप्रभं । ज्योतिर्विबं भरुत्सुनुरालोकत तमोभवद्र ॥

अचितयन्महाकष्टं संसारे नास्ति तत्पदं । यत्र न क्रीडति स्वेच्छं मृत्युः सुरगणेष्वपि ॥

ताडितुल्कातरंगातिभंगुरं जन्म सर्वतः । देवानामपि यत्र न्यप्राणिनां तत्र का कथा ॥

इहां यह संदेह रह्या-देवता तो अपने विमानमें तिष्ठे हैं, उनकी देह क्यूंकर खिरती देखाय है । तिसका उत्तर-तिनके विमान बाहक देवतानिकी देह खिरती दिखाइ है ।

चर्चा १०८वीं-परमाणूकों षट्कोण कहनावतमें कहै हैं सो षट्कोण क्या होवे ?

समाधान-पुद्गलकी परमाणु निर्विभाग प्रदेश मात्र है । जिसका आदि मध्य अंत एक हो है । तिसमें षट्कोण क्यूंकर संभवे ? यातें जिस आकाशके प्रदेशविषे परमाणु है तहां षट् प्रदेशका स्पर्श है । व्यारो दिशाके व्यारि प्रदेशका स्पर्श है दोनों अधः ऊर्ध्व प्रदेशका स्पर्श है । यातें परमाणुकुं षडंशत्व है षट्कोणत्व नाहीं । इहां कोई आशंका कै-पुद्गलकी परमाणु तो निरंश है तिसकुं एककाल एक प्रदेशविषे षडंशका योग है तो तिसको अनुमात्र खंड कहौ । परमाणु कोहेकुं कहौ हो ? तिसका उत्तर-यह तो तुम सांची कहा । यद्यपि द्रव्यार्थिक नयकोर परमाणुकुं निरंशत्व है तो भी पर्यायार्थिक नयकोरि षडंशत्व कहें दोष नाहीं । तदुक्तं :-

आद्यंतरहितं द्रव्यं विश्लेषरहितांशकं । स्कंधोपादानमत्यक्षं परमाणुं संप्रचक्षते ॥

अर्थ-परमाणुं एतादृशं संप्रचक्षते-परमाणु नाम वस्तुका ऐसा कहिये । कैमा है ? आद्यन-रहितं-आदि अंत रहित अनादि निधन है । और कैसा है ? द्रव्यं-द्रव्यरूप है । भावार्थ-पर्याय रूप थिर नहीं होइ, द्रव्यरूप पुद्गल परमाणु सदा अविनाशी है । और कैसा है ? विश्लेष रहितांशकं-अंशकी भिन्नतासौ रहित है । भावार्थ-पर्यायार्थिकसूं परमाणुविषे षडंश की कल्पना

हे । द्रव्यार्थिकसौ निरंश है । और कैसा है ? स्कंधोपादानं—स्कंधरूप पुद्गलकों कारण है । और कैसा है ? अत्यक्ष—अतीन्द्रिय है । इन्द्रियसौ ग्रह्या नाहीं जाय है । यहाँ कथन गोम्मतमारके सम्बन्ध प्ररूपणाधिकारमें है । इहाँ कोई प्रश्न करे—परमाणुकी पुद्गलसंज्ञा कहीं सो काहे तै ? तिसका उत्तर—अपने स्पर्श रस गंध वर्णकरि स्कंधकी नाई पूरण गलनरूप है यातै पुद्गलके परमाणुकी पुद्गलसंज्ञा है । तदुक्तं, श्लोकः—

वर्णगंधरसस्पर्शपूरणं गलनं च यत् । कुर्वति स्कंधवत्तस्मात् पुद्गलाः परमाणवः ॥

इहाँ कोई फेरि कहै—वर्णादिके पूरण गलनसौ परमाणुकी पुद्गलसंज्ञा सिद्ध हुई । द्वयणुकादिस्कंधकों क्या कहोंगे ? तिसका उत्तर—द्वयणुकादिस्कंध भी हैं ते अपने प्रदेशके पूरण गलन स्वभावकरि परिणवै हैं, परिणवेंगे, परिणवेथे । यों स्कंधकों भी पुद्गल ही कहें हैं । इहाँ कोई और पूछै—परमाणुका संस्थान क्या है ? तिसका उत्तर—आदि पुराणके वसिष्ठे पर्व विषे परमाणुका आकार गोल कहा है । तथाहि श्लोकः—

अणवः कार्यलिंगस्य द्विस्पर्शाः परिमंडलाः । एकवर्णरसा नित्याः स्युरनित्याश्च पद्वयैः ॥

और भी कोई पूछै—परमाणुका अनुमान क्या है ? तिसका उत्तर—अनंतानंत परमाणु मिले तब एक अवसंज्ञा नाम स्कंधकी जाति होइ । आठ अवसंज्ञा मिले तब संज्ञासंज्ञा नाम एक स्कंध होइ । आठ संज्ञा संज्ञा मिलें तब एक झुटिरेणु नाम स्कंध होइ । आठ झुटिरेणु मिलें तब उत्तम भोगभूमिका एक बालाग्र होइ । ये आठ मिलें तब एक मध्यम भोग भूमिका एक बालाग्र होइ । ये आठ मिलें तब एक जघन्य भोगभूमिका बालाग्र होइ । ये आठ मिलें तब कर्मभूमिका एक

बालाग्र होइ । आगे लीक जूक हुए तीनों उत्सेधांगुलताई आठ आठ गुणे जानने । ऐसा परमाणुका स्वरूप सूक्ष्म जैनमें कहा है । इहां कोई सांख्यमती कहै है—ऐसी सूक्ष्मताविषैं तो परमाणुकी अनवस्थासी हुई जाइ है । तिस्रैं सांख्यशास्त्रविषै परमाणुका लक्षण अच्छी तरह कहा है । तदुक्तं सांख्यशास्त्र, परमाण्वादिलक्षणं दर्शयति—

त्रसरेणुः बुधैः प्रोक्तः त्रिंशता परमाणुभिः । त्रसरेणुस्तु पर्यायेनाग्ना वंशी निगद्यते ॥

जालांतरगते सूर्ये करैवंशी विलोक्यते । ताभिः षड्भिः मरीचिः स्यात्ताभिः षड्भिश्च राजरुः ॥

इन श्लोकनिविषैं इह तात्पर्य है—तीस परमाणुका एक त्रसरेणु होइ । तिसहीका दूसरा नाम वंशी है । वेई जालांतर प्राप्त सूर्यकी किरणकरि रौवासे दिखाई देइ । ए छह वंशी मिलैं तब एक मरीचि नाम होइ । छह मरीचिकी एक राई होइ । एतावत् एक राईके एक हजार अमी खंड होइ । येही खंड प्रमाण परमाणुका परिमाण मिद्ध हूवा । इसतैं और सूक्ष्म वस्तु कहु नाही । याही हेतुमों परमाणु संज्ञा है । इस प्रकार सांख्यमनवालेने परमाणुका लक्षण कहा । तब जेनी कहै हैं—यह तौ तुम सत्य कही परमाणुसों और कहु सूक्ष्म वस्तु नाही । जाका दूसरा खंड न होइ तिसे परमाणु कहिये । यातैं एक राईके एक हजार असी खंडकरि परमाणुका प्रमाण कहा । अपने जानैं तुम परमाणुकों बहुत सूक्ष्मताकरि साथी परंतु परीक्षा करैं परमाणुका इह अनुमान बनता नहीं । काहेतैं राई राई बराबर दश हजार औषध एकत्र पीस चूर्ण कीजै निपके एक राई मात्र चूर्णविषै कौनसी औषधि न आई ? अैसे एक राईके दश हजार खंड हुये इस प्रकार कल्पना करते लाख दशलाख कोड खंड होइ । यातैं परमाणुका निर्विभाग स्वरूप तुम्हारे मतमें सिद्ध हुआ नाही । नीके विचार देखो । वस्तुका यथार्थ स्वरूप जैन ही सों सिद्ध होइ है ।

चर्चा १०९ वीं—शनीचरके विमानका वर्ण श्याम कहे हैं । बनारसीदासजीने भी नोब्र-  
ह्मके कवित्तमें श्याम ही लिखा है । सो कैसा है ?

समाधान—त्रिलोकप्रज्ञसिनाम ग्रंथमें शनिश्चरका विमान सुवर्णमयी कहा है । तथाहि गाथा-  
चित्तोवरिमतलादो गंतूणय णवसयाइ जोयणाइं ।

उवरि सुवण्णमयाइं सणिणयराणि णहे हुंति ॥

अर्थ—चित्रापृथ्वीतैं नौसौजोजन ऊपर शनिश्चरका स्वर्णमयी पटल मध्यलोकमें हैं यह बहु  
वचनका प्रयोजन जानना । तथा बड़े हरिवंशपुराणमें भी इसी भांति है । तथाहि—

शनेश्चरविमानानि तपनीयमयानि च । अंगारकविमानानि लोहिताक्षमयानि च ॥

चर्चा ११० वीं—सुमेरु पर्वतकी ऊंचाई स्कंधसेमत लाख जोजनकी है । तिसके ऊपरि चा-  
लीस जोजन ऊंची वैदूर्यमणिमयी चूलिका है । सो लाखजोजनमें गर्भित है कि जुदी है ?

समाधान—सुमेरुपर्वत हजार योजन स्कंधमें है और पृथ्वीसौ पाँचसै जोजन ऊपर न-  
न्दनवन है । तिसके साढे बासठ हजार जोजन ऊपर सौमनस वन है । तिसके छत्तीस हजार  
जोजन ऊपर पांडुक वन है । तिसके मध्य चालीस जोजन ऊंची चूलिका है । तिसतैं लाख जो-  
जनमें गर्भित नाहीं जुदी है । इस भांति बड़े हरिवंशपुराणजीमें कहा है । तथाहि श्लोकः—

विदेहक्षेत्रमध्यस्थकुक्षेत्रदयावधि । योजनानां सहस्राणि नवतिर्नवचोच्छ्रितः ॥

मेखलात्रयसंयुक्तः ख्यातो मेरुर्मेहीधरः । ऊर्ध्वं चूलिकयोद्भाति स चत्वारिंशदुच्छ्रयः ॥

चर्चा १११ वीं—सुमेरु पर्वत हजार योजन स्कंधमें है । सो स्कंध हजार योजन की मोटी  
चित्रा पृथ्वीविषे है । वह चित्रा पृथ्वी मध्यलोक संबंधी कि अधोलोक संबंधी है ?



समाधान-भैरुपर्वत की ऊँचाई स्कंध समेत लाख योजन की है। तिहत्तै यह चित्रा पृथ्वी मध्य लोकसंबंधी है। अधोलोक संबंधी जुदी है। वह चित्रा रत्नप्रभा नाम पहिली पृथिवीके स्वर भाग का पहिला पटल है हजार योजन की मुटाई उसकी भी जानना। यह कथन विस्तार रूप त्रिलोकसारविषै है।

चर्चा ११२वीं-छठे गुणस्थानवर्ती मुनिकै आहारकशरीर सन्देह निवारण निमित्त निकसे है कै और निमित्त भी निकसे है ?

समाधान- औदारिक शरीरसौ अगोचर दूर क्षेत्र विषै केवली श्रुतकेवली होइ, तिनके निमित्त आहारक शरीर निकसे तथा निक्रमणादि तीनकल्याणकके वर्तमान हुवे निकसे अथवा अढाई द्वीपवर्ती तीर्थजान्नादि निमित्त भी उद्यमी मुनिराजके निकसे। यह कथन गोम्मटसारके वेद मार्गणाधिकार विषै है। तथाहि गाथा-

णियखेत्ते केवलदुगविरहे णिकमणपहुदिकल्लाणे । परखेत्ते संविच्चे जिणजिणधरवंदणड्डं च ॥

चर्चा ११३ वीं-मुनिराजके षडावश्यककी क्रियामें कांही कांही फेर है। यत्याचारमें क्यों-कर है ?

समाधान-सामायिक १ श्रुत २ वंदना ३ प्रतिक्रमण ४ प्रत्याख्यान ५ कायोत्सर्ग ६ ये छह आवश्यक क्रिया के नाम हैं। गाथा-

समदा य थोवंदण पडिक्कमणं तेहेव णायव्वं । पच्चक्खाण विसग्गो करणीयावासया ण्णा ॥  
तथा चोक्तममृतचंद्रसूरिणा (ऐसा ही श्रीअमृतचंद्रसूरिने कहा है) -

इदमावश्यकपदकं समतास्तत्तवंदनाप्रतिक्रमणं । प्रत्याख्यानं वपुषो व्युत्सर्गश्चेति कर्तव्यं ॥

ये छहौ क्रिया साधुके सामायिक कालविषे जानना ।

चर्चा ११४वीं-तीर्थकरके समवसरणमें तीन बार वाणी खिरे सोई मुनीश्वरोंके सामायिकका समय है । ये दोनों कार्य एक काल क्योंकरि संभवे ?

समाधान-पूर्वाह्न, मध्याह्न, अपराह्न, अर्धरात्र ये चार काल हैं । छह छह घड़ी पर्यंत तीर्थकर प्रभुकी वाणी खिरे है । अर मुनिराजके सामायिक संबन्धी तीनही काल हैं । अर्धरात्र नहीं । तिनकी मर्यादा जुदी है । इहां तिसका व्यास-पूर्वाह्न सामायिक व्यापि घड़ी रात्रिसौ होइ, सूर्योदय ताई तिसकी समाप्ति है । मध्याह्नकी सामायिकका काल दोय घड़ी है । फेर अपराह्न की सामायिकका काल व्यापि घड़ी है । नक्षत्र दर्शनसौ तिसकी समाप्ति है । इहां कोई पूछे यह मुनिके सामायिक कालकी मर्यादा कहाँ कही है ? तिसका उत्तर-इंद्रनदी आचार्यकृत नीति-सार ग्रंथविषे कही है । तथाहि श्लोक-

घटिचतुष्टये रात्रौ कुर्यात् पूर्वाह्नचंदना । मध्याह्नस्यापि नियमो नाडीद्वयमुदाहृतं ॥

अपराह्ने तु नालीनां चतुष्टयसमाहितं । नक्षत्रदर्शनान्मुचेत् सामायिकपरिश्रमं ॥

चर्चा ११५वीं-अभिन्नदशपूर्वी साधु कौनसे कहिये ?

समाधान-विद्यानुवाद नामा दशम पूर्व पढिके सराग न होय तिनको अभिन्नदशपूर्वी साधु कहिये । यह बात मूलाचारविषे कही है ।

चर्चा ११६वीं-अष्टप्रकारी पूजा विषे जलदिका आरंभ होइ । इस आरंभका मुनिराज उपदेश करे की नाही ?

समाधान—अष्टप्रकारी पूजाविषे बड़ा पुण्य है। इस पुण्यकी प्रशंसा वचनगोचर नहीं। तिसरें सर्वारंभके त्यागी मुनिराज पूजाका उपदेश करें। इस भांति प्रवचनसारमें कहा है—

“जिणंदपूजोवदेसो य ’ इति वचनात् ।

चर्चा ११७वीं—रोहिणी व्रत विधानका क्या स्वरूप है ?

समाधान—जैसे शुक्ल कृष्ण पक्ष विषे पंद्रह दिनमें अष्टमी चौदशका उपवास होइ है तैसे सत्ताईसवें दिन रोहिणी नक्षत्र आवै है तहां उपवास होइ। शास्त्र विषे इसकी मर्यादा कही है उद्यापन सहित यह व्रत महा फलका दाता है। तदुक्तं योगीन्द्रदेवैः—

दीवइ दिनइ जिणवरहं मोहहं होइ णट्ठाई। अह उपवासय रोहिणि सोइ विफलयं जाई। (?) अथवा शुक्ल पंचमी कृष्ण पंचमी जिनगुणसंपत्ति ज्येष्ठाजिनवर केवलचंद्रायण भेषमाला रत्नावली मुक्तावली इत्यादि जितने जैनव्रत हैं तितने सब प्रमाण हैं।

चर्चा ११८वीं—चतुर्दशी आदि तिथि घटती आन पड़े है तहां व्रत विधान कैसे होइ ? समाधान—गाथा,—विहविहिणं च मज्जे तिहिये पडणं होइ जइ याहु।

मूलदिणं पारंभिय उत्तरदिवसम्मि होइ सम्मत्तं ॥

व्रतविधानमध्ये तिथेः पतनं भवति यद् यदा खलु।

मूलदिनात्पारम्य उत्तरदिवसे भवति समाप्तं ॥

अर्थ—व्रतविधानमध्ये कहिये—अष्टमी चतुर्दशी आदि व्रतके विषे यदा तिथेः पतनं भवति—कहिये जब तिथिका पतन कहिये ओम होइ। भावार्थ—जहां उदयमें तीन मुहूर्त व्या-

पिनी तिथि न होइ तिस तिथिका औम हुआ कहिये । तदा मूलदिनात् प्रारभ्य उत्तरादिवसे वृत-  
संपूर्णो भवति । तदा कहिये तब मूलदिनात् आरभ्य कहिये मूलदिनसौ आरंभ करै, उत्तर  
दिवसे कहिये अगले दिनविषै वृतसंपूर्णो भवति कहिये वृत संपूर्ण होइ । अष्टान्हिकादि वृतकी  
विधि विषै भी यह ही अर्थ संभवै है । भावार्थ—तिथिका प्रमाण चौवन घडीसूं लेय पैसठ घडी ताई  
होइ । तथा कुछ घाट छयासठ घडी होइ । पूरी छयासठ न होइ । तहां जो पहिले दिन साठ घडी  
अर अगले दिन पांच घडी होइ तौ पहिले दिन उपवास आरंभ कीजै । अगले दिनमें पांच घडी  
चढ़ै तब समाप्त कीजै । पांच घडीके उरै पारणा न कीजै । इहां कोई कहै—अगले दिन छह  
घडी होइ तब क्या करै ? तिसका उत्तर—पैसठ घडीसौं तिथी का प्रमाण बढ़ती होइ नाही  
यातैं अगले दिनमें छह घडी कहां सौ आवै ? जो पहिले दिन साठ घडीसौं कोई तिथि घटती होइ  
तो अगले दिन उदय कालमें छह घडी पाइये । सो तिथि उपवासको योग्य है । यातैं तीनमुहूर्त  
की उदय तिथि जैनमें लीन कही है । इहां कोई पूछै तीन मुहूर्तकी व्यापिनी उदय तिथि कौनसे  
शास्त्रमें कही है ? तिसका उत्तर—आशाघरकृत यत्याचारमें कही है । तथाहि—  
श्लोकः—त्रिमुहूर्तेऽपि यत्रार्क उदेत्यस्तमयस्तथा । सा तिथिः सकला ज्ञेया प्रायो धर्मेषु कर्मषु ॥  
अर्थ—प्राय इत्यव्ययः । स कोर्थः देशकालादिवशादन्यथाऽपि भवति । तदन्यथा भवनं किं ?

तदुक्तं मुनिसुव्रतपुराणे—

षष्ठांशोऽप्युदये ग्राह्यास्तित्थेर्वृतपरिग्रहे । पूर्वान्यतिथिसंयोगो वृतहानिकरो मतः ॥  
वृतपरिग्रहे सूर्योदये तिथेः षष्ठांशोऽपि ग्राह्यः । इत्येवंपिशब्देन षष्ठांशादधिको ग्राह्यः । इति

निर्विवादं । न न्यूनांश इति द्योत्यते । कुतः ? यस्मात् व्रतपरिश्रद्धानां षष्ठांशात्पूर्वान्यतिथिसं-  
योगो व्रतहानिकरो व्रतनाशकरो भवति इत्यर्थः ।

त्रिमुहूर्त्तेऽपि यत्रार्क उदयेष्वस्तगतेषु च । तिथिः सा सकला ज्ञेया उपवासादिकर्मसु ॥

इहां कोऊ पूछे, हम तौ यों सुनी है जिस तिथिमें सूर्योदय होइ सो तिथि संपूर्ण जानना ।  
तदुक्तं, श्लोकः—

यां तिथिं समनुप्राप्य उदयं याति भास्करः । सा तिथिः सकला ज्ञेया दानाध्ययनकर्मसु ॥  
तिसका उत्तर—यह श्लोक जैनका नाहीं । निर्णयसिंधु नाम वैष्णवग्रंथका है । जैन मतमें  
तीन मुहूर्त्तसौ घटती उदय तिथि कही नाहीं । तीन मुहूर्त्तसौ घटती उदय तिथि मानै तो आब्रा-  
ह्मका दोष लागै है । अर उपवासके दिन उपवास न हुआ तो व्रतभंग भी है । फेरि वह बोल्या  
हमें तो उपवास करना, व्रतभंग क्योंकर हुआ ? तिसका उत्तर—मेहके समय मेहकी वर्षा होय  
तो धान्य बहुत लगै ।

चर्चा ११९ वीं—अष्टाह्निका व्रतकी विधि किस प्रकार है ?

समाधान—अषाढ तथा कार्तिक अथवा फाल्गुणका महीना शुक्ल पक्षकी सप्तमीके दिन दे-  
हुरे आवै, अभिषेक पूर्वक आनंदसौ अष्टप्रकारकी पूजा करै तिस दिन एक भक्तसुं रहै तबहीसुं  
भूमिशयन पूर्वक ब्रह्मचर्यका धारण करै । तांबूल प्रमुख शरीर संस्कारका नियम करै । चैत्या-  
लयके मध्य मंडपकारिकें ऊपर चंदौवा बांधै । तिस मंडपविषै मेरु स्थापै । अष्टमीके दिन देहुरे  
आय अभिषेकपूर्वक पूजाका उछाह करै । तिसके अनंतर प्रभुकी प्रदिक्षणा देइ यथाशक्ति पंच-

नमस्कार मंत्रकों जपे। तिस दिन उपवास करे। इस प्रथम दिनका नाम नंदीश्वरनाम दिना है। दस लाख उपवास कियेका फल है। नवमीके दिन समस्त पूर्वोक्त विधिकरिकें घर आय पात्र दान कीजे। अनंतर पारणा करे। इस दिनका नाम अष्टमीभूतिनामा दिन है। यहां साठ सहस्र दश लाख उपवासका फल जानना। दशमीकों पूर्वोक्त विधिकरि आय कंजक आहार करे। इस दिनका नाम त्रैलोक्यसार है। साठ लाख उपवासका फल है। एकादशीकों पूर्वोक्त सब करिकें अल्प आहार एकवार लेना। इस दिनका नाम चतुर्मुख है। पांच लाख उपवासका फल है। द्वादशीकों पूर्वोक्त विधिकरिकें घर आय संपूर्ण भोजन करे। इस दिनकी पंचलक्षण संज्ञा है। चौरासीलाख उपवासका फल है। इसहीकों मुखशोधिया कहे हैं। तेरसको समस्त विधान करिकें नोन विना आमलीके रससों अकेले चावलका भातका भोजन करे। इस दिनकी स्वर्गसोपान संज्ञा है। चालीस लाख उपवासका फल है। यह अम्बल जानना। चौदसकों पूर्वोक्त सब क्रियाकर आवे प्रासुक तीन तरकारीसों अकेले भातका भोजन करे। अटकवाला अशन ना करे। यह सर्वसंपत्ति दिन है। एक लाख उपवासका फल है। पूर्णमासीकों पूर्वोक्तविधि समस्त करिकें उपवास करे प्रतिदिन कथा सुने। इस दिनका नाम इंद्रध्वज है। तीनकोड पचासलाख उपवास कियेका फल है। यह व्रत उत्तम मध्यम जघन्य भेदसों तीनप्रकार है। उत्तम सात वर्ष, मध्यम पांच वर्ष, जघन्य तीन वर्ष। यह व्रत अनंतवीर्यने कीना सो चक्रवर्तिपदकी प्राप्ति भई। विजयकुमारने कीना सो सेनापति हुआ। जरासंधने कीना सो प्रतिवासुदेव हुआ। इस व्रतके प्रभावसों स्वर्ग मोक्षकी प्राप्ति है। इस व्रतकी पूर्णताविषैं उद्यापन करे। जिनमंदिरविषैं नडा उ-

तसाहसू न्हवक पूर्वक पूजा विस्तरे । ध्वजा चंदोवा घंटा चमर ताल कंसाल कलश झारी इ-  
त्यादि चौबीस प्रकारके देहुरे देह । पटक्षल सोना रूपेकी डोरी प्रमुख शास्त्रकों देह, देवकी अ-  
ष्टप्रकार पूजा करे । आहारदान औषधदान शास्त्रदान अभयदान यथायोग्य करे । अर्जिककों  
साडी देह, झुल्लककों वस्त्र देह । चतुर्विध संघकों भोजन करावे । इतने करनेकों समर्थ न होइ  
तो यथाशक्ति करे । व्रत दुगुणा करे । इसप्रकार स्त्री पुरुष अष्टाह्निका व्रत आचरे । भावना  
भावे । तिस प्रभावसू मोक्ष होइ । तथा इसका व्याख्यान करे, श्रवण करे, श्रद्धान करे तिसकों  
महापुण्य होइ । यह कथन व्रतकथा कोशमें जानना ।

चर्चा १२० वीं—वाईस अभक्ष्यविषे लौनी अभक्ष्य क्यों कही ?

समाधान—दोय मुहूर्त्तके अनंतर लौनीविषे संमूर्छन जीव उपजे हैं । तिसमें अभक्ष्य है ।

तदुक्तं—

आमिष सरस उ भाखियो सो अंध उ जो खाइ (?) । दोइ मुहूर्त्तहि ऊपरहि लोणिण सम्मुच्छाइ ॥  
और मूलाचारग्रंथविषे हू मदकारक कही है । तिसमें संघर्षकों दोय मुहूर्त्त उरै भी  
अभक्ष्य है ।

चर्चा १२१ वीं—विदलका क्या स्वरूप है ? और तिसमें क्या दोष है ?

समाधान—जिस अन्नके दोय दल होइ मूंग मसूर उरद चना इत्यादिक अन्न अपक्व दही  
तक्रादिसों मिलें तो तत्काल संमूर्छन जीव उपजे सो मुखका वाफसों मर जाय । जैसे जैन शा-  
स्त्रमें कहा है । तदुक्तं—



योऽप्यकतर्कं द्विदलानुमिश्रं भुक्तिं विधत्ते मुखवाष्पसंगे ।  
तस्यास्यमध्ये मरणं प्रपन्नाः सम्मूर्च्छका जीवगणा भवन्ति ॥

अन्यत्राप्युक्तं ( दूसरी जगह भी कहा है ) श्लोकः—

संभिन्नं द्विदलं हेयमामैस्तु मथितादिभिः । निष्पद्यते यतस्तत्र विविधास्रसदेहिनः ॥  
यहां कोई कहै यह तो अन्न विदलका दोष कहा, काष्ठविदलका क्या दोष है ? तिसका उत्तर—काष्ठविदलका दोष किस ही मूल शास्त्रमें कहा होय तो प्रमाण है ।

चर्चा १२२ वीं—भरतचंकी व रामचंद्रादि सम्यग्दृष्टी हैं इनकें कौनसा गुणस्थान कहिए ? समाधान—जिनके पांच उदंबर तीन गकारका त्याग होइ अर सात व्यसनका त्याग होइ तिनकें पांचमा गुणस्थान कहिये । दोहा —

आठहू पालहू मूलगुण व्यसन न एक होइ । सम्पत्तै सु विशुद्धमह पढम उ सावय सोय ॥  
यहां कोऊ पूछै—जिसने संग्राम किया होइ, जिसके हाथसों पंचेंद्रिय जीव तथा मनुष्योंका नश होइ तिसकों पांचमा गुणस्थान क्योंकर संभवे ? भरतजीने बाहुबलिजीके मारनेकू चक्र चलाया, रामजीके वाणसों अनेक विद्याधर लोक मरे इत्यादि राजपदमें त्रम बच हुआ सुनिये है । अर पांचवा गुणस्थानदिषे त्रस बघका निषेध है । ताँतै यह प्रसंग क्योंकर बनै ? तिसका उत्तर—पांचवे गुणस्थानके दर्शनप्रतिमा प्रमुख ग्यारह भेद हैं । तिनमें जहां पूर्वोक्त पांच उदंबरदिका त्याग होइ तहां पहिली दर्शनप्रतिमा कहिए । भरत रामचंद्रादिने मद्य मांसादिका ग्रहण नहीं किया । ताँतै त्रसबधके परित्याग विना भी इनके पांचवां गुणस्थान संभवे है । जैसे अमावस

पीछें चंद्रमाके कलाके दर्शन विना ही शुक्लपक्ष कहिये । अर त्रत प्रतिमावालेके त्रसवधका निषेध है सो भी स्थूल त्रसवधका निषेध है । सूक्ष्म मात्र त्रसवधका निषेध उनके भी नाहीं । तहां गुणस्थान पांचमा है ।

चर्चा १२३वीं—यादवंशके राजा उत्तम जैनी हैं, तहां नेमिनाथजीके विवाहमंगलकी विरियां श्रीकृष्णने पशु एकत्र क्यों किये ?

समाधान—श्रीकृष्णजीने पशु एकत्र नहीं किये । देशांतरसूं मांसभक्षी राजा आये तिनने एकत्र किये इह भांति हरिवंशपुराणमें है ।

चर्चा १२४ वीं—राजीमति कुनसे राजकी बेटी है ?

समाधान—राजीमति राजा भोजकी बेटी है । इहां कोऊ पूछे—उग्रसेनकी बेटी तो प्रसिद्ध है, भोजकी बेटी कैसे है ? तिसका उत्तर—भोजका दूसरा नाम उग्रसेन है, कंसका पिता उग्रसेन न जानना । तदुक्तं बृहद् हरिवंशपुराणे—

सविधियाचितभोजसुताकरग्रहणहेतुविवोधितबांधवः ।

नरपतिः सकलान् सकलत्रकान्कृत सन्निहितान् कृतिगौरवान् ॥

चर्चा १२५ वीं—धेतांबराम्नायविषे नौनकौ अति सचित्त मानें हैं दिगंबर आम्नायविषे क्यों कर है ?

समाधान—दिगंबर शास्त्रमें भी नौन सचित्त कहा है । तदुक्तं धर्माभूतश्रावकाचारे—  
हरितांक्रवीजांबुलवणाद्यप्रासुकं त्यजन् । जाग्रदपथ्यतुर्निष्ठः सचित्तविरतः स्मृतः ॥

सच्चित्त्यागप्रतिमाकथनावसरे कथितं (सच्चित्त्याग प्रतिमाके वर्णनमें कहा है ।) चर्चा १२६ वीं-रेशम लीन है कि अलीन है ?

समाधान-शास्त्रकी पूजाविधानविषे रेशमका वस्त्र चढावना कहा है । अलीन कैसे कहा जाय ? तदुक्तं-

सिद्धैर्गुणैर्नैत्रविशालरम्यं वस्त्रं वरस्त्रीवदनोपमानं ।

सत्क्षौमकौशेयकपट्कूलं ददामि जैनश्रुतिदेवतायै ॥

औरभक्रियाकोषमें तथा और जायगै नवजापविषे एक रेशमकी कही है ।

चौपाई-प्रथम फटक मणि मोती माल, रजत सुवर्ण सुरंगप्रवाल ।

जीवापोता रेशम जान, कमलबीज अरु सूत बसान ॥

ए नवभांति जापके भेद, भावसाहित जापिए तजि खेद ।

जापकरतै ऋधि समृद्धि लहै, क्रियाकोश शास्त्र इमि कहै ॥

चर्चा १२७ वीं-दिवालीके दिन निर्वाणपूजाका समय कौनसा ?

समाधान-तीन वर्ष साढे आठ महीने चौथे कालमें वाकी रहे तहां कार्तिकवदी चौदसके प्रभात समयसंबंधी संध्याके समयविषे श्रीवर्धमानस्वामी मुक्त हुवे हैं । तबतै भरतक्षेत्रविषे भव्य जीव प्रतिवर्ष दीपमालिकासौं सूर्योदय होत ही निर्वाण पूजा करै हैं । तबहीसौं लोकविषे दिवा-

१ पहिले रेशम कीढाओं द्वारा त्वतः छोडे गये बरा द्वारा होता था परंतु आज कल कीडे मारकर निकाले हुये बरा द्वारा पैदा किया जाता है इसलिये नहीं चढाना चाहिये ।

लीका उत्सव मानें है। दिवालीतैं पीछें निर्वाण पूजा न चाहिये। जैसे विवाहके समय मंगलीक गीत गावें हैं। विवाह पीछे गीत गावना किस अर्थ है? यतैं चौदशके प्रभात ही निर्वाण पूजा उचित है। तदुक्तं बृहद्हरिवंशपुराणे ( सोही बड़े हरिवंशपुराणजीमें कहा है )—

चतुर्थकालेऽर्धचतुर्थमासकैर्विहीनताविश्चतुरब्दशेषके।

स कार्तिके स्वातिषु कृष्णभूतसुप्रभातंसध्यासमये स्वभावतः ॥

अघातिकर्माणि निरुद्धयोगेका विधूय घातीधनवद्विबंधनः।

विबंधनस्थानमवाप शंकरो निरंतरायोरुसुखानुबंधनं ॥

स पंचकल्याणमहामहेश्वरः प्रसिद्धनिर्वाणमहं चतुर्विधैः।

शरीरपूजाविधिना विधानतः सुरैः समभ्यर्च्यत सिद्धशासनः ॥

ज्वलत्प्रदीपालिकया प्रवृद्धया सुरासुरैर्दीपितया प्रदीप्तया।

तदास्म पावानगरी समंततः प्रदीपिताकाशतला प्रकाशते ॥

ततोऽथैव श्रेणिकपूर्वभूभुजं प्रकृत्य कल्याणमहं सहप्रजाः।

प्रजग्मुरिन्द्राश्च सुरैर्यथायथं प्रयाचमाना जिनबोधिमार्थिनः ॥

ततस्तु लोकः प्रतिवर्षमादरात् प्रसिद्धदीपालिकयात्र भारते।

समुद्यतः पूजयितुं जिनेश्वरं जिनेन्द्रनिर्वाणविभूतिभक्तिभाक् ॥

चर्चा १२८ वीं—जीवका ऊर्ध्वगमन स्वभाव है सो गतिसौं गत्यंतरविषे कैसे गमन करे है? समाधान—ऊर्ध्वगमन जीवका घरू स्वभाव है। सो संसारविषे कर्मोंके बश होता गया है।

तिसरें विदिशा बिना छह दिशा प्रति गमन करै है । यहां एह दृष्टांत जानना । अर जब कर्म-  
बंधनसौं मुक्त हो है तब ऊर्ध्वगमन करै है । पवन वर्जित अग्निकी नाई । तदुक्तं गाथा—  
पयडिडिदिअणुभागपदेसबंधेहिं सन्वदा मुक्तो । उड्डं गच्छदि सेसा विदिसावजं गदिजंते ॥

इहां कोई कहै—हम तो यों सुनी है संसारी जीव भी मरण कालविषे एकवार ऊपरको चले  
है । पीछे जिस दिशाकी आयु बांधी होइ तिस दिशाको कर्म लेजाइ । तिसका उत्तर—जब यह  
संसारी जीव देहसू देहांतरविषे विश्रह गतिसूं जाइ है, विश्रहगति नाम वक्रगतिका है । तहां इस  
अंतरालवर्ती आत्माकुं उत्कृष्ट तीन समय लागै है । “एक दौ त्रीन्वाज्नाहारकः” इति वचनात् ।  
सूया दिशाकुं जाइ तो एक समय अंतरालवर्ती रहै । दूसरे समय आहार होइ । कूनमें जाइ तो  
दोय समय अंतराल रहै, तीसरे समय आहार होइ । अयोध्वकुं जाइ तो तीन समय अंतराल  
रहै चौथे समय नोकर्मके ग्रहरूप आहार होइ । अर पहिले ऊपरकुं चले तो एक समय उस ग-  
तिकुं चाहिये तब च्यारिं समय लागै सिद्धांतसूं विरोध होइ । यातैं संसारी जीवकी छह गति  
कही है ते ही मानना ऊर्ध्वगमन मानना नाहि । इहां कोई पूछै—वक्रगतिके तीन समय अंतरा-  
लवर्ती कहे । सरल गतिका क्या स्वरूप है ? तिसका उत्तर—जहां जिस जीवकुं पहिले ही समय  
आहार होइ तिसे सरल गति कहिये । सो सरल गति संसारी जीव भी करै है अर मुक्त जीवकै  
भी होइ । जिससमय संसारसूं मुक्त होइ उस ही समय सिद्ध क्षेत्रविषे पहुंचै समयांतर नाहीं ।  
चर्चा १२९ वीं—भरतचक्रीने बहचर चैत्यालय कैलास पर्वतपर कराये सुनिए है । ते  
क्यों कर हैं ?

समाधान-भरतजीनै एक चैत्यालय कराया है । यह बात बड़े पद्मपुराणविषे बालि मुनिके प्रसंगविषे कही है । रावणने कैलास उठाया है । तहां बाली मुनिने चिंतन किया है । तथाहि श्लोकः—

कारितं भरतेनेदं जिनायतनमुत्तमं । सर्वरत्नमयं तुंगं बहुरूपविराजितं ।  
इहां कोऊ पूछे—‘तीणी चउवीसीय भरहणिमावियं’ यह पाठ कैसे मिलै ? तिसका उत्तर—  
तीन चौवीसीके बहत्तर बिंब कहे हैं ते चैत्यालयमें जानने ।

चर्चा-१३० वीं-स्वयंभूरमणवाला मच्छ छठे नरक जाइ है इसकी भोहमें तंदुल मच्छ रहे है सो सातवें जाय । यों सुनी है सो कैसे है ?

समाधान-काकंदी नाम नगरी तहां जैनकुलका उपज्या सूरसेन नाम राजा तिन मांस भक्षणका नियम लिया । पीछें रुद्रप्रति नाम वैद्यके कहेसूं मांसपै इच्छा करी । परंतु लोकापवादके डरसूं छोडी वस्तु खाई न जाइ । तिसतैं कर्मप्रिय नाम रसोइयासूं अपने चित्तकी अभिलाषा एकांतविषे कही । जलके थलके विलादिकके जीवोंका मांस मगाया । राजा राजकाजकी आकुलताके वश मांस भक्षणका अवसर न पाया । कर्मप्रिय राजाकी आज्ञासों नित्य मांसका पाक करे । जैसें करतैं एक दिन सांपके बालकने डस्या मरकरि स्वयंभूरमण समुद्रविषे महा-मत्स्य हुआ । राजा सूरसेन भी बहुत काल पीछे मरकरि तिस महामत्स्यके कानविषे शालि-सक्य (तंदुल) नाम मत्स्य हुआ । शालिकी सींकप्रमाण देह धरी । तातैं दूजा नाम तंदुल मत्स्य ना । पूर्वोक्त महामत्स्य मुंह उवायके जब सोवै तब तिसकी गला गुफाविषे नदीके प्रवाहकी

नाई अनेक जलचर जीव आयके चले जाँह । तहाँ तंदुल मत्स्य देखिके ऐसा चितवद करने लगा—यह महामत्स्य बड़ा भाग्यहीन है । मुखमें आये जलचर जीवनिहं खाह नहीं सकै हे । देवयोगसं इतनी बड़ी देह मेरी होती, तो सब ही समुद्र सत्त्व संचारसौं रहित करौं । जैसे मा-  
नसीक पापसौं मरिक्के क्षुद्र मत्स्य सातवें नरक गया । महामत्स्य भी अनेक नरक चक्रके भक्षण-  
संबंधी पापसौं मरिक्के सातवें नरक गया । तेतीस सागर प्रमाण दोनूकी आयु हुई । तहाँ परस्पर  
वार्तालाप कीना—अहो क्षुद्रमत्स्य ! महा पाप करतैं मेरी उत्पत्ति यहां संभवै है तू मेरे कर्णमलका  
भोजी यहां ब्यूंकरि उपज्या ? तब शालिसिक्थ मत्स्यका जीव नारकी बोल्या—हे महामत्स्य ! तेरी  
चेष्टातैं भी दुरंत दुःखकौं कारणरूप खोटी भावनासूं यहां मेरा जन्म हुआ । यह शालिसिक्थ  
मत्स्यका उपाख्यान षट् पाहुडकी टीकामें जानना ।

गाथा—मच्छो वि सालिसित्यो असुद्रभावे गओ महाणिरयं ।

इयणाओ अप्पाणं भावहु जिणभावणा णिच्चं ॥

चर्चा १३१ वीं—श्रेणिक आदि भाधी तीर्थंकर कौन होइगे तिनके नाम क्या हैं ?

समाधान—प्रथम राजा श्रेणिक १ सुपार्थ २ उदंक ३ मोछिल ४ कठप्पू ५ क्षत्रिय ६ श्रेष्ठि ७  
शंख ८ नंद ९ सुनंद १० शशांक ११ सेवक १२ प्रेमक १३ अतोरण १४ रेवत १५ वासुदेव १६  
बलदेव १७ भगलि १८ वागलि १९ दीपायन २० कनकपाद २१ नारद २२ चारुपाद २३ पत्रि-  
परुद्र २४ ये चौबीस जीव आगामी कालविषे महाप्रज्ञादि अनंतवीर्य पर्यंत तीर्थंकर कमसौं हो-  
सकैं । तहां आदिके तीर्थंकरकी आयु वर्ष ७२ कार्य हाथ ७, अंतके तीर्थंकरकी आयु कोडि



पूर्व, काय धनुष ५०० पांचमो । यहां कोई कहे ये नाम कहां कहे हैं ? तिसका उत्तर—महापुराणके छिहंतरवे पर्वविषे कहे हैं । तथाहि श्लोकः—

ततस्तीर्थकरोत्पत्तिस्तेषां नामाभिधीयते । आदिमः श्रणिकस्तस्मात्सुगाश्चैकसंज्ञकः ॥ ४७१ ॥  
 प्रोष्ठिलाख्यः कठभूश्च क्षत्रियः श्रेष्ठिमंज्ञकः । सप्तमः शंखरामा च नंदोऽथ सुनंदवाक् ॥ ४७२ ॥  
 शशांकः सेवकः प्रेमकश्चातोरणमंज्ञकः । रेवतो वासुदेवाख्यो बलंदाम्नतः परः ॥ ४७३ ॥  
 भगलिर्वागलिर्द्विपायनः कनकसंज्ञकः । पादांभो नारदश्चारुगदः सात्यकिपुत्रकः ॥ ४७४ ॥

इहां कोऊ फेरि पूछें—हम तो अब नाई और नाम सुनते आये हैं । गाथा—

अट्टहरी णव पडिहरि चक्किउकों य एयबलभदो ।  
 सेणियसंमतभदो तिथयरा हुति णियमेण ॥

तिसका उत्तर—प्रथम तो यह गाथा ठीक नाहीं कौनमे शास्त्रकी है । अर पहिला नारायण, वर्धमानस्वामी होइ मुक्त हुआ । प्रतिनारायण पहिला मृगध्वजनाम केवली होइ मुक्त हुवा तब आठ नारायण नव प्रतिनारायण क्यूं करि संभौ ? अर आदि अंतके चौबीस होनहार जीव अंतके रुद्रग्रन्थत चौथेकालविषे होहि । अंत तःई गिने समंतभद्र जीव पांचवे कालविषे हुके येह चौबीसमें क्योंकर फवै ? इत्यादि और भी युक्तिसौ गाथा कथित अर्थ मिले नाहीं । तिससैं महापुराणोक्त अर्थकी श्रद्धा करी चाहिये ।

चर्चा १३२ वीं—वर्धमानस्वामीके मुक्त हुये पीछें केवली तथा श्रुतकेवलीकी परिपाटी किस रहे ?

समाधान-तीनवर्ष साढ़े आठ महीने चौथेकालके बाकी रहे तब वर्धमानस्वामी मुक्त हुये। तहाँसों इक्कीस हजार वर्ष पर्यंत इनका तीर्थ जानना। तिसमें बासठ वर्षमें तीन अनवधि क्वली हुये। तिसका व्योरो-जिससमय महावीरस्वामी निर्वाण हुये उस ही समय गौतम क्वली हुये। इनका ज्ञानकाल वर्ष बारा बहुरि जिससमय गौतमस्वामी मुक्त हुये तिससमय सुधर्मास्वामी मुनि केवली हुये तिनका भी ज्ञानकाल वर्ष बारा। बहुरि जिस समय सुधर्मास्वामी मुक्त हुये तिस समय जंबूस्वामी केवली हुये तिनका ज्ञानकाल वर्ष ३८। इसप्रकार तीनों अनवधिकेवलीका काल वर्ष बासठ। तिस पीछे श्रीधर नाम अंतके श्रुतकेवली भये। सुपार्थ नाम अंतके चारण मुनि हुये। वैरिस नाम अंतके प्रज्ञाश्रमण साधु हुये। अंगपूर्वके पाठी विना जिसकी असाधारण अतिशयवान बुद्धि होइ तिसे प्रज्ञाश्रमण साधु कहिये। श्रीनाम अंतके अर्वाधनानी हुये। चंद्रगुप्त अंतके मुकुटबद्ध हुये। महाव्रतका ग्रहण किया। तिस पीछे क्षत्रियकुलमें दीक्षाका उच्छेद हुआ। नंद १ नंदमित्र २ अपराजित ३ गोवर्धन ४ भद्रबाहु ५ ये अंगपूर्वके पाठी पांच श्रुतकेवली हुये। इनका काल वर्ष १००। यहां ताई वर्धमानके तीर्थविषे एकसौ बासठ वर्ष हुये। तिस पीछे भरतक्षेत्रविषे श्रुतकेवली नाहीं। तिसके अनंतर विशाखाचार्य १ प्रोष्ठिल २ क्षत्रियांक ३ जय ४ नाग ५ सिद्धार्थ ६ दृतिषेण ७ विजय ८ बुद्धिल ९ गंगदेव १० धर्मसेन ११ ये ग्यारह मुनि ग्यारह अंग दश पूर्वधारी हुये। इनका काल वर्ष १८३। तिनके अनंतर नक्षत्र १ जयमाल २ पांडु ३ भुवसेन ४ कंसार्य ५ ये पांच मुनि ग्यारह अंगके पाठी हुये। तिनका काल वर्ष १२०। तिनके अनंतर सुभद्र १ यशोभद्र २ यशोनाहु ३ लोहाचार्य ४ ये च्यारि मुनि प्रथम

आचार अंगके पाठी हुये । तिनका काल वर्ष १०० । विनयंधर १ श्रीदत्त २ शिवदत्त ३ अर्हदत्त ४ ये चारो मुनि अंगपूर्वके देश पाठी हुये । इनका काल वर्ष ११८ । तहां ताई श्रीवर्धमानके तीर्थविषे ६८३ वर्ष बीती । तिस पीछे भरतक्षेत्रविषे अंगधारी उच्छिन्न हुये । तिसके अनंतर अष्टांग महानिमित्तके जाननहार भद्रबाहु नाम अंतके निमित्तज्ञानी हुये । पंचम श्रुतकेवली भद्रबाहु जुदे जानने । तहां गिरिनार शिखर चंद्रगुफाके वासी घरसेन नाम साधु आग्रायणीय पूर्व पंचम वस्तुके चतुर्थ कर्मप्राप्तविषे प्रवीण हुये । तिसका व्यौरा-चौदह पूर्वमें दूसरा आग्रायणीय नाम पूर्व है । तिसमें चौदह वस्तु हैं । वस्तु नाम अधिकारका है । तिनके नाम लिखिये है-पूर्वांत १ अपरांत २ ध्रुव ३ अध्रुव ४ अव्यवन लब्धि ५ संप्रणाधि ६ अर्थ ७ भौमावैयात्यं ८ सर्वार्थकल्पनीय ९ ज्ञान १० अतीतकाल ११ अनागतकाल १२ सिद्ध १३ उपाध्याय १४ ये दूसरे आग्रायणीय पूर्वके चौदह अधिकारके नाम हैं । और पूर्व संबंधी अधिकारानिके नाम विद्यमान उच्छिन्न जानने । इहां अव्यवनलब्धि नाम पंचम वस्तुविषे कर्मप्राप्त नाम अंतराधिकार है । तिसमें घरसेन नाम साधु तत्पर हैं । तिन साधुने विचारी-हमारी आयु अल्प रही । तब वसुंधरा नाम नगरी प्रति ब्रह्मचारी हाथ पत्र भेज्या । तहां जिनयात्रा निमित्त मुनिसंघ आया था तिनकूं यथोचित बंदना प्रणाम लिखिकें व्यौरा लिख्या-मेरी आयु थोड़ी रही है । तिसमें बुद्धिवंत विनयवंत तरुण जैसे दोय मुनि मेरे समीप भेजने । जातैं शास्त्रकी परंपराय दूटे नार्हीं । या भांति लिख्या अर्थ वांचकें मुनिसंघने भूतबलि पुष्पदंत नाम दोय साधु महा तीक्ष्णबुद्धि जानि घरसेन मुनिके निकट भेजे । बहुत विनय भक्तिसू आय गुरुकूं बंदना कीनी । गुरुने यथोचित

अगति अभ्यागति क्रिया कीनी पीछे तिनकी बुद्धि परीक्षाके निमित्त हीनाधिक अक्षर समेत दोय विद्या दीनी । हीन अक्षरवाली विद्या भूतबलिने साधी । तिसतैं कान नेत्र हीनकी वि-  
क्रियाकरि विद्या आई । दूसरी अधिकाक्षरवाली विद्या पुष्पदंतने साधी । तिसतैं बडे दंतकी  
विक्रियाकरि विद्या आई । तब दोनों साधुने विचार करिकैं मंत्र शोधन कीया । यथोक्त विद्या  
सिद्ध हुई । विद्या बोली-प्रभु हमें आज्ञा दीजै । साधु बोले जो कार्य करने योग्य तुम हो तिस  
कार्यसौ हमें प्रयोजन नाहीं । गुरुकी आज्ञासूं तुम्हारे साधनेका उद्यम कीया है । और कारण  
कोई नाहीं । इस भांति विद्याप्रति कहिकैं दोनों साधु गुरुके समीप आये । सब वृत्तांत कह्या ।  
गुरुने दोनों मुनि शास्त्र पाठ करनेकुं योग्य जाने । उत्तम दिन शास्त्रके व्याख्यानका प्रारंभ  
कीना । कतेक दिनमें पाठकी समाप्ति हुई । तब घरसेन भट्टारक अपनी निकट मृत्यु जानि वि-  
चार कीया-मेरे वियोगसूं इन्हें खेद होइगा । तिसतैं दोनूं मुनीन्धर विदा कीने । अपने स्थान  
आईकें शास्त्रकी रचना करी । लेखक बुलाए तीन सिद्धांत थापे । सत्तर हजार प्रमाण धवल,  
साठ हजार जयधवल, बीस हजार प्रमाण महाधवल । ज्येष्ठ सुदि पंचमिके दिन चतुर्विध संघ  
समेत अष्टप्रकारी पूजा हुई । महा उत्सव हुआ । तिस दिनसूं श्रुत पंचमी हुई । जे भव्य जीव  
श्रुत पंचमीका यथोक्त रीतिसूं व्रत करैं ते श्रुतके विनयसूं उच्च पद पाइ मुक्त होइ । कर्णाटक  
देश विषै देवालयमें तीनों सिद्धांत विद्यमान हैं । नित्य पूजा हो है । पाठ पढ़ने सुननेकी योग्य-  
ता वर्तमान कालमें नाहीं । तदुक्तं नीतिसारे—

आर्थिकाणां गृहस्थानां शिष्याणामल्पमेधसां । न वाचनीयं पुरतः सिद्धांताचार्यस्तकं ॥

एक दिवस नेमिचंद्र सिद्धांती सिद्धांत पाठ करें थे। कर्णाटक देशका राजा चासुंडराय आया। तिसैं देखि पाठकी समाप्ति करी। और इनसौं कथा-तुम्हे सिद्धांत पाठके श्रवणकी योग्यता नाहीं। तब राजाके अनुग्रह निमित्त गोम्मटसारकी रचना करी। यह प्रसंग कर्णाटकी यतीनिके मुंह सुनिके लिख्या है। वसुनंदी वीरनंदी कनकनंदी इंद्रनंदी नेमिचंद्रादि सिद्धांती हुये। ते पूर्वोक्त धवलादि सिद्धांतके पाठसौं सिद्धांती कहाये। यह हेतु जानना।

चर्चा १३३ वीं-गृहस्थने जो धन नीतिसू उपजाया है। तिसके कै भाग करने जोग्य हैं? समाधान-गृहस्थ अपना धन दो भाग कुटुंब निमित्त लगावे, एक भाग संचय करे। एक भाग धर्मके निमित्त लगावे। तिसकुं उत्तम दाता कहिये। अर जो तीन भाग कुटुंबके निमित्त लगावे, दोय भागका संचय करे, छठे भागका त्याग करे तिसे मध्यम दाता कहिये। अर जो छह भाग परिवारके निमित्त लगावे तीन भागका संचय करे, दशवें अंशको सात क्षेत्रमें खरवे। तिसे जघन्य त्यागी कहिये। इस भांति विभोके होतैं जो गृहस्थ विभाग न करे, कमी करे सो धर्मात्मा नरोने किसिमैं गिन्या नाहीं। अर जो पूर्वोक्त भागसूं अधिक दान करे सो महात्यागी कहिये। लोकविषे वह सूर्य प्रायः है। तदुक्त—

भागद्वयं कुटुंबार्थे संचयार्थं तृतीयकः। तुर्यो यस्य धर्मार्थं तुर्यत्यागी स सत्तमः॥

भागद्वयं स्वपुण्यार्थे कोशार्थे तु द्वयं सदा। षष्ठं दानाय यो युंक्ते स त्यागी मध्यमो मतः॥

स्वं स्वस्य यस्तु षड्भागान् परिवाराय योजयेत्। त्रीन् संचयेद् दशांशं तु धर्मे त्यागी लघुश्रसः॥ इतो हीनं दत्ते सति च विभवे यस्तु पुरुषो, मतं तद्वत् किंचित् सल्लन गणितं धार्मिकनरे॥

इमान् भागान् स्वत्वा वितरति बुधो यस्तु बहुधा, महासत्त्वत्यागी भुवनविदितोऽसौ रविरिव ॥

चर्चा १३४ वीं—जेनमतमें गृहस्थके तिलककी विधि किस प्रकार है ?

समाधान—तिलक छह प्रकार कया है सोई कहै हैं—

अर्धचंद्रातपत्रांद्दिपीठचक्रं तथैव च । तिलकं चेति षोढा स्यात् चंदनेन प्रलेपनं ॥

अर्थ—अर्धचंद्र कहिये अर्धचंद्रमाकार, आतपत्र कहिये छत्रत्रयके आकार, अंद्दि कहिये मानसंभके आकार, पीठ कहिये सिंहासनके आकार, चक्र कहिये धर्मचक्रके आकार, च कहिये बहुरि तथैव कहिये तैसे ही धर्मचक्रतें छोटा आकार 'इति चंदनेन प्रलेपनं षोढा तिलकं स्यात्' इस भांति चंदनकरि प्रलेपन हे सो छह प्रकार तिलक है । भावार्थ—पूर्वोक्त आकार चंदनसूं मस्तकादिविधि करिये सो छह प्रकार तिलक जानना । आगे छह प्रकार तिलकके आकार काहेतैं हैं सो कहे हैं ।

आतपत्रं जिनेद्राणां छत्रत्रयमिदं स्मृतं । अंद्दिस्तु मानसंभः स्यात् पीठः सिंहासनं मतं ॥ १ ॥

अर्धचंद्रमसौ पांडुशिला संकल्पते खलु । या पूता तीर्थकृज्जन्मज्जनाम्भोभिरुच्चकं ॥ २ ॥

चक्रं धर्मचक्रं स्यात् तिलकं तु तदलंकं । एतत्सर्वं च सधार्यं पूर्वभाले यथोचितं ॥ ३ ॥

आगे इन तिलकोंके अधिकारी कौन हैं ते कहे हैं । श्लोकः—

अर्धचंद्रातपत्रं वै क्षत्रियाणामिति स्मृतं । आतपत्रांद्दिपीठाश्च ब्राह्मणानां प्रकीर्तितं ॥

१ क्षत्रियोंको अर्ध चंद्राकार और छत्राकार तिलक देना चाहिये, क्षत्र मानसम और सिंहासनके आकार ब्राह्मणोंको, छत्र और मानसंभके आकार वैश्योंको तथा श्रेष्ठ शूद्रोंको चक्रके आकार तिलक लगाना चाहिये ।

आतपत्रं तैथवाद्भिः विशाश्रापि च सम्मतं । सच्छूद्रस्य भवेच्चक्रं परस्य तिलकं भवेत् ॥  
आगै कौन कौन स्थानविषे तिलक कजि अर किस निमित्त कीजै । श्लोकः—

जिनेन्द्राणां ललाटे च सिद्धानां हृदये तथा ।

आचार्याणां श्रीकंठे पाठकानां दक्षिणे भुजि ॥

साधूनां वामभागे च पंचस्थानं प्रकीर्तितं ॥

इहाँ कोऊ पूछै—कोऊ आचमन दंतधावन तिलक सूतक इत्यादि गृहस्थ कर्मकी विधिविषे दोष मानै तिसका समाधान—

सर्व एव हि जेनानां प्रमाणं लौकिको विधिः । यत्र सम्यक्त्वहानिर्न यत्र नो व्रतदूषणम् ॥

चर्चा १३५ वीं—चौरासी लाख योनिका क्या स्वरूप है ?

समाधान—संसारी जीवोंका जन्म तीन प्रकार—सम्पूर्ण जन्म १ गर्भजन्म २ औपपादिक जन्म ३ । जीवनै जिस आकार क्षेत्रकी आयु बांधी होइ पूर्व शरीरकूँ छोडिकै तहाँ जाइ तिष्ठै तब ही दसू दिशातँ शरीराकार परिणमने जोग्य पुद्गलस्कंध आइ शरीराकार होइ परिणमै तिसे सम्पूर्ण जन्म कहिये । जहाँ माता पिताके रजवर्षिका संयोग होय तहाँ जीव आय उपजै रज वर्षीके पिंडकौं शरीर भावकरि ग्रहण करै तिसे गर्भ जन्म कहिये । संपुटशय्या तथा उष्ट्रादि मुखाकार देव नारकीके उत्पत्ति स्थान हैं तिनके समीप जाइ जीवका जन्म होइ तिसे औपपादिक जन्म कहिये । इस तीन प्रकारके जन्मकी नवप्रकारकी जोनि है । सचित्त ? अचित्त ?

१ जैनी लोगोंके लौकिक समस्त ही विधि मान्य है परंतु उन विधियोंके करनेसे सम्यक्त्वमें दोष और व्रत खंडित न होते हों।



मिश्र ३ शीत ४ उष्ण ५ मिश्र ६ संवृत ७ विवृत ८ मिश्र ९ । इनका वर्णन—चेतना संयुक्त होइ तिसे सचिच्च योनि कहिये । तथा और जीवनिके प्रदेशनिकरि परिगृहीत पुद्गल स्कंध होइ तिनको सचिच्च कहिये । इस लक्षणसू विपरीत होइ तिसे अचिच्च योनि कहिये । दोनू लक्षणसू मिश्रित होइ तिसे मिश्र योनि कहिये । जिसका शीत स्पर्श होय तिसे शीत योनि जानना । जिसका उष्ण स्पर्श होइ तिसे उष्ण योनि जानना । शीतोष्ण मिश्र स्पर्श होइ तिसे मिश्र योनि कहिये । प्रकटाकार पुद्गल स्कंध होइ तिसे विवृत तथा खुली योनि कोहये अप्रकटाकार पुद्गल स्कंध होइ तिसे संवृत तथा मुंदी योनि कहिये । दोनू लक्षणयुक्त उभयात्मक पुद्गल स्कंध होइ तिसे मिश्र योनि कहिये । पूर्वोक्त सम्मूर्च्छनादि तीनू जन्म कहां संभवै हैं सो लिखिये हैं— जरायुज १ अंडज २ पोतज ३ इन तीनूकें गर्भ जन्म है । जालसों वेष्टित मनुष्य वृषभादि उपजै तिसे जरायुज कहिये । अंडसू पंखी तथा सर्पादि जीव उपजै तिसे अंडज कहिये । आवरण (शिल्ली) रहित संपूर्ण अवयवलिये श्वान तथा मार्जारादि जीव उपजै तिसे पोतज कहिये । ये तीनों भेद गर्भके जानने । च्यारि प्रकारके देवता तथा धर्मादि नरकके नारकीनिके उपपाद जन्म है । वाकी एकेंद्री द्विंद्री तेहंद्री चौइंद्री केतेक पंचेंद्री तथा अलब्ध पर्याप्तके सम्मूर्छन जन्म है । इन तीनों जन्मभेदविषे नव योनि कहां कहां संभवै ? इह लिखिये हैं—

प्रथम सम्मूर्छनवाले जीवनिकी योनि तीनप्रकार है । कई सचिच्च योनि हैं, कई अचिच्च योनि हैं, कई मिश्र योनि हैं । साधारण वनस्पतिवाले जीवनिकी सचिच्च योनि हैं । पृथ्वी आदि जीवनिकी अचिच्च योनि हैं और मिश्र योनि हैं । गर्भज जीवनिकी मिश्र योनि हैं । पुरुषका

वीर्य अचित्त है माताका रज सचित्त है । दोनों मिलकर एक होइ तब जीव उपजनेको योग्य है ।  
 याने गर्भजकी मिश्रयोनि संभवे । और जहां केवल अचित्त वीर्यसों ही उत्पत्ति है तहां माताका  
 उदर सचित्त है । तहां भी मिश्रयोनि संभवे । उपपाद जन्मवाले जीवनि की अचित्त योनि है याने  
 देव नारकीके उपपाद संबंधी पुद्गल प्रलय अचित्त हैं । सम्मूलेन जन्मवाले जीवनिविषे अग्नि-  
 कायके उष्णयोनि है । वाकी पृथ्वी आदिके जीवनिविषे कई शीत योनि हैं, कई उष्ण योनि  
 हैं, कई शीतोष्ण मिश्रयोनि हैं । अग्रे गर्भज जीवनि की भी योनि तीन प्रकार है । उपपाद ज-  
 न्मवाले देवता नारकी शीतोष्ण योनि हैं । जाते उपपाद स्थान कई शीत हैं कई उष्ण हैं । सम्मू-  
 लेन जन्मवाले एकेंद्री तथा उपपाद जन्मवाले देवता नारकी हैं निनकी संवृत योनि है । विक-  
 लत्रय जीवनि की विवृतयोनि है । गर्भज जीवनि की संवृत विवृतरूप मिश्रयोनि है । इसप्रकार  
 नव मूलयोनि हैं । इनहीके अंतर्भेद चौरासी लाख हैं । तदुक्तं गाथा—

णिच्चिदरथः सत्त य तरु दम वियलिंदिएसु छवेव ।

सुराणिरयतिरियचउरो चउदम मणुए सदस्सहसा ॥ जीवकांड ८९ ॥

इहां कोऊ पूछे—चौरासी लाख अंतर्भेद योनि संबंधी कहे । तिनका क्या स्वरूप है ? ति-  
 सका उत्तर—जिन पुद्गल स्कंधनिविषे संसारी जीव जन्म धरे तिनको योनि संज्ञा है । ते योनि  
 समान स्पर्श रस गंधवर्णके भेदनिकरि चौरासी लाख जातिकी कही हैं । जिस योनि का स्पर्श रस  
 गंध वर्ण एकसा होइ सो एक जाति कहावे । इम भांति चौरासी लाख जाति हैं । यद्यपि स्प-  
 र्शादि विषे व्यक्ताव्यक्तकरि अनंत भेद हैं तिनकी समानताकरि भी बहुत भेद हैं तथापि तिनके  
 अंतर्गत भेदनि विषे चौरासी लाख जातिकी चौरासी लाख योनि हैं सो जाननी ।

चर्चा १३६ वीं-संसारी जीवnikे एकसौ साठे निन्याणवै लाख कोडि कुल कहे हैं । अर चौरासी लाख योनि कहीं । तहां योनि तथा कुलविषे क्या भेद है ?

समाधान-योनि नाम उत्पत्ति स्थानका है । कंदयोनि मूलयोनि अंडयोनि गर्भयोनि र-सयोनि स्वेदयोनि इत्यादि जीवnikे उत्पत्ति स्थान हैं । इनकी योनि संज्ञा जाननी । इनविषे अनेक जातिके जीव उपजै तिनके भेदकी कुलसंज्ञा है । तिसका उदाहरण-वट पीपल इत्यादि एक्केद्रीके कुल, सीप इत्यादि वेद्रीके कुल, चीटी खटमल इत्यादि तेइद्रीके कुल, भौरा माखी-इ-त्यादि चौइद्रीके कुल, तिर्यचविषे गाय भैस इत्यादि मनुष्यविषे क्षत्रियादि पंचेद्रीके कुल जानने । योनि कुलका दृष्टांत लिखिये है-जैसे एक गोवरका पिंड है । तिसविषे कालेकीट कृमी पटवी-जना वीसी इत्यादि अनेक जातिका जीव उपजै तहां गोवरका पिंड तो योनि है । तिसमें जीव-निकी जातिभेद है सो कुल है । इहां कोऊ पूछै-एकसौ साठे निन्याणवै लाख कोडि कुल सब प्रसिद्ध है । तिनमें चौदह लाख कोडि मनुष्यके कुल हैं ते कहां कहां संभवे ? तिसका उत्तर-वि-देह तथा विजयार्ध नाम शाश्वते क्षेत्र हैं । तहां क्षत्रियादिविषे अनेक गोत्र भेदयुक्त शाश्वते मोक्षयोग्य कुल हैं । तिनमें मनुष्यनिकी कुलसंज्ञा संभवे । इहां कोई पूछै-विदेहनिविषे तथा विजयार्धविषे सब मनुष्यनिके कुल शाश्वते कहे हैं । अर सब ही मोक्षकं योग्य कहे । यह बात तुम क्यूंकरि जानी ? तिसका उत्तर-मिथ्यात्वसौ लेह अयोगि पर्यंत गुणस्थाननिविषे मनुष्यके चौदह लाख कोडि कुल कहे हैं याते सब मनुष्यनिके कुलकी संज्ञा मोक्ष योग्य जानी गई । यह ठाणके ग्रंथविषे देखि लेना । और भी कोई पूछै-विदेहनिविषे ब्राह्मण विना तीन प्रजा शाश्वती

हैं क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र, । तिसमें शूद्रवर्णको मोक्ष क्योंकर संभवै ? तिमका उत्तर-भरत अर ए-  
रावत क्षेत्रकी अपेक्षा शूद्र वर्णको मोक्षका निषेध है। वेदहानिविषे नाहीं। फेरि पूछै-यह बात क्यों  
करि जानी ? उत्तर-जैसे चौदह गुणस्थाननिविषे चौदह लाख कांडि मनुष्यनिके कुल कहे हैं  
त्योही मनुष्यनिकी चौदह लाख योनि भी कही हैं। त्यों शूद्रवर्णकी योनि मनुष्यनिकी योनि  
संख्यासूं कोई जुदा नाहीं यातें यह भी जानी गई। चौबीस ठाणके यंत्रमें यह भी कथन  
देख लेना।

चर्चा १३७ वीं-यह संसारी आत्मा अनादिसूं सात तत्त्वरूप समय समय निरंतर परिणमें  
सो क्योंकर है ?

समाधान-मिथ्यात्वसों लेइ सयोगी पर्यंत अपने गुणस्थानके अनुसार एक समयविषे जीव  
सात तत्त्वरूप परिणमें है। अयोगी गुणस्थानविषे आश्रव बंध नाहीं तिसैं तहां न संभवै और  
सब गुणस्थान विषे संभवै। प्रथम जीवसूं अजीवका अनादि संबंध है ही, ज्ञानावरणादिक कर्मका  
आश्रव समय समय है। अैसे ही प्रति समय बंध है। जो प्रकृति आश्रव योग्य नाहीं तिसका  
संवर है। अर इस संसारी जीवकें समय समय अनंत वर्णामयी समयप्रबद्ध जो बंधे हैं सो ना-  
नागुणहानि तथा गुणहानिरूप होय लेखे बंध खिरै है। एक कर्मकी स्थितिविषे असंख्याती  
। नागुणहानि हैं। तिनमें एक एक नानागुणहानिका काल असंख्यात समयमात्र है। तिनविषे  
य प्रबद्ध आधा आधा होय खिरै है। इसहीका नाम अर्द्धगुणहानि है। इस नानागुणहानिविषे  
ख्यात गुणहानि है। तिनका काल एक समय है। इनमें पहिले पहिले समयतें अगले अगले

समयविषे कुछ गिणतीकर वर्गणा घाटि खिरे हैं । यह कर्मनिकी निर्जराका क्रम है । याहीतै जीवके समयप्रबद्धकी द्व्यर्धगुणहानिमात्र सदाकाल चली जाहि । इस भांति समय समय निर्जरा जाननी । यह एकदेश कर्मक्षरणरूप समय समय मोक्ष है । अैसे एक समयविषे जीवका सात तत्त्वरूप परिणमन जानना । कोई पूछै—अंतरालवर्ती जीवकै क्योकरि संभवै ? उत्तर—कार्माण योगकी अपेक्षा संभवै ।

चर्चा १३८ वीं—जितने जीव व्यवहार राशितैं मुक्त होइ, तितने ही नित्यनिगोदसों नि-  
कासे व्यवहारराशिमैं आवैं औसी कहनावत है सो क्योकर है ?

समाधान—इस संसारमें निगोदराशि दोय प्रकार है । एक नित्यनिगोद, दूजा इतरनिगोद । जो जीव अनादिसू कबहुं वेदंद्नी आदि त्रस पर्यायकौ प्राप्त हुये नाहीं बहुधा कबही प्राप्त होनेकै भी नाहीं अैसे अनंत जवि हैं तिनकी नित्यनिगोद संज्ञा जाननी । तदुक्तं गोम्मटसारं गाथा—  
अस्थि अणता जीवा जेहिं ण पत्तो तसाण परिणामो । भावकलंकसुपरा णिगोदवासं ण मुंचंति ॥

अन्यत्राप्युक्तं ( और जगह भी कहा है ) श्लोकः—

त्रसत्वं न प्रपद्यते कालानां त्रितयेऽपि ये । ज्ञेया नित्यनिगोतास्ते भूरिपापवशीकृताः ।

तिसतैं जिनके निगोद-भवका आदि अंत नाहीं तिनकुं नित्यनिगोदपना सिद्ध हुआ ।  
अर जे जीव चतुर्गतिविषे भ्रमण करते निगोदमें उपजै हैं तिनके निगोदके भवका आदि अंत है तिनकौ अनित्य तथा इतर तथा चतुर्गति निगोद संज्ञा है । इस भांति ये दोय राशि अनंता नंत जीवमयी अनादि निधन हैं । तहां विशेष इतना-जब मोक्षका विरहकाल छह मासका वर्तितै

है तब आठ समयविषे छहसै आठ जीव यथोक्त समयकी संख्याकरि चतुर्गतिसंबंधी जीवराशितैं निकसिकै मुक्त होइ । तितने ही जीव नित्यनिगोदके भवकों छालिकै चतुर्गतिके भवकों धरै हैं । यह नियम गोम्मतसारविषे कायमार्गणके अधिकारमें देखना । तहां कांऊ पूछै—छह महानिका विरहकाल मोक्षका हो है । छहमास ताई अढाई दीपसुं काई जीव मुक्त न होइ औसा विरहकाल कब पडै है ? उत्तर—दशाध्याय सूत्रविषे प्रथम सूत्रकी भाषा टीका कनककीर्ति नाम पंडितने करी । तहां लिख्या है—एकसौ अडतार्लस चौर्वीसी वीतैं तब एक हुंडक नाम काल आवै । इतने ही हुंडक काल जाइ तब मोक्षमार्गका विरह काल पडै । छह मास ताई कोई जीव मुक्त न होइ । गाथा—

इकसया अडियाला चौर्वीसी गया य हुंति हुंडकं ।

तैति य हुंड गयाइ विरहकालो होदि मोक्खस्स ॥

चर्चा १३९ वीं—आदिपुराण प्रमुख जैनपुराणनिविषे केतेक साधमीं जन अरुचि करै हैं । रागवर्धनरूप मानै हैं । यह श्रद्धान योग्य है कि अयोग्य है ?

समाधान—जैनपुराणके कर्ता बहुधा जिनसेनादि मुनि हैं । ते रागवर्धन क्यों करेंगे ? वेही रागवर्धन करै तो वैराग्यवर्धन कौन करेगा ? शृंगारादिका वर्णन है सो राग बढावनेके आश्रयसौं नाहीं हैं । पुण्याधिकारी जीवनिके पुण्यातिशयका निरूपण है । तथा उनके साहसकी प्रशंसा निमित्त है । और देखो महापुराणविषे जयकुमार सुलोचनाके भोग शृंगारका आदितीय वर्णन कीया अंत वैराग्य ही चढाया । तथाहि—

एवं सुखान्यतनुजान्यनुभूय तौ च नैवेद्यतुश्चिरतरेऽप्यभिलाषकोटि ।  
धिकृष्टमिष्टविषयोत्थसुखं सुखाय तद्वीतविश्वविषयाय बुधा यतध्वं ॥

तिसरैं यावत जैनके पुगण हैं ते वैराग्यकूं आदित्य कारण हैं रागके कारण नहीं। और जैनके शास्त्र च्यारि अनुयोगरूप हैं संग वैराग्यके कारण सब ही हैं। तिसरैं प्रथम अवस्था-विषे प्रथमानुयोग मुख्य है। तहां तीर्थकरादि शलाका पुरुषनिके माहात्म्यका तथा तिनके साधनका वरणन चले, जिनके नामोच्चारणैं पाप क्षय होइ, पुण्य पाप क्रियाका फल जाना पड़े। इत्यादि अनेकप्रकार कल्याणकारी है। तदुक्तं महापुराण गुणभद्राचार्येण—

धर्मोऽत्र मुक्तिपदमत्र कवित्वमत्र, तर्थांशनां चरितमत्र महापुराणे ॥

यद्वा कवीन्द्रजिनसेनमुखारविन्द-निर्यद्ववांसि न मनांसि हरन्ति केषां ॥ ३८ ॥

अर जिनसेनादिद्वुक्त पुराणविषे जो काव्यरस है तिसकों जे काव्यरसके रसज्ञ हैं ते ही जानैं। औरका विषय नहीं परंतु जानना जोग्य है। तदुक्तं—

यो जैनसत्काव्यरसानभिज्ञः सोऽयं पशुः पुच्छविषाणहीनः ॥

चरत्यसौ यत्र तृणं कदाचित्, तद्भागधनं परमं पशूनां ॥

इहां कोऊ पूछै—इस जायगै तो जैनपुराणकी बड़ी प्रशंसाकरी अर राजमल्ली दीकमें लिखा है—इहां नाटकं समसारादिग्रंथ वैराग्योत्पादक हैं। भारत रामायण रागवर्धक हैं सो क्यों लिखा है ? तिसका उत्तर—जैनमें भारत रामायण है नहीं, परमतके शास्त्र हैं तिनका निषेध कीना है। तदुक्तं गोम्मटसारे—

आभीयमासुरक्खं भारहरामायणादि उवएसा । तुच्छा असाहणीया सुयअण्णाणंति णं वेति ॥



अस्यार्थः—आभीतासुरक्षभारतरामायणादुपदेशः—आर्भीत कहिये अंजनादि विद्याके निरूपक चौरनिके शास्त्र, आसुरक्ष कहिये बध बंधादिक प्ररूपक कोतबालनिके शास्त्र, भारत कहिये कौरव पांडव युद्ध पांच पुरुषकी एक स्त्री इत्यादि विपरीत कथामय भारत, रामायण कहिये सीताहरण राक्षस वानरका संग्राम इत्यादि राम रावण संबंधी रामायण शास्त्र औसैं और भी स्वेच्छाकल्पित प्रबंध हैं ते तुच्छ कहिये परमार्थ शून्य हैं । असाधनीयाः—याहीतैं सत्पुरुषनिकरि आदर करने योग्य नाहीं । तत इदं श्रुताज्ञानं इति ब्रुवन्ति—अैसे कुशास्त्रनिकों सुनिकें मियाज्ञान उपजै तैसे कुश्रुत नाम आचार्य कहै हैं । इह जानि जैनपुराणविषैं कदाचित् अरुचि न करनी । इत्यादि जैन मतकी चरचा विषैं अनेक भ्रांति कालयोगसौं पड़ी तिनका निर्णय सामान्य बुद्धिसौं कहां ताई होइ । वाणिगी मात्र लिखी है जे बहु श्रुती बुद्धिमान हैं अर जिनकी सरल बुद्धि है ते थोड़े ही लिखेसैं बहुत जानि लेंगे, भ्रांति मिटि जायगी । तदुक्तं—  
जले तैलं खले गुह्यं पात्रे दानं मनागपि । प्राज्ञे शास्त्रं स्वयं याति विस्तारं वस्तुशक्तितः ॥  
अर जो हठग्राही जीव हैं तिनका उपाय नाहीं है । तदुक्तं—  
शक्यो वारयितुं जलेन हुतभुक् छत्रेण सूर्यातपो, नागैर्द्रो निशिताकुशेन समदो दंडेन गोगर्दभः ॥  
व्याधिर्भेषजसंग्रहश्च विविधैर्मन्त्रप्रयोगैर्विषः, सर्वस्यौषधमस्ति शास्त्रविहितं मूर्खस्य नास्त्यौषधं ॥

इहां एक गुणग्राही सज्जनतैं मेरी अरदास है । प्रथम आरंभविषैं भी करी है । अब फेरि करूं हूं । यह चरचा समाधान नाम ग्रंथ मान बढाईके आशयसूं अथवा अपनी प्रसिद्धि बढावनेकूं तथा वचनके पक्षसौं नाहीं लिखा यथावत् श्रद्धानके निमित्त शास्त्रकी साखसौं लिखा है । चर्चा मनमें आवैं ते माननी, नाहीं आवैं तहां मध्यस्थ होइ मुझपै क्षमा भाव करने । शा-

स्त्रविरोधी वचनका फल मुझे होइगा तुम्हें अपनी सज्जनताकी मर्यादा न छोडनी । आगे बढो-  
ने देखी अपराधी जर्वोंको भी आशुवाद दीना है । तथाहि गाथा—

दुज्जण सुही य उ होऊ जगे सुयण पयामिऊ जेण । अमियविमहंवा सरित मही जीममरण उब्बेण (?)  
इस पंचमकालमें जैनके शास्त्र बडे उपकारी हैं । यावत् काल इनका अवगाहन रहे ता-  
वत् ज्ञानका प्रकाश होय । इन्द्रियोंका अवरोध होय । जैसे सूर्यके उदय उद्योत होय अर घूनाम  
जीव अंध हो जाय है । तिसर्तें शांत भावसौ निरंतर शास्त्राभ्यास करना सर्वथा जोग्य है । एक  
अठारह अक्षरमार्थे प्रबोधसार नाम ग्रंथ है । तहां यूं कहा है—

श्रुतबोधप्रदीपेन शासनं वर्ततेऽधुना । विना श्रुतप्रदीपेन सर्वं विश्वं तमोमयं ॥

अब और इस शास्त्रकी समाप्ति विषे सिद्धांत लिखिये है । जितने जैनके शास्त्र हैं ति-  
न सबका सार इतना ही है व्यवहार करि पंच परमेष्ठीकी भक्ति, निश्चयकरि अभेद रत्नत्रय-  
मयी निजात्माकी भावना ए ही शरण है । तदुक्तं गाथा—

दंसणणाणचरित्तं सरणं सेवेह परमसिद्धानं । अण्णं किंपि न सरणं संसारसंसरंताणं ॥  
अन्यच्च—एगो मे सासदो अण्णा णाणंदंसणलक्खणो । सेसा मे बाहिरा भावा सव्वे संजोगलक्खणा ॥

इस प्राकृतका अर्थ विचारकै विषय कषायसौ विमुख होइ शुद्ध चैतन्य स्वरूपकी निरंतर  
भावना करनी । यही मोक्षका मार्ग है । तदुक्तं गाथा—

जेण णिरंतर मणधरियउ विसयकसायहं जतु । मोक्खह कारण पतडउ अणूणतं तणं मंतु ॥  
जं सक्कइ तं कीरइ जं ण सक्केह तं च सहहणं । सहहमाणा जीवो पावइ अजरा मरं ठाणं ॥  
तवयरणं वयधरणं संजमसरणं सव्वजीवदयाकरणं । अंते समाहिमरणं चउगइदुक्खं निवारिई ॥  
अंतो णत्थि सुहणं कालो थोवो वयं च दुम्मेहा । तं णवरि सिक्खियव्वं जं जरमरणं कखयं कुणई ॥

तदुक्तं समाधिशतकम् ( समाधिशतकम् कहा है )—

तद्ब्रूयात्तत्परान् पृच्छेत् तदिच्छेत्तत्परो भवेत् । येनाविद्यामयं रूपं त्यक्त्वा विद्यामयं व्रजेत् । ५३।

दोहरा—अठारहसै षड होचरें माघमास अवसान । सुकल्पस तिथि पंचमी ग्रंथसमापति ठाण ॥

भूधर विनवै विनयकरि सुनियौ संज्जन लोग । गुणके ग्राहक हूजिये इह विनती तुम जोग ॥

गुणग्राही शिशु धन लगै रुधिर छोड़ि पय लेन । इह बालकसौं मंखिये जो शिर आये सेन ॥

धिक् दुरजनकी चाणिकी गुणतजि ओगुण लेइ । गजपस्तकर्मणि छाड़िके वायस अमल भखेइ ॥

दुरजन ओगुण ही गहै गुणकुं देइ बहाय । उगों गोरीका जालमें घास फूस रहि जाय ॥

द्वेषभावसम जगतमें दुखकारण नहि कोय । मैत्री भाव समान सुख और न दीसै लोय ।

मैत्रीभान पीयूष रस वैरभाव विषपान । अमृत होत विष खाइये किस गुरुका यह ज्ञान ॥

कहा मानगिरि चढ़ि रहे अब उत्तरो बलि जांऊं । चर्चा निर्णय ग्रंथ यह भेट तुम्हारे नांऊं ॥

रातिदिवस चिंतन कियो विविध ग्रंथको भेव । देखि दीनका अथ अधिक दया दक्षिणा देव ॥

जिनमत महल मनोग अति कलियुग छाड़ित पंथ । ताकी मोल पिछानियो चर्चा निर्णय ग्रंथ ॥

चर्चा निर्णयको पढत बहुत आंति मिटि जाइ । हठग्रही हठपर रहै सो इलाज कहूं नाइ ॥

दिवस दिवाकर जगवै सबहीको अप जाय । अधिक अघैरो घुपकैं ताको कौन उपाय ॥

सर्व कथनको मनन इह जिनमत धर्म पिछान । जैनधर्म जग कल्पतरु सेवो संत सुजान ॥

सेवा श्री जिनधर्मकी करै सकल शुभ श्रेय । पयकी दाता गाय ज्यू दोहण हारकुं देय ॥

चौपाई—जैनधर्म दुर्लभ जगमांहि, विन सेवैं शिवदायक नाहि ।  
समझि सोच उर देखो भलैं, कोठे घरे धाण नहि फलैं ॥

अथ अवसान मंगल ।

देवराज पूजित चरण असरण शरण उदार । चहुसंध मंगलकरण प्रियकारिणी कुमार ॥

इति चर्चासमाधान ग्रंथ समाप्त ।

चर्चा १३६ वीं-संसारी जीवनिके एकसौ साठे निन्याणवै लाख कोडि कुल कहे हैं । अर चौरासी लाख योनि कहीं । तहां योनि तथा कुलविषै क्या भेद है ?

समाधान-योनि नाम उत्पत्ति स्थानका है । कंदयोनि मूलयोनि अंडयोनि गर्भयोनि रसयोनि स्वेदयोनि इत्यादि जीवनिके उत्पत्ति स्थान हैं । इनकी योनि संज्ञा जाननी । इनविषै अनेक जातिके जीव उपजै तिनके भेदकी कुलसंज्ञा है । तिमका उदाहरण-वट पीपल इत्यादि एकेंद्रिके कुल, सीप इत्यादि वेंद्रिके कुल, चीटी खटमल इत्यादि तेइंद्रिके कुल, भौरा माखी इत्यादि चौइंद्रिके कुल, तिर्यंचविषै गाय भैस इत्यादि मनुष्यविषै क्षत्रियादि पंचेंद्रिके कुल जानने । योनि कुलका दृष्टांत लिखिये है-जैसे एक गोवरका पिंड है । तिसविषै कालेकीट कुमी पटवी-जना वीसी इत्यादि अनेक जातिका जीव उपजै तहां गोवरका पिंड तो योनि है । तिसमें जीव-निकी जातिभेद है सो कुल है । इहां कांऊ पूछै-एकसौ साठे निन्याणवै लाख कोडि कुल सब प्रसिद्ध है । तिनमें चौदह लाख कोडि मनुष्यके कुल हैं ते कहां कहां संभवे ? तिसका उत्तर-विदेह तथा विजयार्ध नाम शाश्वते क्षेत्र हैं । तहां क्षत्रियादिविषै अनेक गोत्र भेदयुक्त शाश्वते मोक्षयोग्य कुल हैं । तिनमें मनुष्यनिकी कुलसंज्ञा संभवे । इहां कोई पूछै-विदेहनिविषै तथा विजयार्धविषै सब मनुष्यनिके कुल शाश्वते कहे हैं । अर सब ही मोक्षकं योग्य कहे । यह बात तुम कंयूकरि जानी ? तिसका उत्तर-मिथ्यात्वसौ लेह अयोगि पर्यंत गुणस्थाननिविषै मनुष्यके चौदह लाख कोडि कुल कहे हैं यातैं सब मनुष्यनिके कुलकी संज्ञा मोक्ष योग्य जानी गई । यह ठाणके यंत्रविषै देखि लेना । और भी कोई पूछै-विदेहनिविषै ब्राह्मण विना तीन प्रजा शाश्वती

हैं क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र, । तिसमें शूद्रवर्णको मोक्ष क्योंकर संभवै ? तिसका उत्तर—भरत अर ए-  
रावत क्षेत्रकी अपेक्षा शूद्र वर्णको मोक्षका निषेध है। वेदहानिविषे नहीं। फेरि पूछै—यह बात क्युं  
करि जानी ? उत्तर—जैसे चौदह गुणस्थाननिविषे चौदह लाख कांडि मनुष्यनिके कुल कहे हैं  
त्योंही मनुष्यनिकी चौदह लाख योनि भी कही हैं। त्युं शूद्रवर्णकी योनि मनुष्यनिकी योनि  
संख्यासुं कोई जुदा नहीं यातै यह भी जानी गई। चौबीस ठाणके यंत्रमें यह भी कथन  
देख लेना।

चर्चा १३७वीं—यह संसारी आत्मा अनादिसुं सात तत्त्वरूप समय समय निरंतर परिणमें  
सो क्युंकर है ?

समाधान—मिथ्यात्वसों लेह सयोगी पर्यंत अपने गुणस्थानके अनुसार एक समयविषे जीव  
सात तत्त्वरूप परिणमें है। अयोगी गुणस्थानविषे आश्रव बंध नहीं तिसतैं तहां न संभवै और  
सब गुणस्थान विषे संभवै। प्रथम जीवसुं अजीवको अनादि संबंध है ही, ज्ञानावरणादिक कर्मका  
आश्रव समय समय है। असैं ही प्रति समय बंध है। जो प्रकृति आश्रव योग्य नहीं तिसका  
संवर है। अर इस संसारी जीवकै समय समय अनंत वर्णामयी समयप्रबद्ध जो बंधै है सो ना-  
नागुणहानि तथा गुणहानिरूप होय लेखे बंध खिरै है। एक कर्मकी स्थितिविषे असंख्याती  
नानागुणहानि हैं। तिनमें एक एक नानागुणहानिका काल असंख्यात समयमात्र है। तिनविषे  
समय प्रबद्ध आधा आधा होय खिरै है। इसहीका नाम अर्द्धगुणहानि है। इस नानागुणहानिविषे  
असंख्यात गुणहानि है। तिनका काल एक समय है। इनमें पहिले पहिले समयतैं अगले अगले

समयविषे कुछ गिणतीकर वर्गणा घाटि खिरै हैं । यह कर्मनिकी निर्जराका क्रम है । याहीतैं जीवके समयप्रबद्धकी द्व्यर्धगुणहानिमात्र सदाकाल चली जाहै । इस भांति समय समय निर्जरा जाननी । यह एकदेश कर्मक्षरणरूप समय समय मोक्ष है । औसैं एक समयविषे जीवका सात तत्त्वरूप परिणमन जानना । कोई पूछै—अंतरालवर्ती जीवकें क्योंकरि संभवै ? उत्तर—कार्माण योगकी अपेक्षा संभवै ।

चर्चा १३८ वीं—जितने जीव व्यवहार राशितैं मुक्त होइ, तितने ही नित्यनिगोदसों नि-  
कसि व्यवहारराशिमें आवैं औसी कहनावत है सो क्योंकर है ?

समाधान—इस संसारमें निगोदराशि दोय प्रकार है । एक नित्यनिगोद, दूजा इतरनिगोद । जो जीव अनादिसूं कबहूं वेंद्री आदि त्रस पर्यायकौ प्राप्त हुये नाहीं बहुधा कबही प्राप्त होनेकें भी नाहीं औसे अनंत जवि हैं तिनकी नित्यनिगोद संज्ञा जाननी । तदुक्त गोष्मटसार गाथा—  
अस्थि अणंता जीवा जेहिं ण पत्तो तमाण परिणामो । भावकलंकसुपउरा णिगोदवासं ण मुंचंति ॥

अन्यत्रायुक्तं (और जगह भी कहा है) श्लोकः—

त्रसत्वं न प्रपद्यंते कालानां त्रितयेऽपि ये । ज्ञेया नित्यनिगोतास्ते भूरिपापवशीकृताः ।

तिसतैं जिनके निगोद भवका आदि अंत नाहीं तिनकूं नित्यनिगोदपना सिद्ध हुआ । अर जे जीव चतुर्गतिविषे भ्रमण करते निगोदमें उपजै हैं तिनके निगोदके भवका आदि अंत है तिनकौ अनित्य तथा इतर तथा चतुर्गति निगोद संज्ञा है । इस भांति ये दोय राशि अनंता नंत जीवमयी अनादि निधन हैं । तहां विशेष इतना-जब मोक्षका विरहकाल छह मासका वतै

हे तब आठ समयविषे छहसे आठ जीव यथोक्त समयकी संख्याकरि चतुर्गतिसंबंधी जीवराशितैं निकसिकें मुक्त होइ । तितने ही जीव नित्यनिगोदके भवकों छांडिके चतुर्गतिके भवकों धरें हैं । यह नियम गोम्मतसारविषे कायमार्गणके अधिकारमें देखना । तहां काऊ पूछै—छह महनिका विरहकाल मोक्षका हो है । छहमास ताई अढाई द्वापसुं काई जीव मुक्त न होइ औसा विरहकाल कब पड़े है ? उत्तर—दशाध्याय सूत्रविषे प्रथम सूत्रकी भाषा टीका कनककीर्ति नाम पंडितने करी । तहां लिख्या है—एकसौ अडतालीस चौविंसी वीतैं तब एक हुंडक नाम काल आवै । इतने ही हुंडक काल जाइ तब मोक्षमार्गका विरह काल पड़े । छह मास ताई कोइ जीव मुक्त न होइ । गाथा—

इकसया अडियाला चौविंसी गया य हुंति हुंडकं ।  
तेति य हुंड गयाइ विरहकालो होदि मोक्खस्स ॥

चर्चा १३९ वीं—आदिपुराण प्रमुख जैनपुराणनिविषे केतेक साधर्मि जन अरुचि करै हैं । रागवर्धनरूप मानै हैं । ग्रह श्रद्धान योग्य है कि अयोग्य है ?

समाधान—जैनपुराणके कर्ता बहुधा जिनसेनादि मुनि हैं । ते रागवर्धन क्यों करेंगे ? वेही रागवर्धन करें तो वैराग्यवर्धन कौन करेगा ? शृंगारादिका वर्णन है सो राग बढावनेके आश्रयसौ नाही हैं । पुण्याधिकारी जीवनिके पुण्यातिशयका निरूपण है । तथा उनके साहसकी प्रशंसा निमित्त है । और देखो महापुराणविषे जयकुमार सुलोचनाके भोग शृंगारका अद्वितीय वर्णन कीया अंत वैराग्य ही बढाया । तथाहि—



एवं सुखान्यतनुजान्यनुभूय तौ च नैवेद्यतुश्चित्तरेऽप्यभिलाषकोटि ।  
थिक्कष्टमिष्टविषयोत्थसुखं सुखाय तद्वीतविश्वविषयाय बुधा यतच्च ॥

तिसरें यावंत जैनके पुराण हैं ते वैराग्यकृं आदिनीय कारण हैं रागके कारण नहीं । और जैनके शास्त्र च्यारि अनुयोगरूप हैं संवेग वैराग्यके कारण सब ही हैं । तिसरें प्रथम अवस्था-विषे प्रथमानुयोग मुख्य है । तहां तीर्थकरादि शलाका पुरुषानिके माहात्म्यका तथा तिनके साधनका वरणन चले, जिनके नामोच्चारणतें पाप क्षय होइ, पुण्य पाप क्रियाका फल जाना पड़े । इत्यादि अनेकप्रकार कल्याणकारी है । तदुक्तं महापुराण गुणभद्राचार्येण—

धर्मोज्ज्व मुक्तिपदमत्र कवित्वमत्र, तीर्थेशिनां चरितमत्र महापुराणे ॥

यद्वा कर्वीद्रजिनसेनमुखारविंद-निर्यद्वचांसि न मनांसि हरंति केषां ॥ ३८ ॥

अर जिनसेनादिकृत पुराणविषे जो काव्यरस है तिसकों जे काव्यरसके रसज्ञ हैं ते ही जानैं । औरका विषय नहीं परंतु जानना जोग्य है । तदुक्तं—

यो जैनसत्काव्यरसानभिज्ञः सोऽयं पशुः पुच्छविषाणहीनः ॥

चरत्यसौ यत्र तृणं कदाचित्, तद्भाग्यं परमं पशूनां ॥

इहां कोऊ पूछै—इस जायगै तो जैनपुराणकी बड़ी प्रशंसाकरी अर राजमल्ली टीकामें लिख्या है—इहां नाटक समसारादिग्रंथ वैराग्योत्पादक हैं । भारत रामायण रागवर्धक हैं सो क्यों लिख्या है ? तिसका उत्तर—जैनमें भारत रामायण है नहीं, परमतके शास्त्र हैं तिनका निषेध कीना है । तदुक्तं गोम्भटसारे—

आभीयमासुरकंलं भारहरामायणादि उवएसा । तुच्छा असाहणीया सुयअण्णाणंति णं वेत्ति ॥

अस्यार्थः—आभीतासुरक्षभारतरामायणाद्युपदेशः—आर्भाति कहिये अंजनादि विद्याके निरूपक चौरनिके शास्त्र, आसुरक्ष कहिये बध बंधादिक प्ररूपक कोतबालनिके शास्त्र, भारत कहिये कौरव पांडव युद्ध पांच पुरुषकी एक स्त्री इत्यादि विपरीत कथामय भारत, रामायण कहिये सीताहरण राक्षस वानरका संग्राम इत्यादि राम रावण संबंधी रामायण शास्त्र औसैं और भी स्वेच्छाकल्पित प्रबंध हैं ते तुच्छ कहिये परमार्थ शून्य हैं। असाधनीयाः—याहीतैं सत्पुरुषनिकरि आदर करने योग्य नाही। तत इदं श्रुताज्ञानं इति ब्रुवन्ति—औसे कुशास्त्रनिकों सुनिकें मियाज्ञान उपजै तैसे कुश्रुत नाम आचार्य कहै हैं। इह जानि जैनपुराणविषैं कदाचित् अरुचि न करनी। इत्यादि जैन मतकी चरचा विषैं अनेक भ्रांति कालयोगसौं पड़ी तिनका निर्णय सामान्य बुद्धिसौं कहां ताई होइ। वाणिगी मात्र लिखी है जे बहु श्रुती बुद्धिमान हैं अर जिनकी सरल बुद्धि है ते थोड़े ही लिखेसैं बहुत जानि लेंगे, भ्रांति मिटि जायगी। तदुक्तं—  
जले तैलं खले गुहां पात्रे दानं मनागपि। प्राज्ञे शास्त्रं स्वयं याति विस्तारं वस्तुशक्तिः ॥

अर जो हठग्राही जीव हैं तिनका उपाय नाही है। तदुक्तं—  
शक्यो वारयितुं जलेन हुतभुक् छत्रेण सूर्यातपो, नागेंद्रो निशिताकुशेन समदो दंडेन गोगर्दभः ॥  
व्याधिर्भेषजसंग्रहश्च विविधैर्मन्त्रप्रयोगैर्विषः, सर्वस्यौषधमस्ति शास्त्रविहितं मूर्खस्य नास्त्यौषधं ॥

इहां एक गुणग्राही सज्जनतैं मेरी अरदास है। प्रथम आरंभविषैं भी करी है। अब फेरि करूं हूं। यह चरचा समाधान नाम ग्रंथ मान बढाईके आशयसूं अथवा अपनी प्रसिद्धि बढावनेकूं तथा वचनके पक्षसौं नाही लिखा यथावत् श्रद्धानके निमित्त शास्त्रकी साखसौं लिखा है। चर्चा मनमें आवैं ते माननी, नाही आवैं तहां मध्यस्थ होइ मुझपै क्षमा भाव करने। शा-

स्त्रविरोधी वचनका फल मुझे होइगा तुम्हें अपनी संजनताकी मर्यादा न छोडनी । आगे बढो-  
ने द्वेधी अपराधी जिवोंको भी आशीर्वाद दीना है । तथाहि गाथा—

दुज्जण सुही य उ होऊ जगे सुयण पयामिऊ जेण । अमियविमहंवा सरित मही जीमरण उच्चेण (?)  
इस पंचमकालमें जैनके शास्त्र बडे उपकारी हैं । यावत् काल इनका अवगाहन रहै ता-  
वत् ज्ञानका प्रकाश होय । इंद्रियोंका अवरोध होय । जैसे सूर्यके उदय उद्योत होय अर घूबूनाम  
जीव अंध हो जाय है । तिसरें शांत भावसों निरंतर शास्त्राभ्यास करना सर्वथा जोग्य है । एक  
अठारह अक्षरमार्गें प्रबोधसार नाम ग्रंथ है । तहां यूँ कहा है—

श्रुतबोधप्रदीपेन शासनं वर्ततेऽधुना । विना श्रुतप्रदीपेन सर्वं विश्वं तमोमयं ॥

अब और इस शास्त्रकी समाप्ति विषै सिद्धांत लिखिये है । जितने जैनके शास्त्र हैं ति-  
न सबका सार इतना ही है व्यवहार करि पंच परमेश्वरीकी भक्ति, निश्चयकरि अभेद, रत्नत्रय-  
मयी निजात्माकी भावना ए ही शरण है । तदुक्तं गाथा—

दंसणणाचरित्तं सरणं सेवह परमसिद्धाणं । अण्णं किंपि न सरणं संसारसंसरताणं ॥

अन्यत्र—एगो मे सासदो अप्पा णाणं दंसणलक्खणो । सेसा मे बाहिरा भावा सव्वे संजोगलक्खणा ॥

इस प्राकृतका अर्थ विचारकै विषय कषायसों विमुख होइ शुद्ध चैतन्य स्वरूपकी निरंतर  
भावना करनी । यही मोक्षका मार्ग है । तदुक्तं गाथा—

जेण निरंतर मणधारियउ विसयकसायहं जंतु । मोक्खह कारण पतडउ अणूणतं तणं मंतु ॥

जं सक्कइ तं कीरइ जं ण सक्कइ तं च सहहणं । सहहमाणा जीवो पावह अजरामरं ठाणं ॥

तवयरणं वयधरणं संजमसरणं सव्वजीवदयाकरणं । अंतो समाहिमरणं चउगइदुक्खं निवारइ ॥

अंतो णत्थि सुहणं कालो भोवो वयं च दुम्मेहा । तं णवरि सिक्खियव्वं जं जरमरणं कखयं कुणइ ॥

समाधान-जो गृहस्थ तीर्थंकरको आहार देह तिसको तद्भव मोक्षका नियम नहीं तीसरे भवका नियम है । तदुक्तं बृहद्भरिवंशे चतुर्विंशतिदातृणां मोक्षप्ररूपणे । (बड़े हरिवंशपुराणजीमें कहा है) श्लोकः—

तपस्थिताश्च ये केचित् सिद्धास्तेनैव जन्मना । जिनाते सिद्धिरन्येषां तृतीये जन्मनि स्मृता ॥

च० ६२ प्र०—शांतिनाथजी कुंथुनाथजी अरहनाथजी इन तीनों महाराजको तीर्थंकर पद कामदेव पद चक्रवर्तिपद क्योंकर हुए ?

समाधान—कामदेव पद रूपसौ सर्व मनुष्यनिविषे मुख्य है सो तीर्थंकर प्रभूके आगे अति-हीन लग्ये याँतें कामदेव पद तीर्थंकरके क्यों संभवे ? तदुक्तं मानतुंगमुनिना (श्रीमानतुंग मुनिने कहा है) —

“यैः शांतरागरुचिभिः परमाणुभिस्त्वं निर्मापितस्त्रिभुवनैकललामभूत !  
तावंत एव खलु तेऽप्यणवः पृथिव्यां यत्ते समानमपरं न हि रूपमास्ति ॥”

और रघधू पंडितने दश लाक्षिणिके स्वयंभूविषे शांतिनाथजी बारहवें कामदेव कहे हैं ।  
तथा श्लोकः—

१ तस्य टीका—मो त्रिभुवनैकललामभूत ! यैः शांतरागरुचिभिः परमाणुभिः कृत्वा त्वं भवान् निर्मापितः खलु निर्मितं तेऽप्यणवः पृथिव्यां तावंत एव विवर्ते । कुतो हेतोः ? यद् यस्मात्कारणात् ते तव समानं सदृशं परं रूपं न द्यस्ति । शांता उपशम प्राप्ता, रागाणां इति रागद्वेषादीनां रुचय इच्छा येषां ते, तैः । त्रिभुवनस्य मध्ये अद्वितीयो ललायमृतो रत्नसमानस्त्रिभुवनैक-ललामभूतस्तस्यामन्त्रणे । हे समस्त संसारके शिरोमणि भगवान् ! बिन शांत परमाणुजैसे आपका शरीर बना है वे उतने ही संसार में वे इसीलिये आपके समान किसी भी मनुष्यका रूप नहीं मिलता । क्योंकि बिनेद्रभगवानका रूप अद्वितीय होता है ।

यश्चक्रवर्ती भुवि पंचमो भूच्छीनंदनो द्वादशमो गणनाम् ।

निधिप्रभुः षोडशमो जिनेन्द्रस्तं शांतिनाथं प्रणमामि नित्यं ॥

इति वचनात् । सो इह कथन मिलता नहीं यातैं त्रिलोकप्रज्ञसि ग्रंथविषैं नियम कीना है । एक तीर्थंकरके कालविषैं एक कामदेव होय । तथाहि गाथा—

कालेसु जिणवराणं चउवीसाणं हवंति चउवीसा । ते बाहुब्वलिपमुहा कंदपा णिरुवमायारा ॥

और महापुराणविषैं तीनों तीर्थंकर चक्रवर्ती ही कहे हैं । कामदेव न कहे हैं । शांतिपाठमें शांतिनाथजी पांचवे चक्रवर्ती कहे हैं । “पंचमभीप्सितचक्रधराणां” इति वचनात् । कामदेव पद इहां भी न कहा । इसप्रकार इह प्रसंग मूल ग्रंथोंसे मिलता नाहीं । और एक अशग नाम पंडितने श्रीशांतिनाथपुराण कीना है । तहां भी यों लिखा है । तद्यथा श्लोक—

न्यंतरे मुंदितैरग्रे किरद्भिर्वन्यमंजरीः । वृषभाद्रिं प्रति प्रायाचकी चक्रपुरस्सरं ॥

तीर्थकृच्चक्रवर्ती च कौरवः शांतिरक्षयः । गोत्रेण काश्यपः सूनुरैथराविश्वसेनयोः ॥

चर्चा ६३ वीं—बाहुबलजी भरतकी पृथ्वी जानि अंगुष्ठके बल वर्ष पर्यंत योगारूढ रहे ।

इसही मान कषायसौ केवल ज्ञानका अवरोध रखा । ऐसी कहनावत सुनी है । सो क्यूंकर है ?

समाधान—भरतकी पृथ्वी जानि बाहुबलिने पग न टेका, अंगुष्ठके बल रहे तौ अंगुष्ठ भी

१ चाँवीस तीर्थंकरोंके समयमें २४ कामदेव होते हैं जिनका अनुपम सौंदर्य होता है ।

२ इरा और विश्वसेनके पुत्र काश्यपगोत्री तीर्थंकर और चक्रवर्ती पदके धारक कौरवधर्मी शांतिनाथ विजयार्ध पर्वतकी तरफ चले उस समय फूलोंको जागै २ व्यंतर बसेरते चलते थे ।

तो पृथ्वी पै रखा, यार्तै इह कहनावत् अशास्त्रीय है। बाहुवलिजी कायोत्सर्गसनसौं वर्ष पर्यंत निश्चल रहे, आहार विहार न किया। वर्षके अनशनांत दिवस भरतेश्वरजी पूजा करी, तिस-काल केवल ज्ञान उपज्या। प्रथम बाहुवालजीकै यह अभिप्राय रखा, मेरे निमित्तसूं राजा भरत सेवद सिन्न हुवा, इस कारणसौं चक्रवर्तीकी पूजा पेसि ज्ञान हुवा। इसप्रकार आदिपुराणमें कहा है। तथाहि श्लोकः—

वत्सरानशनस्याते भरतेशेन पूजितः। स भजे परमज्योतिः केवलाख्यं यदक्षरं।  
संक्षिप्तो भरताधीशोऽस्मत्तः इति यत् किल। त्वद्यस्य हार्दं तेनासीत् तत्पूजापेक्षिकेवलं ॥

१८६ ॥ पर्व ३६ ॥

चर्चा ६४ वीं—युगके आदिविषैं प्रथम बाहुवलिजी मुक्त हुये ऐसी सुनी है। सो क्यों कर है? समाधान—प्रथम ही अनंतवरीय नामा राजा मुक्त हुये। तथाहि आदिपुराणमध्ये विंश-तितमे पर्वणि (आदिपुराणके २० वें पर्वमें लिखा है) —

संबुद्धोऽनंतवरीयश्च गुरोः संप्राप्य दीक्षणं। सुरैरवाप्तपूजार्द्धिरग्नौ मोक्षगतोऽभवत् ॥

चर्चा ६५ वीं—तीर्थंकर प्रकृतिके आश्रवकूं दर्शनविशुद्धि आदि सोलह कारण कहे हैं। तहां सूत्रजीकी भाषा टीका विषैं यों लिखा है—सोलह कारण सब मिलें तब तीर्थंकर प्रकृतिका आश्रव होइ। एक भी घटै तो न होइ, सो क्योंकर है?

समाधान—चौथे गुणस्थानसौं लेह आठवें पर्यंत पांचो गुणस्थाननिविषैं तीर्थंकर कर्मका आश्रव हो है। तहां सातवे अप्रमत्त गुण ठाणे तथा आठवें गुणठाणे निरालंब अवस्था है, वंछ

वंदक भाव नहीं, तिसकाल विनयसंपन्नता कारण क्योंकर संभवे ? तिसतैं सोलहोंका नियम नहीं । उपशमादि तीनों सम्यक्त्वनिविष्टें सोलह कारणमें एक कारण कोईसा मिलौ तथा दोह चार मिलौ, अथवा सब मिलौ तौ तीर्थकर प्रकृति कर्मका आश्रव होइ । “समेव तित्थबंधो” इति कथनात् । यातैं सम्यक्त्व विद्यमान होतैं दर्शन विशुद्धि प्रमुख जुदी जुदी तथा सब तीर्थकर प्रकृतिकों कारण हैं । तदुक्तं सर्वार्थसिद्धिटीकायां—“तान्येतानि षोडश कारणानि सम्यग्भावमानानि व्यस्तानि समस्तानि तीर्थकरनामकर्मकारणानि प्रत्येतव्यानि ।” तथा चोक्तं बृहद्धरिवंशे, आर्या—

तीर्थकरनामकर्मणि षोडश तत्कारणान्यमूनि । व्यस्तानि समस्तानि भवन्ति सद्भाव्यमानानि ॥

इहां कोऊ पूछै—सम्यग्दर्शनविषैं और दर्शनविशुद्धिविषैं क्या विशेष है ? तिसका उत्तर—सम्यक्त्वके तीन भेद हैं । उपशम, वेदक, क्षायिक । ये तीनों सम्यक्त्व तीर्थकर कर्मकों कारण नहीं । इनविषैं उत्कृष्ट निर्मलताकी दर्शनविशुद्धि संज्ञा है । सो तीर्थकर कर्मकूं कारण है । इह विशुद्धता केवली श्रुतकेवलीके निकट विना होय नहीं । केवल एक इसहीसौ तीर्थकर कर्मका आश्रव हो है । अर जो यह न होय तो तीनो सम्यक्त्ववाले केवली श्रुतकेवली समीप वाकी पंद्रह कारणसौ तीर्थकर कर्मका बंध करें । इहां कोऊ पूछै—क्षायिक सम्यक्त्व तौ अति निर्मल है । इसमें और विशुद्धता क्या होइ ? तिसका उत्तर—क्षायिक सम्यक्त्व तौ चौथे गुणठाणे भी है । तहां दर्शनमोह संबंधी मल नहीं यातैं निर्मल है । चारित्रमोहके उदय यथायोग्य शंकादि-मल युक्त होय है । क्षायिकी श्रीश्रेणिकने अपघात किया । इत्यादि कारणसौ क्षायिक सम्यक्त्व



में अरं दर्शनविशुद्धिमें भेद है। जैसे दर्शनविशुद्धि एक ही तीर्थकर कर्मकों कारण है तैसे क्षायिक सम्यक्त्व अकेला तीर्थकर प्रकृतिकों कारण नहीं। अरं जैसे न होइ तौ क्षायिक सम्यक्त्व विना तौ कोऊ मुक्त होता नहीं, सब ही तीर्थकर होयकें मोक्ष जांय। यातैं क्षायिक सम्यक्त्वमें अरं दर्शन विशुद्धिमें प्रकट भेद है। एक पंडितने यों कहा है—सोलह कारण विषैं मुख्य कारण सम्यक्त्व गुण है सो चाहिये। अरं पंद्रह कारणमेका कोइसा कारण चाहिये तौ तीर्थकर कर्मका बंध होय। इस भांति लिखनेसूं यह जान्या गया—सम्यक्त्व अरं दर्शन विशुद्धिमें भेद न गिन्या, परन्तु भेद है। तीर्थकर कर्मकों सम्यक्त्व कारण नहीं। तीर्थकर प्रकृतिका स्वामी है। अरं आहारादिकका स्वामी है यातैं सम्यक्त्व विना इन तीनों प्रकृतिका बंध नहीं। कारण पूर्वोक्त है। इह एकाग्रमनसूं विचारिये। अब इस चर्चाका सिद्धांत लिखिये है—

प्रथम तीनों सम्यक्त्वमें कोई एक सम्यक्त्व होइ, तब तीर्थकर प्रकृतिका बंध होइ, तहां भी तब बंध होइ जब केवली श्रुतकेवलीका सामीप्य होय। केवली श्रुतकेवलीके समीप भी तब बंध होय जब सोलह कारण विषैं कोई कारण मिलै। सोलह कारण विषैं भी तब बंध होय जब उस कारण के उत्कृष्ट भाव होइ।

चरचा ६६ वीं—तीर्थकरकी माता रजस्वला होइ कि नहीं ?

समाधान—आदिपुराणके गर्भावतार पर्व विषैं तीर्थकरकी माताकें रजका निषेध कीना है तथाहि श्लोकः—

सम्पत्ता नाभिराजस्य पुष्पवत्यरजस्वला । तदा वसुंधरा भजे जिनमातुरनुक्रियां ॥

अर्थ-वसुंधरा तदा जिनमातुरनुक्रियां भजे-तदा कहिये तिस काल वसुंधरा कहिये पृथ्वी जु है सो जिनमातुः अनुक्रियां भजे-जिन माताकी समानतासी धरे । भावार्थ-स्वर्गावतार से छह महीने पहिले देवता पंचाश्रय करै हैं तिस काल पृथ्वी तीर्थकरकी मातासौं स्पर्धा करै है । कैसी है पृथ्वी ? पुष्पवती कहिये देवकृत पुष्पवृष्टिसौं पुष्पवती है तथा माता गर्भाधान जोग्य है और कैसी है ? अरजस्वला देवकृत गन्धोदककी वर्षासौं रजरहित है । माता पछे स्त्रीधर्मसुं रहित है । और कैसी है ? नाभिराजसम्पत्ता कहिये नाभिराजकौं अभीष्ट है । दोनों पक्ष नाभिराजकौं अभीष्ट हैं । इस उत्प्रेक्षासौं तीर्थकरकी माता अरस्वजला जाननी ।

चर्चा ६७ वीं-तीर्थकर प्रभुकी मुनिराजसौं भेंट होइ कि नाहीं ?

समाधान-एक दिन श्रीकुंथुनाथ चक्रवर्ती वन विहार कर अपने नगरकौं आवैं थे । मार्ग विषैं आतापन योगी साधु तर्जनी अंगुलीसुं मंत्रीकौं बताया । मंत्री मुनिकुं नमस्कार किया । तीर्थकरकौं पूछी-हे देव ! जैसे दुर्धर तपकौं करके साधू कैसे फलकौं प्राप्त हो है ? प्रसन्नमुख भगवान बोले-कर्म नाश करैगे तो इस ही भव मुक्त होइगे । कर्म नाश न होइगे तो इंद्रादिक पद पाइकें कर्मसुं मुक्त होइगे । परिग्रहवान संसारमें परिभ्रमण करैगे । इस भांति परमार्थके जाननहारे परमेश्वर बंध मोक्षका स्वरूप कहते हुवे । यह प्रसंग महापुराणविषैं जानना । तथा विजय संजय नाम दोय चारण मुनिकौं किस ही अर्थ विषैं संदेह उपज्या । जन्मके अनंतर श्रीवर्धमान स्वामीका दर्शनकर निःसंदेह हुवे तब महाभक्तिसौं प्रभुकी सन्मति संज्ञा करी, स्वस्थान गए । यह भी प्रसंग महापुराणविषैं है । इस भांति तीर्थकरकौं मुनिराजकी भेंट भई ।

चरचा ६८ वीं-तीर्थंकरकी माताको गर्भोवतार अवसर छप्पनकुमारी देवांगना सेवे हैं।  
ते कौनसी ?

समाधान-कल्पवासीनिकी इंद्राणी १२ भवनवासिनिकी इंद्राणी २०, व्यतरेन्द्रकी इंद्राणी १६ चंद्रमाकी १, सूर्यकी १, कुलाचलवासिनी श्री आदि ६, एवं छप्पन ५६ । इहां कोऊ कहे-श्री आदि कुलाचलवासिनी माताको सेवने आवैं इह तो सुनी है । अर छप्पनकुमारी सेवा करें है तिनका नाम तथा स्थानकका सेवामें प्रसंग प्रसिद्ध नाहीं । यह क्योंकर जाना गया ? समाधान-इनका नाम तो एक जायगा लिखा है । अर छह कुलाचलवासिनी गर्भ सोधना करें, वाकी इंद्राणी माताकी प्रछन्न सेवाकरें प्रगट नाहीं । उनका ऐसा ही नियोग है । यह कथन श्री आदिपुराणविषैं आया है ।

चर्चा ६९ वीं-बहुबलीजीकी प्रतिमा पूज्य है कि नाहीं ?

समाधान-जिनलिंग सर्वत्र पूज्य है । धातमें, पाषाणमें काष्ठमें जहां है तहां पूज्य है । या-हैं पांचों परमेष्ठीकी प्रतिमा पूज्य है । इहां कोऊ पूछै-तीर्थंकर प्रभूकी प्रतिमा पूज्य है यह सुनी है । पांचों परमेष्ठीकी प्रतिमा पूज्य कहां कही है ? तिसका उत्तर-गोमटसारजीमें कहा है पांचों परमेष्ठीकी प्रतिमा पूज्य है । जीवकांडके मंगलाचरण प्रस्तावविषैं देखलीज्यो । तथाहि “तत्र नाम मंगलं अहंस्तिद्धाचार्योपाध्यायसाधूनां नाम, स्थापनामंगलं कृत्रिमाकृत्रिमजिनादीनां प्रतिविंबं ।” इति कथनात् । तथा चोक्तं चैत्यभक्तिनिरूपणे यशस्तिलके-

१. अर्हंत सिद्ध आचार्य उपाध्याय और साधु इनकी कृत्रिम अकृत्रिम प्रतिमा स्थापना मंगल है ।

भौमव्यंतरमर्त्यभास्करसुरश्रेणीविमानाश्रिताः

स्वर्जातीकुलपर्वतांतरधरांघ्रःप्रबंधस्थिताः ।

बंदे तत्पुरपालमौलविलसदरत्नप्रदीपार्चिताः

साम्राज्याय जिनेन्द्रसिद्धगुणभृत्स्वाध्यायसाधाकृतीः ॥

धरणेंद्रकी आज्ञासौ संजयत मुनिकी प्रतिमा विद्याधरोन स्थापी । मृगध्वज नाम केवली-  
की प्रतिमा कामदेव सेठने स्थापन करी । ए दोन्यों प्रसंग बडे हरिवंशपुराणजमिं हैं । अर कर-  
णाटकदेशमें अठारह धनुष प्रमाण बहुबलिजीकी प्रतिमा विद्यमान है । तिसहीको गोम्मटस्वामी  
कहे हैं । निर्वाणकांडमें भी गोम्मटस्वामीकी प्रतिमा पूज्य कही है । तथाहि, गाथा-

गोम्मटदेवं वंदमि धनुसपंचसयदेहउच्चतं ।

देवा कुणंति विदूढी केसरकुसुमाण तस्स उवरम्मि ।

यह प्रतिमा किसी ही द्वीपांतरविषें जाननी ।

चर्चा ७० वीं-पार्श्वनाथजीके तपकालविषें धरणेंद्र पद्मावती आये मस्तकके ऊपर फणका  
मंडप किया । केवलज्ञान समय रह्या नाहीं । अब प्रतिमाविषें देखिये है । सौ क्योंकर संभै ?  
समाधान-जो परंपरासौ रीति चली आवै सो अयोग्य कैसे कही जाय ? और भी ऐसे  
कारण हैं समवशरणमें विद्यमान नाहीं, प्रतिमाविषें देखिये है । जैसे स्नान किया केवलज्ञानकी

१ भवनवासी, व्यतरलोक, मध्यलोक, सूर्य चंद्रमा देवताओंके श्रेणी विमान, कुलचक्र और नगर शासकके मुकुटमें आदि  
जहां जहां पांचों परमेश्वरोंके प्रतिविंब है उनको नमस्कार करता है ।

पूजाविषेँ नाहीं, प्रतिमाविषेँ, उचित है। अर बनारसीदासजीने भी श्रीपार्श्वनाथजीकी स्तुतिविषेँ सातफणी लिखे हैं। “सजल जलदतन मुकुट सपत फन’ इति कथनात् । तथा माघनंदी मुनि की करी बंदे तानकी जयमालमें लिख्या है। तथाहि—फणमणिमंडपमंडितदेहं पार्श्वजिनं जगद्-तसंदेहं इति वचनात् । कथाकोशमें इसका उदाहरण है—यात्रकेशरी नाम ब्राह्मणकें अनुमान के लक्षणमें संदेह हुवा। तब पद्मावतीदेवी पार्श्वनाथजीकी प्रतिमाके फणपर अनुमानके लक्षण का श्लोक लिखगई। दर्शन करते ही ब्राह्मणका संदेह गया। इत्यादि और भी उदाहरण हैं। तिसरें प्रतिमाजीके मस्तक पर फण देख अरुचि न करनी।

चर्चा ७१वीं—श्रीपार्श्वनाथजीके मस्तकपर सात फण हैं तिसका हेतु तो जानिए है। अर श्रीपार्श्वनाथजीकी प्रतिमा पर नौ फण हैं तिसका क्या हेतु है ?

समाधान—सातफण, नौफण, ग्यारहफणवाली यावंत प्रतिमा है। तितनी सब पार्श्वनाथ जीकी जानना। परीक्षा करिलेनी।

चर्चा ७२वीं—चौबीस तीर्थकरकी प्रतिमाके आसनविषेँ वृषभादिक चिन्ह हैं सो क्या है ? समाधान—तीर्थकरके दाहिने पांवमें जो चिन्ह जन्मसों होइ, सोई प्रतिमाके आसनविषेँ जानना। तदुक्तं गाथा—

जम्भणकाले जस्स दु दाहिण पायम्भि होइ जो चिह्णं । तं लक्खण पाउचं आगमसुत्तेसु जिणदेहं ॥

चर्चा ७३वीं—ऊपर लिखा प्रतिमाके पूजनविषेँ न्हवनक्रिया उचित है सो इह तो जन्म समयकी विधि है। प्रतिमाविषेँ केवलज्ञानकी विधि चाहिजे।

समाधान-केवलज्ञानकी साक्षात्पूजाविषे न्हौन नाहीं, प्रतिमाकी पूजा न्हवनपूर्वकही कही है। जैसे समवधारणमें पार्श्वनाथजीके मस्तकपर फण होय नाहीं, प्रतिमाविषे विद्यमान है। इस पूर्वोक्त दृष्टांतसौ प्रतिमाकी पूजाविषे न्हवनविधि जोग्य है। अर जहां पूजाकी विधिका निरूपण है तहां प्रथम न्हवन ही कहा है। तदुक्तं यशस्तिलकनाम्नि काव्ये ( सोही यशस्तिलकचम्पू काव्यमें कहा है )-

स्नपनं पूजनं स्तोत्रं जपो ध्यानं श्रुतस्तत्रः। षोढा क्रियोदिता सद्भिः देवसेवासु गेहिनां ॥

इत्यादि कथनतैं जानिए है-न्हवनका बडा पुण्य है। इहां कोई कहै-बडा पुण्य तौ अष्टप्रकार पूजाकाही है। जलादिक आरंभसौ न्हौनविषे कौनसा विशेष पुण्य है हम तो धातु पाषाणमयी कृत्रिम प्रतिमाका प्रक्षाल उज्ज्वलनाके निमित्त करै हैं। तिसका उत्तर--कृत्रिम प्रतिमाका प्रक्षाल तौ उज्ज्वलताके निमित्त है। अकृत्रिम प्रतिमा रत्नमयीका प्रक्षाल देव विद्याधर क्यों करै हैं? तब फिरि बोलै-देव विद्याधर अकृत्रिम प्रतिमाका प्रक्षाल करै यह क्योंकर जान्या जाइ? तिसका उत्तर-मानस्तंभसंबंधी सुवर्णमयी प्रतिमाका अभिषेक इंद्रादिक देव करै हैं। तदुक्तं आदिपुराणे ( आदिपुराणजी में कहा है )

हिरण्मयीं जिनैन्द्रार्चां तेषु बुधप्रतिष्ठितां। देवेंद्राः पूजयंति स्म क्षीरोदाम्भोधिसेचनैः ॥

अर स्वर्गविषे जो शासती प्रतिमाका अभिषेक देवता करै हैं तिसकी साख नेमिचंद्रकृत त्रिलोकसारमें हैं।

सुहसयणगो देवा जायंते दिणयरो न्व पुव्वणगे।

१ जिसप्रकार पूर्वाचलपर सूर्यका उदय होता है उसीप्रकार देव उपपाद शय्यापर पैदा होते हैं। अंतर्मुहूर्त मात्र समयमें इन-

अंतोमुहुत्तपुण्या सुगंधिसुचिफाससुचिदेहा ॥ ५५० ॥  
 आणंदतूरजयथुदिरवेण जम्मं विबुज्झ सं पत्तं ।  
 दददूण सपरिवारं गयजम्मं ओहिणा णव्वा ॥ ५५१ ॥  
 धम्मं पससिदूण ग्हादूण दहे भिसेयलंकारं ।  
 लद्धा जिणाभिसेयं पूजं कव्वंति सहिदधी ॥ ५५२ ॥

इह कथन गोम्मटसारके उत्तरार्धविषैं सिद्धांतोक्त कहा है । यतैं न्होनकी क्रिया में दोष मानना नाहीं । तथा श्रीयोगेंद्रदेवकृत श्रावकाचारविषैं भी न्होन कहा है ।  
 तोटक छंद-आरंभे जिणए दाविजये जो सावज्ज भणंति । ( ? )  
 दंसण तेण जिमइ लियइच्छुण काइ ओ भंति । पुण्णरासी एह बणाई यहं पाउलहउ क्कितने । ( ? )

चर्चा ७४ वीं—प्रतिमार्जीविषैं पूज्य अपूज्यका विवरण क्योकर है ?  
 समाधान—जो विंब शिल्प शास्त्रोक्त समचतुरस्र संस्थानादि लक्षण युक्त होइ अंगोपांग-  
 करि युक्त होइ, प्रतिष्ठित होइ सो पूज्य है । तदुक्तं प्रतिष्ठापाठे ( सो ही प्रतिष्ठापाठमें कहा है )  
 यद्धिबं लक्ष्णैर्युक्तं शिल्पशास्त्रनिवेदितं ।  
 सांगोपांगं यथायुक्तं पूजनीयं प्रतिष्ठितं ॥

का शरीर सुगंधि पवित्र स्पर्शवाला पूर्ण हो तैयार होता है आनंदके शब्द वाले आदि सुनकर ये अपना जन्म समझते हैं और अवीधज्ञान द्वारा पहिले संवकी बातें जानकर धर्मकी प्रशंसा करते हैं और सम्यग्दृष्टि ये, इंदमें स्नानकर 'अलंकार' आदिसे सुशोभित हो बिनेंद्र भगवानका अभिषेक ब पूजन करते हैं ।



नासामुखे तथा नेत्रे हृदये नाभिमंडले ।  
स्थानेषु च गतांगेषु प्रतिमा मेव पूजयेत् ।

इहां कोई पूछे— समचतुरस्रसंस्थानका क्या स्वरूप है? तिसका व्योरा—अंगुष्ठसौं लेह मध्य अंगुली ताईके प्रमाणकी ताल संज्ञा है । सो अपने अंगुलसौं बारह अंगुल मात्र हो है । जो प्रतिमाजीका ताल होइ तिसतैं दशगुणी उच्चता होइ, घाट बाढ न होइ तिसे समचतुरस्र संस्थान कहिए । तिसतैं जैनकी प्रतिमा दश ताल चाहिये और देवताकी प्रतिमा नवताल चाहिये । तदुक्तं शिल्पशास्त्रे ( शिल्पशास्त्रमें कहा है )

भवंबीजांकुरमथना अष्टमहाप्रातिहार्यविभवसम्मेताः ।

ते देवा दशतालाः शेषा देवा भवंति नवतालाः ॥

यह समचतुरस्रसंस्थानका स्वरूप तथा तालका प्रमाण अभयनंदिसिद्धांतचक्रवर्तिकृत कर्म प्रकृति नाम गद्य ग्रंथ है तहां जानना । ऐसे पूर्वोक्त लक्षण समेत प्रतिमा पूज्य है । अर जो प्रतिमा अतिशयवान होइ तो जीर्ण भी पूज्य है । अंगहीन भी पूज्य कही है । शिरोहीन होइ तो पूज्य नहीं । अैसें प्रतिष्ठापाठ शास्त्रमें कहा है । तथाहि श्लोक—

जीर्णं चातिशयोपतं तद्विभ्रमपि पूजयेत् । शिरोहीनं न पूज्यं स्याद् निक्षिपेत्तन्त्रदादिषु ॥

चर्चा ७४वीं—प्रतिमाजीविषे कानका आकार कांधिसौं लगा होइ है सो क्या है ?

१ संसारके जन्म मरणरूपी दुःखोंको नष्ट करनेवाले, आठ महामातिहार्योंसे सुशोभित देव दश तालके होने चाहिये और बाकी के नव ताल प्रमाण होते हैं । २ जिस प्रतिमाजीका मस्तक संद्वित होगया है उसे नदी आदिमें प्रक्षेपण करदे ।

समाधान-पाषाणके प्रतिमार्जीके कानका रक्षाका उपाय है। सोई धातुकी प्रतिमाविषैं रूढि चल पडी है। और कारण कोई नाहीं।

चर्चा ७५ वीं-शास्वती प्रतिमा हैं तिनका क्या स्वरूप है ?

समाधान-गाथा-सिंहासणादिसहिया विणीलकुंतल सुवज्जमयंदता ।

विद्रुमअहरा किसलयसोहायरहत्थपायतला ॥ १८५ ॥

दशतालमाणलवखणभरिया पेक्खंत इव वंदता वा ।

पुरुजिणतुंगा पडिमा रयणभया अट्ठअहियसया ॥ १८६ ॥

यह अकृत्रिम जिन प्रतिमाका वर्णन नेमिचंद्रसिद्धांतचक्रवर्ती कृत त्रिलोकसारविषैं है।

चर्चा ७६ वीं-गृहस्थ अपने घरमें प्रतिमा पूजनकरै कि नाहीं ?

समाधान-सबसों उच्च उत्तम एकांत जगह होइ तहां ग्यारह अंगुल प्रमाण प्रतिमा पूजे ।

एक शास्त्रविषैं बारह अंगुल प्रमाण भी कहा है । बढती विंब होइ तौ देहुरे थापै । अन्यथा

आज्ञा भंग होइ । तदुक्तं प्रतिष्ठाशास्त्रे ( सोई प्रतिष्ठा शास्त्रमें कहा है )

आरभ्यैकांगुलं विंबं यावेदेकादशांगुलं । गृहेषु पूजयेत्प्राज्ञ ऊर्ध्वं प्रासादके पुनः ॥

चर्चा ७७ वीं-देवपूजन योग्य पुरुष कैसा चाहिये ?

१ । अकृत्रिम जिन प्रतिमाएँ सिंहासन आदि समस्त प्रातिहार्योंसे सहित हैं । नीलकेशवाली हैं । विद्रुमके ओष्ठों से सुशोभित है । किसलय ( कोपल ) के समान हाथ और पैरों से युक्त है । दश ताल प्रमाण ऊंची आदि प्रतिमा के समस्त लक्षणोंसे संयुक्त हैं । देखती हुई वा बोलती हुई सरीखी जान पडती है, रत्नमयी हैं और पांच सौ घटुष ऊंची है ।

समाधान—शुचिः प्रसन्नो गुरुदेवभक्तो दृढव्रती सत्यदयासमेतः ।

दक्षः पदुर्वीजपदावधारी जिनेन्द्रपूजासु स एव प्रशस्तः ॥ १ ॥

तथा पुनः—नाकुलीनो न दुर्दृष्टिर्न पापी नाप्यपंडितः । न निष्कृष्टक्रियावृत्तिर्नातकः परदूषितः ।  
नाधिकांगो न हीनांगो नातिदीर्घो न वामनः । न विरूपो न मूढात्मा नातिवृद्धो न बालकः ॥३॥  
न मायावी न मोही वा न चेष्टी वाऽदृढव्रतः । नार्थार्थी न च पाखंडी न रोगी न च विनीतकः ॥४॥  
न साहसिकवेशाशीर्नाशस्त्रज्ञो न लोभवान् । नातिक्रोधो न दुष्टात्मा नाभक्तो न विकल्पकः ॥

इत्यादि जिनपूजकके लक्षण जिन संहिताविषे कहे हैं । इहाँ कोई आशंका करै—देवपूजन-विषे वामनपुरुष दोषीक होय है यातैं मैं कया । दीर्घ मैं कयों किया ? तिसका उत्तर—अति-दीर्घ मनुष्य अवश्य मूर्ख होय यातैं मैं कया ।

चर्चा ७८वीं—पूजाके समय पूजक पुरुष कौनसी दिशा रहै ?

समाधान—प्रतिमा पूर्वमुख होय तो आप उत्तरमुख रहै । उत्तरमुख प्रतिमा होइ तो आप पूर्वमुख रहै । उक्तं च यशस्तिलकनाम्नि कान्ये (यशस्तिलकचंपूमें कहा है) —

उदङ्मुखं स्वयं तिष्ठेत् प्राङ्मुखं स्थापयेज्जिनं । पूजाक्षणं भवेन्नित्यं यमी वाचंयमाक्रियः ॥

१ । पवित्र, प्रसन्न, चित्त, गुरु और देवका भक्त, दृढता पूर्वक व्रत पालने वाला, सत्यभाषी दयावान्, चतुर और क्षमाक्षरों का अर्थ जानने वाला पुरुष जिनेन्द्र की पूजा करनेवालों में सबसे श्रेष्ठ है । और जो उच्छकुलका नहीं है, जिसकी दृष्टि खराब है, पापी है, मूर्ख है, हीनाचरणी है, जिसके अधिक याहीन अंग है, जो अधिक ऊचा वा गड्ढा है, कुरूप है, अति बुड्ढा है, बालक है, मायाचारी मोही, प्रतिज्ञाभंग करन वाला, कुचेष्टी है, घनका लोभी, पाखंडी, रोगी, उहड़, छेदरा, शास्त्रोंको नहीं जानने वाला है, अतिक्रोधी-दुष्टात्मा और नाना तरहके विकल्प उपजावने वाला भक्त नहीं है वह पूजा करनेके अयोग्य है ।

अन्यत्रायुक्तं ( दूसरी जगह भी कहा है )—

स्नानं पूर्वमुत्सीभूय प्रतीच्यां दंतधावनं । उदीच्यां श्वेतवस्त्राणि पूजां पूर्वोचराइमुत्सी ॥  
 इहां कोऊ पूछै-देवपूजाके अनंतर शास्त्रकी पूजा कीजै, कै गुरुकी पूजा कीजै ? तिसका उत्तर-प्रथम देवपूजा, तिसके अनंतर सरस्वतीकी पूजा, तिसके अनंतर गुरुकी पूजा । तिस पीछे और नैमित्तिक पूजा कीजै । तदुक्तं ( सोही कहा है )—

“जिनेद्रसिद्धांतयतीन् यजेऽहं ।” तथा ‘ये पूजां जिननाथशास्त्रयमिनां, इत्यादि । जिने भक्तिर्जिने भक्तिः, इत्यादि । श्रुते भक्तिः श्रुते भक्तिः, इत्यादि । गुरो भक्तिः, इत्यादि ओंकारं विंदुसंयुक्तं नित्यं ध्यायंति योगिनः । कामदं मोक्षदं चैव ओंकाराय नमो नमः ॥  
 अविरलशब्दघनौघप्रक्षालितसकलभूतलकलंका । मुनिभिरुपासिततीर्था सरस्वती हरतु नो दुरितान्  
 अज्ञानतिमिरान्धानां ज्ञानांजनशलाकया । चक्षुरुन्मीलितं येन तस्मै श्रीगुरवे नमः ॥  
 देवणं सत्थणं मुनिवरणं भक्तिं पणावेह, इत्यादि अनेक जायगै एही क्रम है । अर मुनिराज भी शास्त्रकी विनय भक्ति करै हैं यातें देव पूजनके पीछे श्रुत भक्ति जोग्य है । उक्तं च यशस्तिलके ( यशस्तिलक में कहा है ) ।

- १ पूर्व दिशामें मुह करके स्नान, पश्चिममें दांतोंन उत्तरमें सफेद वस्त्र धारण और पूर्व वा उत्तरदिशामें मुलकर पूजन करे ।
- २ ओम्की योगी लोग उपासना करते हैं । ओम् समस्त अभीष्टों तथा मोक्षको देनेवाला है इसलिये उसे नमस्कार है ।
- ३ जिसने शब्दरूपी अविरल मेघधाराओंसे संसारके समस्त पापरूपी मैलको धोदिया है मुनिगण जिसकी सेवा करते हैं ऐसी सरस्वती देवी हमारे पापोंको दूर करें ।
- ४ अज्ञानरूपी अंधकारसे अंध हुये हमलोगोंके नेत्र जितने ज्ञानरूपी अंजनकी सलाहें ढालकर खोलदिये उन गुरुदेवको नमस्कार है ।

स्नपनं पूजनं स्तोत्रं जपो ध्यानं श्रुतस्तवः । षोढा क्रियोदिता सद्भिः देवसेवासु गेहिनां ॥  
चर्चा ७९ वीं-भगवानका गंधोदक लेना जोग्य है कि नहीं ?

समाधान-भगवानका अभिषेक जल इंद्रादिक करि पूज्य है । अत्यंत विनयभक्तिसं-  
लेना जोग्य है । तदुक्तं ( जैसा कि कहा है )—

निर्मलं निर्मलीकरं पावनं पापनाशनं । जिनगंधोदकं वंदे कर्माष्टकविनाशकं ॥

अन्यत्रायुक्तं [ और जगह भी कहा है ]—

नार्दी पश्यति हस्तमामयपरीक्षार्थं गृहीत्वा भिषक्  
पृष्ट्वा राजविनीततः कुचयुगं पृष्ठं किमित्यहो ॥

देवस्यार्चनसारसंनिचयात् गंधाबुधुष्यत्रयं

ग्राह्यं शेषमशेषवस्त्रनुचितं ग्राह्यं तिरत्न त्रयं ॥ (?)

गंधोदकके प्रभावसौ राजा श्रीपालकी कुछ व्याधि गई । अयोग्य होता तो मोक्षगामी जीव बन्-  
लगावते । और महापुराणमें गर्भाधान प्रमुख एकसौ आठ क्रिया कही हैं तिनमें एक बालकके  
मस्तकपैसे केश उतारनेकी केशयापन दूसरा नाम चौल क्रिया है । सो गुरुपूजा पूर्वक होइ है तहां  
बालकके मस्तकपै शेषाक्षत धरिकै गंधोदकसू केश आले करि चोटी राखि मूडन कीजै है फेरि  
गंधोदक सू नहवाइए । आगैं और विधि है असैं गंधोदकका ग्रहण घनी जागा है । अजोग्य  
होता तो महापुराणविधि काहेकुं कहते ।

१ निर्मल करनेवाला मल रहित पवित्र पार्पोंका नाशक जिन भगवानका गंधोदक आठो कर्मोंका नाश करनेवाला है उसे मैं  
नमस्कार करता हूँ ।

चर्चा ८० वीं—ऊपरि शेषाक्षत कहे सो कहा कहानै ?

समाधान—पूजा करते अक्षत तथा पुष्प बिना चढे बाकी रहें तिनकी शेषाक्षत संज्ञा है तथा आशिकाकौ पवित्र मान माथै धरवो जोग्य है । उक्तं च महापुराणे सज्जातिक्रियायां—(सज्जातिक्रियाके प्रकरणमें कहा है)—

लंभयंत्युचितान् शेषान् जैर्नी पुष्पैस्तथाक्षतैः ।

स्थिरिकरणमेतद्धि धर्मप्राप्ताह्नं परं ॥ ९७ पर्व ३९ ॥

चर्चा ८१ वीं—प्रतिमार्जीके अभिषेक समय दर्शन करना जोग्य है कि नहीं ?

समाधान—ऐसा देश काल कोई नहीं, जहां तीर्थकर प्रमुक्तं प्रणाम न कजि । तीर्थकर प्रभु के नाम स्थापना द्रव्य भावसौ च्यारो निक्षेप पूज्य हैं । तहां द्रव्य करि श्रेणिक राजा नरक में है, तथा पद्म तीर्थकर प्रथम होनहार है तीन चौबीसीकौ स्तुतिविषै नमस्कार कजि है यातैं तीर्थ-कर सदा काल पूज्य हैं ।

चर्चा ८२ वीं—स्त्रीकौ पूजा करनेका अधिकार है कि नहीं ?

समाधान—किसही कथा पुराणमें स्त्रीकौ पूजाका निषेध आया नाहीं पूजा करनेका प्रसंग तो केई जायगा आया है । प्रथम बाराणसीविषै राजा अकंपनकी सुलोचना नाम पुत्री तीन अष्टान्हिका पूजा करी । पिताकौ आइ आशिका दीनी । राजाने अंजुलिकरि माथै धरी । इह कथा महापुराणमें है । तथाहि श्लोकः—

विधायाष्टाह्निकीं पूजामभ्यर्च्यार्चा यथाविधि । कृतोपवासा तन्वंगी शेषान् दातुमुपागता ॥

नृपं सिंहासनासीनं सोऽप्युत्थाय कृताञ्जलिः । तद्वचशेषानादाय निधाय शिरसि स्वयं ॥  
 उर्पवासपरिश्रान्ता पुत्रिके त्वं प्रयाहि ते । शरण्यं पारणाकाल इति कन्यां विसर्जयत् ॥ १७९ प. ४३  
 और भी मैना सुंदरीने पूजा करी, श्रीपाल गंधोदक लगाया इह कथा प्रसिद्ध है । तथा अंजना  
 देवीके भवांतरविषैं विजयार्थपै अरण्य नामा नगर तथा श्रीकंठ राजा राज्य करै तिसकी पट्ट-  
 रानी कनकोदरी दूसरी रानी लक्ष्मीमती, सो परम धर्मात्मा मंदिरविषैं प्रतिमाकौ स्थापन कर  
 विनय भक्तिसौ पूजा करै । एक दिन कनकोदरी अपने पट्टरानी पदके अभिमानतैं अर सपत्नी  
 भावसौ लक्ष्मीमती रानीकी प्रतिमा मंदिरसौ बाहिर निकास धरी । संयमश्री आर्जिकाके लिये  
 उपदेशसौ प्रतिमा यथास्थान स्थापी । महा आनन्दसौ आप पूजा करी यथाशक्ति तप कर स-  
 माधिभरण करि स्वर्ग पहुंची । तहांसौ आय राजा महेंद्रके अंजना नाम पुत्री होती भई । कन-  
 कोदरीके भवमें केतक काल प्रतिमाकी अवज्ञा कीनी थी । तिसही कारणसौ इस जन्मविषैं पति  
 सो विछोह हुवा । इह प्रसंग बड़े पद्मपुराणजीविषैं जानना । इहां कोऊ कहे-स्त्री पूजा करे, यह  
 तो सुनी है । पर अभिषेक न करै । तिसका उत्तर-पूजा तो अभिषेक विना होती नाहीं इह नियम  
 है ऊपरि मैनासुंदरी अभिषेक न कीना, तो गंधोदक कहां सो लाई । तथा स्त्रीके स्पर्शका कुछ  
 ऐसा द्वेष होता तो स्त्रीका किया तथा स्त्रीके हाथसौ आहार साधु काहेको लेते । तिसतैं उत्तम  
 पतिव्रता गुणवती स्त्रीनिकौ पूजाका निषेध नाहीं ।

१ सुलोचना विधिपूर्वक अष्टाह्निकाके दिनोंमें अर्हत भगवानकी पूजा करके अपने पिताके पास आशिका देने आई । महाराज  
 अंकुषनेने आशिका अपने माथे चढ़ाई और 'उपवास करने से तेरा शरीर श्रांत हो रहा है पारणाका समय हो चुका है ।' कह  
 कर पुत्रीको घर भेज दिया ।



चर्चा ८३ वीं—निर्माल्य किसे कहिये ?

समाधान—देवकों मंत्रपूर्वक जिस वस्तुका समर्पण कीजै तिसे निर्माल्य कहिये । देव चढा निर्माल्य इह कहनावतमें भी कहै हैं । इहां कोई तर्क करै—हम तौ यों जानै हैं, देव आगै धरा सो निर्माल्य हुवा चढावने ताई क्या है ? उत्तर—जो देवके आगै धरा निर्माल्य हुवा तो प्रथम पूजन सामग्री देवके आगै धारिण है पीछे मंत्र पढिके चढाइए है । अैसे तो निर्माल्यका चढावना हुआ, बडा दोष उपजै । इस हेतुसँ जैसे आप कहो तैसे क्यूं करि संभवै है ? यातें देवकूं चढै सो निर्माल्य है आगै धरा निर्माल्य नाहीं । इहां कोई पूछै—देव चढा सो निर्माल्य हुवा उसे फेरि क्या करै ? तिसका उत्तर जो वस्तु देवकूं चढाई तिस वस्तुसँ चढानेवालेकू कुछ भी प्रयोजन रह्या नाहीं । जैसे किसही पर वस्तुविषे ममत्व नाहीं तैसे देव चढा वस्तुसँ कुछ ममत्व नाहीं । अथवा जैसे फलका अर्थी काछी किसान उत्तम खेतविषे बीज बोवै है फेरि उसका बीजसौं कुछ प्रयोजन नाहीं, फलसौं प्रयोजन है । तैसे उस देवचढी वस्तुसौं प्रयोजन नाहीं, जो इसे किसहीकू देवै तो ममत्व आया राखे तो ममत्व आया और इसका उपाय किसी जैन ग्रंथ विषे प्रगट जाना गया नाहीं । बडे पद्मपुराण विषे एक प्रसंग है वहां रामजीकी आज्ञासौं कृतांतमुख सेनापति सीताजी को वन छेड़वा गया है । तहां दुःखी होइ अपने दासपनेकी निंदा करै है तिस जगै दृष्टांतकरि संस्कार कूट आया है सो इसहीसौं श्रुतांबर आम्नाय विषे निर्माल्य कूट कहै हैं । यथा श्लोकः—  
संस्कारकूटकस्येव पञ्चाग्निर्वृत्तेतजसः । निर्माल्यवाहिनो धिग् भृत्यनाम्नोऽसुधारणं ॥

अर्थ—भृत्यनाम्नः असुधारणं धिक् धिक् भृत्यनाम्नः कहिये दास है नाम जाका तिसकों

आयुधारण कहिये प्राणधारण ताहि धिग् कहिये धिक्कार है धिक्कार है। कौनकी नाई? संस्कारकूटकस्य इव-संस्कार कूटकी नाई। भावार्थ-चैत्यालयसंबंधी निर्माल्य धरनेका स्तंभ होय है तिसकी संस्कारकूट संज्ञा है, तिसकी नाई दासका जीवन है तिसे धिक्कार होओ। कैसा है दास? पश्चात् निर्वृत्ततेजसः पश्चात् कहिये पीछे निर्वृत्ततेजसः कहिये प्राप्त है तेज जिसको। भावार्थ-स्वामीके आगे दासका तेज होता नाहीं, पीछे होय है। संस्कार कूटकी भी फल पुष्पादि धरै पीछे शोभा होय है। और कैसा है दास? निर्माल्यवाहिनः कहिये निर्माल्यका धरणद्वारा है। भावार्थ-स्वामी जिसका भोग कर चुका होइ तिसे ग्रहै है। संस्कारकूट भी देवताका निर्माल्य ग्रहै है। इसप्रकार दृष्टांतविषै निर्माल्य धरनेके उपायकी सूचना है। संभवै तो श्रद्धान करना। इहां कोई और पूछै-जो कोई निर्माल्य भक्षण करै है तिसे क्या दोष है? तिसका उत्तर-निर्माल्यके दोष भेद हैं एक देवद्रव्य दूजा देवधन। जो नेवज आदि वस्तु देवता निमित्त निवेदन करिये, समर्पण करिये, चढाईये तिसे निर्माल्य द्रव्य कहिये है। अर पूजा चैत्यालय आदिका द्रव्य होइ तिसे देवधन कहिये तिनमें जो देव चढी वस्तु खाइ तिसे अंतराय कर्मका बंध होइ। अर जो देवधनको अंगीकार करै सो नरक जाइ। इहां कोई कहै कि यह बात कौनसे ग्रंथविषै कही है? तिसका उत्तर-देवके नैवेद्य भक्षणकी साख तो 'विघ्नकरणमंतरायस्य' इस सूत्रके विवरण-विषै है। तथा अमृतचंद्रसूरिकृत तत्त्वार्थसार नाम सूत्रकी वृत्ति है तहां है। तथाहि-

तर्पस्विगुरुचैत्यानां पूजालोपप्रवर्तनं । अनाथदीनकृपणभिक्षादिप्रतिषेधनम् ॥ ५५ ॥  
 बधबंधनिरोधैश्च नासिकाच्छेदकर्तनम् । प्रमादाद्देवतादत्तनैवेद्यग्रहणं तथा ॥ ५६ ॥  
 निरवद्योपकरणपरित्यागो बधोऽगिनां । दानभोगोपभोगादिप्रत्यूहकरणं तथा ॥ ५७ ॥  
 ज्ञानस्य प्रतिषेधश्च धर्मविघ्नकृत्स्नः । इत्येवमंतरायस्य भवंत्यासवेहतवः ॥ ५८ ॥

इस कथनमें देवचढ़े नैवेद्य भक्षणका फल कहा । दूजे देवधनके ग्रहणका फल कुंदकुंदाचार्यकृत रयणसारविषे कहा है । तथाहि, गाथा—

जीण्डुद्धारपइत्था जिणपूजावंदणविसेसधणं । जो भुंजइ सो भुंजइ जिणदिठं णिरयगयदुक्खं ॥  
 पुत्तकलित्तविदूरो दारिद्रो पंगुमूकवहिरंधो । चडालादिकुजादो पूजादाणाइदव्वहरो ॥

गयहत्थपाइणासियकणउरंगुलविहीणादिट्ठी य । जो तिब्बदुःखसमूलो पूजादाणाइ दव्वहरो ॥  
 खयकुच्छिम्भमूलसूलाइ भयंदरजलोयरक्खुसरो । सीदुएह वहराई (?) पूजादाणंतरायकम्मफलं ॥  
 इहां कोई पूछे—देवपूजनविषे तो फल पुष्पादि सब चढ़े हैं, ऊपर नैवेद्यका ही ग्रहण क्यों

१ देव शास्त्र गुरुकी पूजाका भेटना, अनाथ दीन और कृपणों की भिक्षाका निषेध करना, मारना नाचना कतरना और नाक का छेदना भेदना, देवके लिये चढ़ाई गई द्रव्य का काममें लाना, निर्दोष उपकरणों का त्याग करना, प्राणियोंकी हिंसा करना, वान भोग उपभोग आदिमें विघ्न डालना ज्ञानका निषेध करना और धर्म कार्यों में अड़चन खड़ी करकेना इन बातों से अंतराय कर्मका नाश होता है ॥ ५५-५८ ॥

२ जो मनुष्य जीर्णोद्धारके लिये वा भिनपूजनके लिये दिये गये द्रव्यका उपभोग करता है उसे नरक के तीव्र दुःख उठाने पड़ते हैं । वह पुत्र और स्त्री से वियुक्त हो जाता है । द्रष्टृ, पंगु, मूक, बहिरा, अंधा, खला, लगावा, और नकटा होता है । चंडालादि नीच कुलों में जन्म लेता है एवं क्षय कास सांस मगंदर बलेदर आदि प्राणवाता रोगोंका बर हो जाता है ॥

किया ? तिसका उत्तर—नैवेद्य शब्दकी रूढ़ि तो पक्वान्न हीमें है। और जो वस्तु देवताके निमित्त नैवेदन कीजे तिस सबहीको नैवेद्य कहिये । निवेद्यते इति नैवेद्यं । फेरि कोई और पूछे—देव चढी वस्तु खाइ तो अंतरायकर्मका आश्रव होइ । और देव चढी गंधमालादिका ग्रहण नासिकासौं होइ तिसका क्या दोष है ? तिसका उत्तर—गंधमालादि देव चढीको सुगंधिके निमित्त सूँध तो दोष है असाता वेदनीयका आश्रव होइ । मध्यस्थतामें दोष नाहीं । समवशरणादिमें अनेक सुगंध सामग्रीसौं पूजा करै हैं तहां नासिकामें सुगंध आवै है कि नाहीं ।

चर्चा ८४ वीं—पूजाके समय दीप जोइकेँ चढावना जोग्य है कि नाहीं ?

समाधान—अष्टप्रकारी पूजा अनादि निधन है । दीप जोवनेका निषेध क्योकरि संभवे ? ऐसा कहीं कथा नाहीं—चौथेकालमें अष्ट द्रव्यसौं पूजा कीजै । पांचवे कालमें सातसौं कीजै । तिसतैं जापूर्वक सोनेकी तथा रूपेकी ढकनी समेत दीपककी आरती कराइये तहां कपूरकी वातिकौ घृतसौं जोय प्रभुके आँगें चढाइये । बडे पुण्यका कारण है । तदुक्तं श्रीयोगेंद्रदेवैः—

दीवइ दीणइ जिणवरहं मोहहं होइ णट्ठाई । अह उववासइ रोहिणि सोय वियलहं जाई ॥(?)  
पद्मनंदिमुनिनाऽयुक्तं ( पद्मनंदिमुनिने भी कहा है )—

आरात्तिकं तरलवन्दिशिखं विभाति स्वच्छे जिनस्य वपुषि प्रतिविंबितं यत् ।  
ध्यानानलो मुगयमान इवावशिष्टं दग्धुं परिभ्रमति कर्मचयं प्रचंडं ॥

१ चंचल शिखा से सुशोभित और जिनेंद्र भगवान के निर्मल शरीर में प्रतिविंबित आरती की लौ वने खुचे कर्मों को जलनेके लिये दहती हुई ध्यानानि सरीखी मालूम पड़ती है ॥

अर त्रिकाल पूजामें पूर्वान्हिक पूजा अष्ट द्रव्यसौं कही है। मध्यान्ह पूजा उत्तम पुष्पनिसौं है। अपरान्हिक पूजा दीप धूपसौं है। प्रभुके वामांग धूप खेहये, दाहिने अंग दीप धरिये। इ-सप्रकार त्रिकाल पूजाकी विधि है गृहस्थके अग्न्यादिका आरंभ आवश्यक है। तहां यत्न करतें त्रसका घात बचै है। थावरकी हिंसाका बचाव सर्वथा नहीं पलै। तिस दोषके उत्तारनेकं गृह-स्थके षट् कर्मविषे प्रथम देवपूजन है। तहां अरुचि किये गृहस्थ क्रियाका दोष काहेसुं उतरै ? इह जान अष्टप्रकारी पूजामें दोष न जानना।

चर्चा ८५वीं—कलिकुंडदंडकी पूजाका क्या स्वरूप है ?

समाधान—हुंकारं ब्रह्मरुद्रं इत्यादि बीजाक्षरमयी पार्श्वनाथसंबंधी यंत्र है। तिसे कलिकुंड-दंड संज्ञा है। इसकी पूजा काम्यपूजा है। गृहस्थको कोई जातिका उपसर्ग उपज्या होइ तो तिसके विनाशका कारण है। इहां कोई पूछै—जो कलिकुंडदंडकी पूजासौं बिध्न जाते रहे ह तो पूजा करनेवालेंकू बिध्न क्यों उपजै हैं ? तिसका उत्तर—यथावत् प्रतीतिपूर्वक नीतिवान् पुरुष आराधन करै तो बिध्न मिटै। अर निकाचितकर्मका फल न मिटै तो कलिकुंडदंडकी शक्ति हीन न कहिये। जातैं निकाचित कर्मका फल भोगै बिना जाइ नहीं ऐसा नियम है। जैसे सीताजीने दुःख स्वप्नके भयसुं अनेक पूजा प्रभावनारूप शांति कर्म कीने परन्तु उनका निकाचित कर्मका फल मिटा नाही तो पूजा निष्फल न कहिये। इहां कोऊ पूछै—बिध्नके भयसुं कलि कुंड दंडकी पूजा कीज तो मिथ्यात्वका दोष लगा कि नाही ? तिसका उत्तर—कलिकुंडदंडनाम पार्श्वनाथसंबंधी यंत्रका है। सो पार्श्वनाथसंबंधी यह जानना। फेरि बोल्या—जो बिध्नका भय

मान्या तो सम्यक्त्वका निःशंकित अंग कहां रहा ? जब निःशंकित अंग गया तब सम्यक्त्व कहां रहा ? तिसका उत्तर-विघ्नके भयसू देवतांतरकी पूजा करे तब सम्यक्त्व जाय । जैनाम्नायकी पूजाविषे सम्यक्त्व न जाय । शंका कांक्षानाम अतीचार लगै । कोई पूछै-कलिकुंडदंडका अर्थ क्या ? उत्तर—

कैलिशब्देन क्लेशो यस्तस्य कुंडः समूहकः । तदंतको महादंडं पार्श्वनाथ इतीरितः ॥

चर्चा-८६वीं-अठानिका पर्वके अवसर देवता नंदीश्वर द्वीप विषे जाय हैं, ते आठ दिन वहां ही रहै हैं कै नित जाय हैं ?

समाधान-कातिक फागुन अषाढ महीने उजाली अष्टमीतैं जांय, दोय दोग पहर च्यारो दिशामें निरंतर पूजाकरै । असैं आठो दिन नंदीश्वरद्वीपविषे वितावैं । उक्तं च त्रिलोकसारमध्ये (त्रिलोकसारमें कहा है) —

पडिवरिसं आसाढे तह कत्तियफगुणे य अट्टमिदो ।

पुण्णादिणोत्ति यभिक्ष्वं दो दो पहरं तु ससुरेहिं ॥ ९७६ ॥

सोहम्भो ईसाणो चमरो वहरोचणो पदक्खिणदो ।

पुण्ववरदक्खिणुत्तरदिसासु कुव्वंति कल्लणं ॥ ९७७ ॥

१ कलि शब्दका अर्थ क्लेश है । कुंड शब्दका अर्थ समूह है । दंडका अर्थ नाशक है । अर्थात् क्लेशके समूहको नाश करने वाले पार्श्वनाथस्वामीकी पूजा ।

चर्चा ८७वीं-देवता नंदीभरादिके उत्सवविषे पृथक्विक्रियाकी देहसं जाय है मूल शरीर अपने स्थान रहै । सो क्या चेष्टा करे ?

समाधान-विषय सेवनादिरूप चेष्टा न करै, योग्य चेष्टा करै । तदुक्तं त्रैलोक्यप्रज्ञसौ ( त्रिलोकप्रज्ञसिमें कहा है )-

यम्मा बयार पहुदिसु उत्तरदेहा सुरा ण चिट्ठति । जम्मण्ठाणे सुसहं मूलसरीराणि चेठ्ठति ॥(?)  
चर्चा ८८वीं-ऊपर लिख्या देवता पृथक् विक्रियाकी देहकरि देशांतरविषे जाय हैं । सो पृथक् विक्रिया क्या कहवि ?

समाधान-पृथक् कहिये और जुदी देहरूप विक्रिया करनेकौ देवता समर्थ हैं । जैसी देह तथा अपने पुण्यानुसार जितनी देह धरा चाहै तितनी धरे । इस प्रकार नारकी पृथक् विक्रिया करसकै नार्हीं । अपने शरीरहीविषे अशुभाकार विक्रिया करै । याँ नारकीनिकै अपृथक् विक्रिया जाननी । उक्तं चादिपुराणे-

श्लोक-अपृथक्विक्रियास्तेषामशुभा दुरितोदयात् । ततो विवृत्तबीभत्सविरूपात्मैव सा मता ॥  
आचारसारेऽप्युक्तं वीरनंदिमुनिना ( श्रीवीरनंदिमुनिने आचारसारमें कहा है )-

चर्चा ८९वीं-देवतानिकी देह धातुजित है । जिन देवतानिकै मनुष्यनिकैसा स्त्रीपुरुष संबंधी भोगव्यवहार है । तिनकै रतिका अवसान क्योंकरि हो है ?

समाधान-जैसे मनुष्य तिर्यचनिकै वेदकी उदीरणाके दोय कारण हैं । एक तो चित्त



कारण है। दूजो वीर्यनामा धातु कारण है। तैसैं देवतानिकै नाही। उनकै गीतनृत्यादिका कारण पाय चित्हीसौं वेदकी उदीरणा हो है। चित्हीसौं भिंटे है। अैसें त्रैलोक्य प्रब्रसिविधैं कहा है—असुरादीभवनसुरा सब्दे ते हुंति कायपडिचारा। वेदस्सोदीरणाए अणुभवनं माणस्समरा ॥ धातुविहीणतादो रेदविणिग्गममच्छीणहुत्ताणं। संकप्पसुहं जायदि वेदस्सोदीरणाविगमे।

चर्चा १०वीं—अढाई द्वीपके बाहिर मनुष्यनिका बाल न जाय असा कहनावतिमै सुना है। सो क्यों कर है ?

समाधान—पुष्करार्थ द्वीपके मध्य मानुषोत्तर पर्वत है। तिसके परे मनुष्य नाही जाय। विद्याधर तथा ऋद्धिधारी साधु भी न जाइ। याहीतैं पर्वतका नाम मानुषोत्तर है—मानुष्योंकै परे है मनुष्य उरै हैं। 'प्राङ् मानुषोत्तरान्मनुष्याः' इति सूत्रात्। तातैं अढाई द्वीपके बाहिर मनुष्य न जाइ। यह नियम है। अर मनुष्यका बाल बाहिर न जाइ इह कहनावत है सो शास्त्रोक्त नाही। अैसें होय तो तीर्थकरके बाल बाहिर क्यों गये ?

चर्चा ११वीं—अढाई द्वीपविषैं २९ अंक प्रमाण मनुष्य कहे हैं तिनमें तीन चार भाग द्रव्य स्त्री हैं। तिस अढाई द्वीपका विस्तार पैतालीस लाख योजन प्रमाण गोल है। तिसकी परिधि एक किरौड वियालीस लाख तीस हजार दोयसै उनचास योजन एक कोश सत्रहसै छयासठ धनुष पंचांगुल मात्र है। तिस क्षेत्रके अंगुल पचीस अंक प्रमाण फल है। विदेहादि क्षेत्र तथा चतुर्थ कालकी अपेक्षा ये आत्मांगुल हैं। अपेक्षाविना प्रमाणअंगुल जानने। उत्सेधांगुल नाही। इहाँ अब यह संदेह—पचीस अंक मात्र क्षेत्रविषैं उनतसि अंकप्रमाणमात्र मनुष्य क्योंकरि समाए ?

समाधान-पर्याप्त अंकके प्रमाण अंगुल से उन्तीस अंक प्रमाण मनुष्य संख्यात गुणे हुवे सब समाने और घना क्षेत्र खाली रह्या। यह आकाशसंबन्धी अवगाहन शक्तिकी विचित्रता है संदेह न करना। इह कथन गोमटसारके जीवकांडमें छठे अधिकारविषे देखना।

चर्चा १२ वीं-पर्याप्त अपर्याप्तका स्वरूप क्या ?

समाधान-पर्याप्तके छह भेद हैं-आहार, शरीर, इंद्रिय सासोश्वास, भाषा, अर मन। इन छहो पर्याप्तविषे पर्याप्त नामकर्मके उदय एकेंद्रियादि जीव स्वयंग्य पर्याप्त पूर्ण करै। अपर्याप्त नामकर्मके उदै अलब्ध पर्याप्त होय। एक पर्याप्त भी पूरी न करै। कोई कहै-तीसरा भेद अपर्याप्त किस कर्मके उदयसौ होइ है ? तिसका उत्तर-अपर्याप्त भी पर्याप्त नामकर्मके उदयतै हो है। जो जीव पर्याप्त होना है सो जब ताई शरीर पर्याप्त पूरी न करै तिसै तब ताई अपर्याप्त कहिए। शास्त्रविषे इसे निवृत्यपर्याप्त संज्ञा है। निवृत्ति कहिए शरीरकी निष्पत्ति ताकरि अपर्याप्त ताकरि अपूर्ण है। इह कथन गोमटसारविषे जानना।

चर्चा १३ वीं-पर्याप्तविषे और प्राणविषे क्या भेद है ?

समाधान-प्राणके दश भेद हैं। इंद्रिय प्राण ५, मनोबल १, वचनबल २, कायबल ३, आसोश्वास ४, आयु ५, एवं १०। इन प्राणनिषे अर पूर्वोक्त पर्याप्तविषे यह भेद है-पर्याप्त योग्य शक्तिकी उत्पत्तिकौ पर्याप्त कहिए। तिस ही पर्याप्तिकी परिणतिकौ प्राण संज्ञा है। शक्ति रूप पर्याप्त, व्यक्तिरूप प्राण। तिनमें एकेंद्री पर्याप्तिके ब्यारि प्राण हैं। स्पर्शनेन्द्रिय १, कायबल २, आसोश्वास ३, आयु ४ ये दश प्राणनिषे ब्यारि प्राण हैं। बेंद्रीकै जीभ वचन समेत छह

प्राण हैं। तेंद्रीकें नासिका समेत सात प्राण हैं। चौहेंद्रीकें नेत्र समेत आठ प्राण हैं। असेनी पंचेंद्रिकें कान समेत नव प्राण हैं। सैनी पंचेंद्रिकें मन समेत दश प्राण हैं। अर अपर्याप्त अलब्धपर्याप्त एकेंद्रिकें श्वासोच्छ्वास विना पूर्वोक्त तीन प्राण हैं। वेंद्रीकें श्वासोच्छ्वास भाषा विना च्यारि प्राण हैं। तेंद्रीकें श्वास भाषा विना पांच प्राण हैं। चौहेंद्रिकें श्वासोच्छ्वास भाषा विना छह प्राण हैं। पंचेंद्रिकें सैनीकें वा असेनीकें श्वासोच्छ्वास भाषा मन इन तीनों विना सात प्राण हैं। इहां कोई संदेह करे (फेरि पूछे) - अलब्धपर्याप्त सम्मूर्छन मनुष्य हम दश प्राणके धनी सुने हैं। इहां सात प्राण कयूं कहे? तिसका उत्तर - श्वासोच्छ्वास भाषा अर मन इन तीनों प्राणका उदय अपर्याप्त कालमें नाहीं, जातैं सात ही कहे। इहां भी एक संदेह रह्या - अलब्धने तौ कोई पर्याप्ति पूरी करी नाहीं, तिसकें सात प्राण किस अपेक्षासौं कहे? तिसका उत्तर - जातिकी अपेक्षासौं कहे। जैसें कोई पंचेंद्री जीव गर्भ विषे उपज्या होइ। उसके अंतर्मुद्गर्त ताई तौ कोई इंद्री नाहीं। परन्तु जातिकी अपेक्षा पंचेंद्री कहिण। उसके घातसूं पंचेंद्रिकी हिंसा होइ। असें अपर्याप्तकालविषे सबकें सात प्राणसंबंधी कर्मका उदय पाइए। इस अपेक्षा सातप्राण कहे। फेरि पूछे - जातिकी अपेक्षासौं अलब्धके सात प्राण कहे तौ जातिमें तौ अलब्ध मनुष्य छे नहीं। मनुष्य जाति असेनी होइ नाहीं। तिसकें मन प्राणका निषेध काहेकुं कीना। तिसका उत्तर - ऊपर कह्या अपर्याप्त कालविषे सात प्राण ही का उदय है तीनका नाहीं। वही हेतु जानना।

चर्चा १४ वी - अलब्ध पर्याप्त मनुष्य कहां कहां उपजै है?

समाधान - चक्रवर्तीकी पट्टराणी विना कर्मभूमिकी स्त्रीनिके योनि कांख स्तनमूलविषे अ-

तिसूक्ष्म सम्मूर्धन मनुष्य निरंतर उपजै हैं। अर तिनके मूल मूत्र खलारादि अशुचि स्थानविषे भी उपजै हैं। यह कथन गोम्मतसारके जीव समासाधिकारविषे जानना।

चर्चा १५ वीं-निगोदके पांच गोलक हैं-खंघ १ अंडर २ आवास ३ पुलवी ४ शरीर ५ सात नरकके हेठे सुने हैं ते क्योंकर हैं?

समाधान-ए निगोदके पांच गोलक हैं ते वादर निगोद संबंधी शरीरके भेद हैं। इनके

आश्रय वादर निगोद रहे हैं। सूक्ष्म निगोद निराधार है सो सर्वत्र जानना। ऐसा लोकका प्रदेश कोई नहीं जहां सूक्ष्म निगोद न पाइए। “सवत्थ निरंतरा सुहुमा” इति वचनात्। अर आश्रयविषे वर्तमान जु है वादर निगोद सो आठ जायगान होइ और सर्वत्र है। तदुक्तं गोम्मतसारे-  
पुडवीआदिचउण्हं केवलआहारदेवनिरयाणं।  
अपदिडिडा णिगोयहि पदिडिदंगा हवे सेसा ॥

अर्थ-पृथ्यादिचतुर्विधजीवांगानि-पृथ्वीकाय १ अप्काय २ तेजकाय ३ वायुकाय ४ इन चारो प्रकारके जीवनिका देह हैं ते ‘च केवल्याहारदेवनरकांगानि’ बहुरि केवलीका शरीर, आहारक शरीर, देवका शरीर, नारकी शरीर ए च्यारो शरीर हैं ते “निगोदशरीरे अप्रतिष्ठिताः” वादर निगोद जीवनिके शरीरकरि अनाश्रित हैं। ‘शेषाणि प्रतिष्ठितशरीराणि भवन्ति’ इन आठोंते वाकी रहे जे वनस्पतिकायादिके शरीर ते वादर निगोद जीवनिके शरीर करि आश्रित हैं। भावार्थ-वनस्पति नाम स्थावर कर्मके उदय जीव वनस्पति कायमें उपजै है। तिसके दोय भेद हैं-एक प्रत्येक शरीर है। दूजा साधारण शरीर है। एक जीवका एक शरीर

सो प्रत्येक, अर अनेक जीवनि का एक शरीर सो साधारण । बहुरि प्रत्येकके दोय भेद हैं । एक प्रतिष्ठित प्रत्येक, दूजा अप्रतिष्ठित प्रत्येक । वादरनिगोदकरि आश्रित होइ तिसे प्रतिष्ठित प्रत्येक कहिए । अर जो वादर निगोदकरि आश्रित न होइ सो अप्रतिष्ठित होय । तहां पृथ्वीकाय, जलकाय, तेजकाय, वायुकाय, केवलीका शरीर, आहारक शरीर, देवताका शरीर, नारकीका शरीर ये वादर निगोद रहित आठो अप्रतिष्ठित प्रत्येक जानने । इनतैं वाकी वनस्पति काय, वेद्री, तेंद्री, चौहंद्रिय, पंचेंद्रिय तिर्यचनिके शरीर, अवशेष मनुष्यनिके शरीर वादरनिगोद सहित प्रतिष्ठित प्रत्येक जानने । इहां कोई कहे—प्रतिष्ठित प्रत्येक वादर निगोदसौं आश्रित कहा सो क्यों ? तिसका उत्तर—

पूर्वोक्त सूक्ष्म तो निराधार है यातैं वादरनिगोदका आश्रय प्रत्येक प्रतिष्ठित कहा । इसवादर निगोद शरीरके पूर्वोक्त स्कंधादि पांच भेद हैं । इनहीकुं आश्रय प्रतिष्ठित प्रत्येक हैं सो पूर्वोक्त आठ स्थान बिना सर्वत्र हैं सात नरकके हठें क्योंकरि संभवै ? इहां कोई संदेह करे वनस्पति नाम स्थावर कर्मके उदय वनस्पतिकायमें स्थावर जीव उपजैहें मनुष्य तिर्यचका देह विषैं निगोद कहा यहु कौन से स्थावर जीवका भेद है । तिसका उत्तर—इनकैं भी वनस्पति नाम स्थावर कर्मका उदय जानना ।

चर्चा १६ वीं—सूक्ष्म वादर निगोद जीवनि की आयुका प्रमाण क्या है ?

समाधान—नित्य निगोद, इतरनिगोद, सूक्ष्म वादर सबकी आयु अंतर्मुहूर्त्त मात्र है । और पृथ्वीकाय, जलकाय, तेजकाय, वायुकायके जीवकी भी आयु अंतर्मुहूर्त्त मात्र है “अंतोमुहुत्तमाज्ज साधारणसव्वमुहुमाणं” इति उक्तत्वात् ।

चर्चा १७वीं-आयुके स्थिति बंधविषैं उत्कर्षण कहा है सो किस प्रकार है ?

समाधान-जहां बंधकी स्थिति बढे तिसे उत्कर्षण कहिये । जहां बंधकी स्थिति घटे तिसकुं अपकर्षण कहिये । किसही जीवनै अपने तीव्र मंद मध्यम भावके अनुसार उत्कृष्ट जघन्य मध्यम चतुर्गतिसंबंधी आयुकी स्थिति भुज्यमान आयुके त्रिभागविषैं बांधी होय । सोही जीव तिस ही काल तथा कालांतरविषैं भावांतरसौ स्थिति बढती करै तिसे उत्कर्षण कहिये स्थिति घटावै तिसे अपकर्षण कहिए । यह उत्कर्षण अपकर्षणका स्वरूप है । इहां कोई कहै हम तौ यों सुनी है कि-आयुके बंधकालविषैं ही उत्कर्षण अपकर्षण होइ पीछे नाहीं । तिसका उत्तर-पीछे भी होय है । तिसका उदाहरण-एक खदिरसार नाम भीलपति था । तिन समाधिगुप्त साधुके उपदेश-सौ काकमांसका त्याग किया । कालांतरविषैं रोगी हुवा । वैद्यने कांकमांस बताया । खदिरसारने कहा-सत्पुरुष होइ सो छोडी वस्तु खाय नाहीं । इह सुन सूरपुरका राजा सूरवीर खदिरसार का बहिर्नोई तिसे मांस खवावने चल्या । मार्गमें वटवृक्षके नीचे एक यक्षिणी रुदन करती देखी । सूरवीरने पूछा-तू कौन है ? क्यों रोवै है ? वह बोली-मैं यक्षिणी हों । तेरा साला रोग पीडित है । काक मांसके नियोगसों मेरा पति होनहार है । तू मांस भोजनसों नरकका पात्र करणे चल्या है । तिसतैं रुदन करती हों । यह सुनकरि सूरवीर बोल्या-मैं मांसभक्षण कराऊंगा तब अपनं सालेकुं देखि कही-जो काक मांससूं रोग जाय तो तुम तिसका उपाय करो । यह सुनि खदिरसार बोल्या तू मेरा प्राणसमान बंधु है । तोकुं श्रेय वचन कहने जोग्य हैं । ऐसा नरकका कारण अहित वचन क्युं कहै है ? मुझे मरण इष्ट है, प्रतिज्ञाभंग इष्ट नाहीं । इस भांति

खादिरसारका निश्चय देखि यक्षिणीका वृत्तांत कहा। तिन मुनिकें समस्त ही मांसका त्याग किया। श्रावकके व्रत लिये। देह त्याग करि सौधर्म स्वर्गविषे देवता हुवा। सूरवीर तिसकी अवसान क्रिया करि अपने नगरकों चल्या। मार्गमें वह यक्षिणीसूं पूछी—मेरा मिथुन (माला) तुम्हारा पति हुवा? यक्षिणी बोली—संपूर्ण व्रतके स्वीकारतें व्यंतरगतिसूं पराङ्मुख सौधर्मकल्य-के भोगोंका अनुभवन करै है। मेरा पति कहांसौ होइ? व्रतका माहात्म्य जानि सूरवीर समा-धिगुप्तके समीप जाइ श्रावक हुवा। यह कथन चाण्डुरायकृत चारित्रसारमें है इसप्रकार खदि-रसार भिल्लपतिने व्यंतरकी तुच्छ आयु बांधी थी फेरि सौधर्म स्वर्गविषे दोग सागरकी आयु भोगी। इह आयुके उत्कर्षणका उदाहरण जानना।

अर राजा श्रेणिकने मुनीश्वरके कंठविषे मृतक सर्प डाला तिस काल सातवें नरककी तेतीस सागर प्रमाण उत्कृष्ट आयु बांधी। फेरि श्रीवीरनाथके समवशरणमें क्षायिक सम्यक्त्वके बल प्रथम नरक संबंधी चौरासी हजार वर्षकी स्थिति रही यह प्रसंग बडे हरिवंशपुराणविषे है।  
तथाहि श्लोक—

श्रेणिकेनं तु यत्पूर्वं बह्वारंभपरिग्रहात् । परस्थितिकमारब्धं नारकायुस्तमस्तमे ॥

ततः क्षायिकसम्यक्त्वात् स्वस्थितिं प्रथमक्षितौ । प्राप वर्षसहस्राणामशीतिं चतुरुचरां ॥

त्रयस्त्रिंशत्समुद्रायुः क चेयमपरा स्थितिः । अहो क्षायिकसम्यक्त्वप्रभावोऽयमनुचरः ॥

१ श्रेणिकने बहुतसे आरंभ और परिग्रहके वश जो सातवें नरककी उत्कृष्ट स्थिति तेतीस सागर नाबी थी वह क्षायिक सम्य-क्त्वके प्रभावसे प्रथमनरककी चौरासी हजार वर्षकी सिर्फ रह गई। सो देखो। कहां तो सातवे नरककी उत्कृष्ट स्थिति और कहां प्रथम नरककी जबन्य स्थिति। ठीक है—क्षायिक सम्यक्त्वकी माहिमा अपरंपार है।



यह आयुके अपकर्षणका उदाहरण जानना। इहाँ कोई तर्क करे—श्रणिक राजाने नरकायुकी उत्कृष्ट स्थिति छेदके क्षायिक सम्यक्त्वके बलसे चौरासी हजार वर्षकी स्थिति राखी। उत्कृष्ट स्थितिकी अपेक्षा तो यह स्थिति बहुत ही अल्प रही। इतनीका छेद क्यों न कीया? तिसका उत्तर—जो इतनी स्थितिका छेद होता तो गति छेद होता, सो नहीं ही होइ। तदुक्तं स्वामिकार्तिकेयटीकायां—

दुर्गतावायुषो बंधे सम्यक्त्वं यस्य जायते। गतिच्छेदो न तस्यास्ति तथाप्यल्पतरा स्थितिः ॥ चर्चा १८वीं—नेमिचंद्रकृत त्रिलोकसारविषे स्वर्गकी आयुका वर्णन इह भांति है—सौधर्म ईशानविषे जघन्य आयु एक पत्यकी है उत्कृष्ट सागर २। सनत्कुमार माहेन्द्रविषे सागर सात ७, ब्रह्मब्रह्मोच्चरविषे सागर दस १०, लांतव कापिष्ठमें सागर १४, शुक्रमहाशुक्रमें सागर १६, शतार सहस्रारमें सागर १८, आनत प्राणतमें सागर २०, आरण अन्युतमें सागर २२, यार्ते ऊगर एकेक सागर बढती, नौ नवत्रैवेयक ताई तथा अनुत्तर सर्वार्थसिद्धि पर्यंत ग्यारह स्थानविषे तेतीस सागर जाननी। तदुक्तं—

सौहम्म वरं पल्लं वरमुबहिषि सत्त दस य चोदसयं।  
वावीसांति दुवड्ढी एकेकं जाव तेत्तीसं ॥ २२ ॥

अर दशाध्याय सूत्रविषे स्वर्गकी सर्वोत्कृष्ट आयुतें बारह स्वर्गताई कछु अधिक है। तथाहि—सौधर्मेशानयोः सागरोपमेऽधिके। ४। २९। इति वचनात्। सौधर्म ईशानके युगलविषे उत्कृष्ट आयु दोय सागरसौ कछु अधिक है। इस सूत्रके आगेतैं तीसरे सूत्रके अधिक तु शब्दके

ग्रहणतैं इह अधिक शब्द सहस्रार स्वर्ग पर्यंत अधिकारवान् जानना । इस भांति पूर्वोक्त स्वर्ग लोक की उत्कृष्ट आयुके कथनविषे फेर हुवा । सो किस अपेक्षासौ है ?

समाधान—सूत्रविषे सहस्रार स्वर्ग पर्यंत उत्कृष्ट आयु उक्त प्रमाणसौ अधिक कही है । मो घातायुकी अपेक्षासौ कथन है । जो बध्यमान आयु वृद्धिरूप होइ घटै तिसकी घातायुसंज्ञा है । तिस घातायुवाला जीव स्वर्गलोकविषे सम्यक्त्वकौ प्राप्त होइ तो तिस देवताकी अपने कल्पकी उत्कृष्ट आयुसौ अर्धसागर आयु बढै । तदुक्तं त्रिलोकसार मध्ये—गाथा

सम्मे घादेऊणं सायरदलमहियमा सहस्सारा ।

जलहिदलमुडुवराऊ पडलं पडि जाण हाणिचयं ॥ ५३३ ॥

इहां कोऊ पूछै—सौधर्म ईशानके युगलसूं लेइ छह युगल पर्यंत आधा आधा सागर आयु बढै ऊपर क्यों न बढे ? तिसका उत्तर—ऊपर घातायुवाले जीवकी उत्पत्ति नाहीं है ।

चर्चा ११वीं—भुज्यमान आयुके त्रिभागशेषविषे परभवकी आयु बंधै है । सो क्योंकर बंधै है ? समाधान—कर्मभूमिके मनुष्य तिर्यचनिकी आयुविषे आठ अपकर्षण हैं । ते परभवकी आयुबंधकी जोग्य हैं । तिसका विवरण—भुज्यमान आयुके अंश छह हजार पांचसौ इकसठ ६५६१ । इतनेमें दोय भाग बीते तीसरा भाग बाकी तिसके अंश दोइ हजार एकसौ सतासी २१८७ । तिसका प्रथम अंतर्मुहुर्त्त परभवायुके बंधकों जोग्य है । तहां न बंधै तो तिसका तीसरा भाग बाकी तिसका अंश सातसौ उनतीस ७२९ तिसका प्रथमांतर्मुहुर्त्त बंध जोग्य है । तहां भी न बंधै तो तिसका तीसरा अंश २४३ ताका प्रथम अंतर्मुहुर्त्त बंध जोग्य है । तहां भी न बंधै

तो तिसका तीसरा अंश ६१ ऐसैं ही २७ ऐसैं ही ९ ऐसैं ही ३ ऐसैं ही १ अंश ताई जानना । ये आठ अपकर्षण हुवे । इनमें भी बंधका नियम नाहीं । बंधकों जोग्य हैं । जो इनविषैं आयुबंध न होइ तो भुज्यमान आयुका अंतकी आवलीका असंख्यातवां भाग बाकी रहै तहां परभवकी आयुका बंध अवश्य होय । इसका विशेष व्याख्यान गोम्मतसारके उत्तरार्धविषैं है । तथाहि गाथा—

एकै एकं आऊ एकभवे बंधमेदि जोगपदे । अडवारं वा तत्थवि तिभागसेसे व सवत्थ ॥६४२॥

अर्थ—एकजीव एकमेव आयुः एकभवे योग्यकालेषु अष्टवारं बंधमेति—एक जीवविषैं एक ही आयु एक ही भवमें योग्यकालनिविषैं आठवार बंधै है । तत्र सर्वत्र अपि त्रिभागशेष एव—तहां सब ही जागैं त्रिभाग शेष है । भावार्थ—एकजीव एक भवकी भुज्यमान आयुमें एक परभवसंबंधी आयुकों आठवार अपकर्षणकरि बांधै । तिन आठों अपकर्षणनिमें त्रिभाग शेष सर्वत्र है । भुज्यमान आयुके भागानुसार परभवका आयु बंध है यातैं इनकी अपकर्ष संज्ञा जानना । आगे आठ अपकर्षविषैं बध्यमान आयुकी बध्यमान तीन व्यवस्था हो हैं । ते काहेसों होइ सो कहै हैं—

हगिवारं वज्जिता वड्ढो हाणी अवट्ठिदी होदि । ओवट्ठणवादो पुण परिणामत्सेण जीवाणं ॥

अर्थ—अपकर्षायुर्मध्ये प्रथमवारं वर्जयित्वा—पूर्वोक्त आठों अपकर्षनिविषैं पहिलीबार छंड के 'वृद्धिर्होनिरवस्थितिर्वा भवति' परभवसंबंधी आयुकी वृद्धि हानि तथा अवस्थिति होइ ।

भावार्थ—प्रथम अपकर्षवार जो कछु आयुकी स्थिति बांधी होइ तिस बिना द्वितीयादिवार विषैं बध्यमान आयुकी स्थिति बढै तथा घटै अथवा ज्योंकी त्यो भी रहे । तहां जो बढे है सो

प्रथमबारकी बंधी स्थितिके लेखे बंधे, अर घटे है सो भी यही लेखे घटे है। पुनः जीवानां परिणामवशेन अपवर्त्तनं अपि भवति-बहुरि जीवोंके परिणामवशकरि बध्यमान आयुका हस्वीभाव रूप अपवर्त्तन भी हो है। तदेव घात हत्युच्यते-तिसे ही अपवर्त्तन नाम घात कहिए। भावार्थ-आयुबंध करते जीवोंके परिणामनिका निमित्त पाह बध्यमान आयुकी स्थिति घट जाइ, तिसकी अपवर्त्तन (कदली) घात संज्ञा है।

चर्चा ६००वीं-आठकर्मविषे आयुकर्मकी स्थितिका क्षरण सातकर्मवत् है कि और प्रकार है? समाधान-आयुकर्मकी स्थितिका क्षरण, सातकर्मकी स्थितिके क्षरणसूं और ही प्रकार है। सात कर्मकी स्थिति विशुद्ध परिणामनिके बलसूं अंतर्मुहूर्त्तविषे केई कोडाकोडी सागरोंकी घटे अैसें आयुकर्मकी स्थिति घटे नाहीं। आयुकी भवास्थिति समय समय ही करि पूरी होइ। एक समयविषे एक ही समयकी घटे। अैसें आयुकर्मका क्षरण है। तिसके भेद २। एक क्रम, दूजा उपक्रम। जो आयुकी स्थिति समय समयकरि क्रमसों पूरी होइ तिसे उपक्रमविना निरूपक्रम क्षरण कहिये। अर जो क्रमविना उपक्रमसों एकही बार पूरी होइ जाइ तिससों उपक्रम क्षरण कहिये। तहां प्रथम निरूपक्रम आयुवाले दूसरा नाम अनपवर्त्यायुवाले देवता नारकी तथा भोगभूमिवाले तिर्यंच मनुष्य असंख्यात वा संख्यातवर्षकी आयुवाले अर चरमेत्तम देहवाले इनकें आयुकी स्थितिका क्षरण क्रमसों हो है। दूजे सोपक्रमवाले दूजा नाम कदलीघात आयुवाले कर्मभूमिके मनुष्य वा तिर्यंच हैं। इनके आयुकी स्थितिका क्षरण क्रमसों तथा विषम शस्त्रादिके योगकरि उपक्रमसूं भी एक ही बार कदलीकांडकी नाई हो है। इह सोपक्रम आयु

की स्थिति पूर्वोक्त आठ अपकर्षनिसों बंधे है। इहां सर्वत्र जीवके परिणामोंकाही हेतु जानना। इहां एक और संदेह उपज्या—ऊपर भोगभूमिके मनुष्य तिर्यच असंख्यात तथा संख्यातवर्षवाले कहे। तहां असंख्यातवर्षवाले तो हैं संख्यातवर्षवाले क्योंकर हैं? तिसका उत्तर—भरत ऐरावतमें तीसरे कालके अंत कुलकरोँकी आयु संख्यातवर्षकी रहे है। तिसमें भोगभूमिवाले मनुष्यतिर्यच समयाधिक कोडि पूर्ववाले भोगभूमिये जानने। इह कथन गोभट्टसारके लेश्याधिकारमें है।

इहां कोई यों कहे—आयुका घटती बढ़तीका कथन भलीभाँति हमारे मनमें आवता नाहीं। तिसका उत्तर—इस कथनके निर्णयकं दशाध्याय सूत्रकी फाँकीका अर्थ विचारना। तथाहि—

औपपादिकचरमोत्तमदेहा असंख्येयवर्षायुत्रोऽनपवर्त्यायुषः ॥ अर्थ—एते अनपवर्त्यायुषो भवन्ति—इतने अनपवर्त्यायुवाले जानने। जिनकी आयुका अपवर्तन कहिये फेरफार न होइ समय समयसौ पूरी होइ, विष शस्त्रादिके योगकरि उपक्रमसौ पूरी न होइ ते अनपवर्त्यायुवाले जानने। ते कौन? औपपादिकचरमोत्तमदेहा असंख्येयवर्षायुषः—औपपादिक कहिये देवनारी, चरमोत्तमदेह कहिये तीर्थकर अमंख्येयवर्षायुषः कहिये भोगभूमिके तथा कुभंगभूमिके जीव। भावार्थ—चरमोत्तमदेहवाले तीर्थकर याँतें कहे। चरमदेहवाले पांडवादिक उपसर्गकरि मुक्त हुये, उत्तमदेहवाले सुभौमचक्री तथा ब्रह्मदत्तकी अकालमृत्यु भई। जरतुमारके वाणसू कृष्णजीकी अपमृत्यु हुई। इत्यादि सकलचक्री अर्धचक्रीनिके भी अनपवर्त्यायुका नियम नाहीं। इह कथन न्यायकुमुदचंद्रोदयनाम शास्त्र है तथा राजवार्तिकालंकार शास्त्र है तहां कहा है। याँतें चरमोत्तमदेह तीर्थकरकी ही है। इस सूत्रविषे यह सिद्धांत हुवा—देवनारकी तीर्थकर भोग-

भूमिके जीव इनके विषयात्मिक योगसौ आश्रमके पाकवत् आयुकी उदीरणा न होइ । इन विना कर्मभूमिके मनुष्य तिर्यचनिविष्ट होइ । जैसे प्रदीप तेलसौ भरा होइ, पर्वनके जोगसू बुझिजाइ तैसे पूर्ण आयुकी स्थितिका छेद निमित्तांतरसौ होइ जाय । याँतै पूर्वोक्त देवतादिके उदय मरण जानना । तदुक्त—

एक और भी हेतु विचारना—उदीरणा मरण जगत्में न होइ तो दयावशोपदेश चिकित्सा शास्त्र ए सब ही न्यर्थ हुवे । इहाँ कोई पूछे—आयुकी उदीर्णा कौन शास्त्रमें कही है ? तिसका उत्तर—जहाँ बंधादिक दशकरण कहे हैं तहाँ आयुविषे संक्रमण विना नव करण कहे हैं । तिनमें उदीरणा भी कही है । अर गोमटसारके उत्तरार्धविषे भी कही है । तथाहि गाथा—

अर्थ—उदीर्णा आश्रित्य सप्तकर्मणां आबाधा आवलिमात्री स्यात्—उदीरणा गति नियमेन ॥ बिना सातकर्मनिका आबाधाकाल आवलिमात्र है । भावार्थ—जब ताई बंधा कर्म उदय उदीर्णा रूप होइ न परिणवै ज्योंका त्यों रहे तितने कालकू आबाधाकाल कहिये । सो उदय प्रति आयु बिना सातकर्म संबंधी कोडाकोडी सागरकी स्थितिका सौवर्षका आबाधा काल है इस लेखैं सत्तर कोडाकोडी सागरकी स्थिति ताई जानना । अर आयुकर्मका आबाधा काल भुज्यमान आयुविषे पूर्वोक्त त्रिभाग शेष है । यह आबाधाकाल उदयप्रति कहा । उदीर्णा प्रति सातकर्मका बाधाकाल आवलिमात्र है । परभवायुषः उदीर्णा नियमेन नास्ति—परभव संबंधी आयुकी

उदीर्णा सर्वथा न होइ । भावार्थ—निकाचित विना आबाधाकाल वीति उदयागत कर्मकी उदीर्णा होइ । तिसैं बध्यमान आयुका आबाधकाल मुख्यमान आयुका त्रिभागशेष है । तिसैं परभव संबंधी आयुकी उदीर्णा कै होइ ? एतावत् मुख्यमान आयुकी होइ । इहां कोई फरि पूछै—विषशस्त्रादिके योगसौ आयुकी स्थितिका छेद होइ यह बात हमारे चित्तविषै स्युही प्रवेश नहीं करै है ? तिसका उत्तर—श्रीकुंदकुंदाचार्यने भावपाहुडमें कहा है सो सुनो । गाथा—  
 विसवेयणरचक्खयभयसत्थगहणसंकलेसेहिं । आहारुस्सासाणं णिरोहणा सिज्जये आऊ ॥

अर गोम्मटसारविषै नेमिचंद्रजीने भी ये ही कहा है । गाथाका उल्था—

विषेदनारक्तक्षयभयशस्त्रघातसंक्लेशैः ।

श्वासनिरोधाहारनिरोधेदुभिरायुभिद्यते स कदलीघातः ।

अर्थ—विषभक्षण, रोगकी वेदना, रुधिरका नाश, भयसौ झिझिकना, सङ्गादिके घातका संक्लेश, उश्वासका अवरोधन, अन्नजलका निरोध इत्यादि कारणसौ आयुकी स्थितिका निरोध हो है । इसहीका नाम कदलीघात मरण है । कोई कहै—रुधिरके नाशतैं मरण क्योंकर होइ ? तिसका उत्तर—चिकित्सा शास्त्रमें कहा है । श्लोक—

जीवो वसति सर्वत्र त्रिसंस्थाने विशेषतः । त्रिभिः क्षये क्षयं याति शुक्रं रक्ते तथा मले ।  
 तथा बृहत्पद्मपुराणे संसारस्य विचित्रवर्णनावसरे कथितं ( बड़े पद्मपुराणजीमें संसारकी विचित्र दशाका वर्णन करते कहा है )—

१ जीव शरीरमें सब बगाह रहता है परंतु तीन स्थानोंमें अधिक रहता है इसलिये नीचे, रक्त और मलका साथ होजायेसे शीघ्र ही मर जाता है ।



क्लियंते द्रव्यनिर्मुक्ता भ्रियंते बालतासु च । पूर्वोक्तायुषि क्षीणे हेतुना चोपसंहते ।  
अर्थ—अस्मिन् चित्रपटचेष्टिताकारे मानवलोके केचित् द्रव्यनिर्मुक्ताः क्लियंते, केचित् पुनर्बालतासु बाल्यावस्थासु भ्रियंते । कथं पूर्वोक्तायुषि क्षीणे—पूर्वमर्जितं यदायुः तस्य क्षये सति । कथं क्षय इत्यपेक्षायां हेतुना उपसंहते—कारणान्तरेण कृतोपसंहारे संकोचरूपे इत्यर्थः । सार-समुच्चये कोलभट्टेणाप्युक्तं मनुष्यायुषः अनित्यत्वनिरूपणं—

अल्यायुषा नरेणह धर्मकर्मविजानता । न ज्ञायते कदा मृत्युर्भविष्यति न संशयः ॥

आयुष्यस्यापि देवैः परिज्ञाते हि जातके (?) । तस्यापि क्षीयते सर्वो निमित्तांतरयोगतः ॥

इन दोय श्लोकनिर्मे यह तात्पर्य है—जिस मनुष्यकी आयु ज्योतिषी पंडितोंने लगनादिके विचारसौ दीर्घ जानी है सो शीघ्र ही निमित्तांतरसौ क्षय होइ जाय । इस अर्थका उदाहरण लिखिये है—

प्रतिष्ठान नगरविषे दोय ब्राह्मण रहे—एकका नाम बराहमिहिर, दूसका नाम भद्रबाहु । दोनो भाई दीक्षा लेने गए । आचार्यने बुद्धिमान देखि आपका पद भद्रबाहुकूं दीना । बराहमिहिरने आपको बडा जानि द्वेष मान्या । नगरमें ब्राह्मणका भेष पलटिके बराहसहिता नामा ज्योतिष ग्रंथकरि आजीविका करणे लगा । एक पुत्र हुवा लगनादिके बलसौ कहीं के मेरे पुत्र हुआ है सो शतायु है । सौ वर्ष जीवंगा । भद्रबाहुने सुनिके कहा ज्योतिषके बलसौ कहै है सो

१ संसारमें बहुतसे प्राणी तो बिना धनके दुःख पाते हैं, बहुतसे पहिले बांधी हुई आयुके नाना कारणोंसे क्षीण होजानेके कारण छोटी उम्रमें ही मर जाते हैं ।

अन्यथा नाहीं, बालककी आयु सौ वर्षकी है। परंतु सातवें दिन निमिचांतरसौ मंजरीके जो गसेंती बालककी मृत्यु होनी है। यह बात नगरके राजाने सुनी। बराहमिहिरसौ कही। बराहमिहिर बोल्या—महाराज ! भद्रबाहु द्वेषभावसू कहें हैं। मेरा ज्ञान अन्यथा नाहीं। राजा बोले जानियेगा यह बात तो अपने हाथके विलस्तमध्य है। तिसके अनंतर सातवें दिन दूध पीवते बालकपै मंजरीके पावसू आगल पडि बालककी मृत्यु हुई। इसप्रकार आयु होतैं उत्तर निमिचसौ मृत्यु हो है। उदीरणा मरण तथा अकाल मृत्युका एक और कल्पित दृष्टांत है।

किनही पुरुषने अंधविज्ञानी साधुसौ तर्क कीनी मेरे हाथमें चिडी है सो अल्यायु है कि दीर्घायु है। मुनि कही—इसकी मृत्यु तरे हाथ है। और एक प्रसंग महापुराणविषै है। जहां सगर चक्रीके समझावेनैकौ मणिकेतु नाम देव मृतक पुत्रकौ विक्रियाकर ल्याया है। चक्रवर्तीसू कहै है। इह प्रस्ताव है। तथाहि श्लोक—

तेदा ब्राह्मणरूपेण मणिकेतुः समेत्य तं । महाशोकसमाक्रांतो वावेदयदिदं वचः ॥ ११४ ॥

१ तब मणिकेतु ब्राह्मणका रूप धारणकर सगरके पास आया और अत्यंत शोक करता हुआ नीचे लिखे अनुसार वचन निवेदन करने लगा कि—हे राजन ! जब आप इस पृथ्वीके समूहका पालन कर रहे हैं तब इस क्षेत्रमें सब जगह क्षेमकुशल है। किंतु बमराजने जीवन ( आयु ) की अवधि रहते हुये भी मेरा पुत्र ले लिया है। यह पुत्र बहुत ही व्यारा था। अपनी पूरी आयु तक भी जीवित नहीं रह सका। बिना उसकी इच्छासे यमराज आज उसे उठाकर ले गया। यदि आज ही आप उसे यमराजसे वापिस नहीं लोबेगे तो समाजिये कि आपके देखते देखते—रक्षा करते करते आपके सामने ही यह मुझे भी के जायगा क्योंकि अग्निमानी लोग क्या २ नहीं करते हैं। जो कबे फलोंके खानेमें लोठपी है क्या वह पके फलोंको छोट सकता है ! कभी नहीं। ब्राह्मणकी इस बातको सुनकर राजा इसा और कहने लगा कि—हे ब्राह्मण ! क्या तू नहीं जानता है कि इस यमराजको सिद्धभगवान ही दूर

देवदेवे धराचक्रं रक्षति क्षेममत्र नः । किन्त्वन्तकेन मत्पुत्रोऽहार्यो जीवितावधेः ॥ ११५ ॥  
प्रेयाञ् ममैष एवासौ नायुषा तेन जीवितः । नानीतश्चेत्त्वया सोऽद्य तेन मामपि पश्यतः ११६  
तव विद्वद्यग्रतो नीतं किं कुर्वति न गर्विताः । शालाटुभक्षणे लोलः किं पक्वं तस्यजेदिति ११७  
तदाकार्ण्याहसद्राजा द्विज ! किं वेत्सि नांतकः । सिद्धिरेव स वार्योऽन्यैर्न त्यागोपालविश्रुतं ॥  
अपवर्त्यायुषः केचिदबद्धायुर्जीविनश्च ये । तान् सर्वान् सहरत्येष यमो मृत्योरगोचरः ॥ ११९ ॥  
तस्मिन् वहसि चेद्वरं जीर्णो माभृग्हे वृथा । मोक्षदीक्षां गृहाणाशु शोकं हित्वेत्युवाच तं १२०

इत्यादि उदीर्णां मरणके अनेक उदाहरण हैं । इहां एक और संदेह रह्या—जिस जीवकी आयु सौ वर्षकी ज्ञानमें प्रतिभासी होइ सो घटती क्यूंकरि होइ ? तिसका उत्तर—इह मनुष्य सौ वर्षकी आयु बांधकरि आया है । सो अपनी आयु समाप्तकरि मरैगा और यह मनुष्य आयुकी समाप्ति विना विष शस्त्रादिकके योगसौ उदीरणा मरण करैगा इसभांति ज्ञानमें प्रतिभासी है । सोही होइ अन्यथा नाहीं ।

चर्चा—१०१—छठे कालके अंत प्रलयविषे बहत्तर जुगलक्षं विद्याधर लेजांगे सो यह बात क्यूंकरि है ?

मगा देते हैं । सिद्धोंके सिवा अन्य किसीसे यह निवारण नहीं होसक्ता । इस बातको बालगोपाल सभी जानते हैं । इस संसारमें ऐसे कितने ही जीव हैं जिनकी आयु बचमें ही छिड़ सकती है और कितने ही ऐसे हैं जिनकी आयु कभी बीचमें छिड़ती नहीं । जो पूरी आयुको भोगकर ही मरते हैं । परंतु जिसकी व भी मृत्यु नहीं हो सकती ऐसा यह यमराज उन सबका संहार कर डालता है । परंतु वह स्वयं कभी मृत्युके गोचर नहीं होता—सदा अमर ही बना रहता है । यदि तू उस यमराजके साथ वैर करना चाहता है तो तू धरमें रहकर न्यर्थ ही जीर्ण मत हो । शीघ्र ही शोक छोड़कर मोक्ष जानेकेलिये दीक्षा ग्रहण कर ॥ १२० ॥ उत्तर-पुराण पर्व ॥ ४८ ॥

समाधान—नेमिचंद्राचार्य कृत त्रिलोकसारमें तो बहत्तरका नियम कीना नाहीं। छठे कालके अवसान समय सर्वर्चक प्रलय पवन चलेगा। पर्वत पृथ्वी वृक्षादि सब चूर्ण हो जायंगे। सर्व दिशानिके अंत ताई अमर्ते जीव मरेंगे, मूर्छित होइंगे। विजयार्थपर्वतके तथा गंगासिंधु नदीके वेदीके निकट छिद्र विलादिविषे निकटवर्ती जीव प्रवेश करेंगे अर मनुष्यादि बहुतक जीवनिके जुगल विद्याधर तथा देव दयाकरि लेजाइंगे। इस भांति कथन है।

संवत्तयणामणिलो गिरितरुभूपहुदि चुण्णणं करिय।

भमदि। दिसंतं जीवा मरंति मुच्छंति छुहंते ॥ ८६४ ॥

खगगिरिगंदुकेदी खुदविलादिं विसंति आसण्णा।

णेति दया खचरसुरा मणुस्सजुगलादिबहुजीवे ॥ ८६५ ॥

चर्चा १०२वीं—वज्रवृषभ नाराच संहननका छेद भेद होइ कि न हीं ?

समाधान—वज्रवृषभनाराचसंहनन विना सातवें नरक न जाइ, सर्वार्थसिद्धि न जाइ, मोक्ष न जाइ। तहां नारायणके चक्रसों पहिले प्रतिनारायणका घात हुवा। सुकुमाल स्वामी श्यालिनीके उपद्रवसों सर्वार्थसिद्धि गये। गुरुदत्त पांडवादि उपसर्गहसिं अंतकृत केवली होइ मुक्त हुये। इत्यादि अनेक प्रसंगविषे वज्रवृषभनाराच संहननका छेद भेद हुवा प्रसिद्ध है। इहां कोऊ पूछै—वज्रवृषभनाराच संहननका क्या स्वरूप है ? तिसका उत्तर—ऋषभ नाम वेठनका है। नाराच नाम कीलका है। संहनन नाम शरीरके हाडका है। जहां ए तीनू वज्रमय होइ मांसादि अपने स्वरूप हो हे तिसकुं वज्रर्षभनाराच संहनन कहिये। इहां कोऊ और पूछै—जो हाडवज्र-

मय होइ तो नारायणके चक्रसों खंड क्यूं कर होइ ? तिसका उत्तर-नारायणके चक्रसों खंड नहीं हुये हृदयभेद हुआ ।

चर्चा १०३वीं-मनःपर्ययवाले उत्कृष्ट ढाई द्वीपवर्ती जीवनिके मनकी जानें कि बाहरकी भी जानें ?

समाधान-मानुषे उत्तरतैं बाहर चारयो कोनोविषे देवतारहे हैं तथा तिर्यंच रहै हैं । तिनके मनकी भी जानें । इहां कोई कहे-कर्मकांडकी भाषावचनिकामें मनुष्यलोक प्रमाण मनःपर्यय-ज्ञानका विषय कहा है । सो क्यों करहे ?

तिसका उत्तर-पैतालीस लाख योजन प्रमाण मनुष्यलोक है । सोही पैतालीसलाख योजन प्रमाण मनःपर्ययका विषय है । विशेष इतना-इहां गोलाई और चौड़ाईकी अपेक्षा है । मनुष्य लोकका क्षेत्र गोल है । मनःपर्ययका विषयक्षेत्र चौकोर है । तिसतैं अट्ठाई द्वीपके बाहिर कोनों की जानें । इह व्योरो गोमटसारके ज्ञानाधिकारमें है ।

चर्चा १०४वीं-जातिस्मरणका क्या स्वरूप है ? और कुनसे ज्ञानका भेद है ?

समाधान-जैसे रात्रिके स्वप्नका दिनमें स्मरण होइ, तैसे अगलेभवका स्मरण वर्तमान भवमें होइ तैसे जातिस्मरण कहिये और यह भेद मतिज्ञानका है । इसमें एक संदेह इहां कोई कहे-हम तो अविधिज्ञानका भेद जानै हैं । मतिज्ञानका भेद किसभांति है ? तिसका उत्तर-श्री पार्श्वनाथ तीनज्ञान विराजमान तीर्थंकर भवस्मरणसों लब्धबोध भये जो जाति स्मरण अविधि-ज्ञानका भेद होता तो पहिले ही लब्धबोध हुते । तदुक्तं महापुराणमध्ये पार्श्वनाथस्य वैराग्याव-सरे ( सोही महापुराणमें पार्श्वनाथस्वामीके वैराग्य समय कहा है )—

सार्केतनगराधीशो जयसेनमहीपतिः । भगलीदेशमंजातहयादिप्राभृतान्वितं ॥ १२० ॥  
 अन्यदाऽसौ निमृष्टार्थं ग्राहिणोत् पार्श्वसंनिधिं । गृहीत्वोपायनं पूजयित्वा द्रुतोत्तमं मुदा ॥ १२१ ॥  
 सार्केतस्य विभूतिं तं कुमारः परिपृष्टवान् । सोऽपि भट्टारकं पूर्वं वर्णयित्वा पुरुं परं ॥ १२२ ॥  
 पश्चाद् व्यावर्णयामास प्रज्ञा हि क्रमवेदिनः । श्रुत्वा तच्च किं जातस्तीर्थकृन्नाम बद्धवान् ॥ १२३ ॥  
 एष एव पुनर्मुक्तिमापदित्युपयोगवान् । साक्षात्कृतविजानीतसर्वप्रभवसंततिः ॥ १२४ ॥  
 विजृम्भितमतिज्ञानक्षयोपशमवैभवात् । लब्धबोधिः पुनर्लौकांतिकेदेवप्रबोधितः ॥ १२५ ॥

( तब सार्केत नगरके स्वामी राजा जयसेनने किसी एक दिन भगली देशमें उत्पन्न हुए धोडे आदि अनेक तरहकी भेंट देनेके लिये पार्श्वनाथके समीप किसी दूतको भेजा । कुमार पार्श्वनाथने बड़ी प्रसन्नतासे वह भेंट ली, उस उत्तम दूतका आदर सत्कार किया और फिर उस दूतसे सार्केत नगरकी विभूति पूछी । इसके उत्तरमें दूतने पहिले ही श्रीऋषभदेव आदि तीर्थ-करोका वर्णन किया और फिर अपने नगरका हाल कहा सो ठीक ही है क्योंकि बुद्धिमान लोग अनुक्रमको भी अच्छी तरह जानते हैं । उसे सुनकर वे विचार करने लगे कि मैंने तीर्थकर नाम कर्मका बंध किया इससे क्या लाभ हुआ ? यह तीर्थकर नाम कर्मका बंध करना तबही उप-योगी हो सकता है जब कि यह जीव मुक्त हो जाय । इस तरह विचार करते हुए उन्होंने अव-धिज्ञानावरण कर्मका विशेष क्षयोपशम होनेसे अपने पहिलेके भव प्रत्यक्षके समान जान लिये तथा उन्हें स्वात्मज्ञान प्रगट हुआ और उसी समय लौकांतिक देवोंने आकर स्तुतिकर सम-झाया ॥ १२०-१२५ ॥ पर्व ७३ )

और भी केतेक तीर्थंकर भवस्मरणसुं विरक्त हुये । महापुराणविषे कही है । तथा नरकमें भी विभंगावधि है । तहां तीसरे नरक ताई जातिस्मरणसौ तथा धर्म सुननेसौ वेदनानुभवसौ सम्यक्त्व उपजे है । आगे चौथेसौ सातेवे नरकताई जातिस्मरणसौ तथा वेदनानुभवसौ उपजे है । धर्म श्रवण तहां नाहीं । देवतानिके भी अवधि है । तहां जातिस्मरण धर्मश्रवण जिनमहिमा दर्शन देवकृद्धिदर्शन सहस्रार स्वर्गताई ए सम्यक्त्वके कारण हैं । आनतादि ब्यारि स्वर्गनिमें देवकृद्धि दर्शन सम्यक्त्वका कारण नाहीं । और वाकी कारण हैं । नवैवेयकविषे जातिस्मरण धर्मश्रवण सम्यक्त्वकुं कारण है । तथा कोई सम्यग्दृष्टि अहमिंद्र शास्त्रकी परिपाटी करता होइ तिसका श्रवण जानना । आगे अनुदिश अनुत्तरवाले पूर्वगृहीत सम्यक्त्व हैं यातें तिनके जातिस्मरण धर्मश्रवणकी कल्पना नाहीं । तिर्यच मनुष्यके जातिस्मरण धर्मश्रवण जिनविंबदर्शन इत्यादि सम्यक्त्वके कारण हैं । इहां कोई संदेह करै—नारकी तथा देवकै तौ विभंगावधिसौ पूर्व जन्मका स्मरण है । सो सम्यक्त्वका कारण नाहीं । जातिस्मरण कारण कयूंकरि है ? तिसका उत्तर—विभंगावधिके जोडसौ ज्ञान होइ सो सबहीकै है यातें सम्यक्त्वकौ कारण नाहीं । जातिस्मरण सहज ही होइ यातें सम्यक्त्वकौ कारण है ।

चर्चा १०५वीं—ज्योतिषी विमानके जोजन वा कोश छोटे हैं वा बडे हैं ।

समाधान—ज्योतिषी विमानके जोजन तथा कोस शास्त्रमें बडे कहे हैं । एक जोजनके इकसठ भाग कीजै तिनमें छप्पन भाग चंद्रमाके मंडलका विस्तार है । अडतालीस भाग सूर्यका वि-

१ छप्पनभागका चंद्रमाका विमान है । एसा पाठ भी है ।



स्तार है। और ग्रह नक्षत्र तारागणविषै उत्कृष्ट विमानका विस्तार कोश एक, जघन्य विस्तार कोश पाव तहां एक चंद्रमाका परिवार चंद्रमा इंद्र, सूर्य प्रतींद्र, अठाईस ग्रह अठाईस-नक्षत्र छयासठ हजार नवसै पचत्तर कोडाकोडी तारागण येह प्रमाण है। तहां उन्नीस अंक प्रमाण तारागणविषै जघन्य अंतर कोशका सातवां भाग, मध्य अंतर पचास जोजन, उत्कृष्ट परस्पर अंतर जोजन हजार १००। इहां कोई संदेह करै-लाख जोजनका जंबूद्वीप है। सारे द्वीपका क्षेत्रफल सातसै नवै कौंडि छप्पन लाख चौराणवै हजार एकसौ पचास जोजन कहा है। तिसके दश अंक हो हैं। तहां उन्नीस अंक प्रमाण तारागण दीपके आधे क्षेत्रविषै कैसै स-माये ? तिसका उत्तर-चित्रा पृथ्वीतैं सातसै नवै जोजनके ऊपर एकसौ दश जोजन प्रमाण ज्योतिष पटलकी मुटाई है। तिस पर्यंत तारागण जानना। फेरि पूछै यह बात कहां कही है ? तिसका उत्तर-त्रिलोकसारमें कहा है। गया—

अथह सणी णवसये चिचादो तारगावि तावदिण ।

जोइसपडलबहल्लं दससहियं जोयणाण मयं ॥ ३३४ ॥

आस्ते शानिः नवशतानि चित्रातः तारका अपि तावतः ।

ज्योतिष्कपटलबाहल्यं दशसहितं योजनानां शतं ॥ ३३५ ॥

असै ही त्रिलोक प्रज्ञासिमैं कहा है—

नवदिजुदसच्चजोजनसदाण गंतूण उवरि चिचादो ।

गयणतले ताराणं पुराणि वहले दुहुवरसदम्मि ॥

नवतियुक्तसयोजनशतानि गत्वा उपरि चित्रातः ।

गगनतले ताराणां पुराणि बहले दशोत्तरशतं ॥

चर्चा १०६ वी—जंबूद्वीपमें दोय चंद्रमा दोय सूर्य कहे हैं । एक सूर्यका प्रकाश लाख योजनताई सुना है सो क्योंकर है ?

समाधान—सुमेरुकी प्रदक्षिणा करतें निषिध पर्वतपै सूर्यका उदय इस भारतक्षेत्रविषे तब होइ जब पर्वतकी भुजाके विस्तारमें पचपनसै पचहत्तर जोजन वाकी रहै हैं । तहां सूर्यके चलनेके एकसौ चौरासी मार्ग हैं । तिनमें कर्ककी संक्रांतिके दिन प्रथममार्गविषे उदय होय । तहां से सैतालीस हजार दोयसै त्रैसठ योजन अयोध्या कुंड है । तातें दूना चौराणवै हजार पांचवै छव्वीस जोजन सरस हुआ । आधे सुमेरु ताई दाहिनी ओर समुद्रके छठे भागताई वाई ओर सूर्यके प्रकाशकी मर्यादा त्रिलोकसारमें कही है । पचपनसै पचहत्तर जोजन पूर्वोक्त निषिध पर्वतपै जाय तब सूर्यका अस्त जानना ।

चर्चा १०७ वी—आकाशसौं उल्कापात होय है लोकविषे तैसे तारा दूटा कहै हैं सो क्या है ?  
समाधान—तारागणोंके विमान तो शाश्वते हैं ते क्योंकर पड़ेंगे । ज्योतिषी देवकी जब आयु पूरी होय है उसकी देह गिरती देखाय है । इसका उदाहरण—बड़े पद्मपुराणजी विषे हनुमानजीके उक्त प्रस्तावमें जानना ।

अथोपरि विमानस्य निषण्णः शिखिरांतके । प्राग्भारचंद्रशालायाः कैलासाधित्यकोपमे ॥  
ज्योतिष्यथा समुदुंगात् पतत्प्रस्फुरितप्रभं । ज्योतिर्विबं भरुत्सुनुरालोकत तमोभवद्र ॥

अचितयन्महाकष्टं संसारे नास्ति तत्पदं । यत्र न क्रीडति स्वेच्छं मृत्युः सुरगणेष्वपि ॥

ताडितुल्कातरंगातिभंगुरं जन्म सर्वतः । देवानामपि यत्र न्यप्राणिनां तत्र का कथा ॥

इहां यह संदेह रह्या-देवता तो अपने विमानमें तिष्ठे हैं, उनकी देह क्यूंकर खिरती देखाय है । तिसका उत्तर-तिनके विमान बाहक देवतानिकी देह खिरती दिखाइ है ।

चर्चा १०८वीं-परमाणूकों षट्कोण कहनावतमें कहै हैं सो षट्कोण क्या होवे ?

समाधान-पुद्गलकी परमाणु निर्विभाग प्रदेश मात्र है । जिसका आदि मध्य अंत एक हो है । तिसमें षट्कोण क्यूंकर संभवे ? यातें जिस आकाशके प्रदेशविषे परमाणु है तहां षट् प्रदेशका स्पर्श है । व्यारो दिशाके व्यारि प्रदेशका स्पर्श है दोनों अधः ऊर्ध्व प्रदेशका स्पर्श है । यातें परमाणुकुं षडंशत्व है षट्कोणत्व नाहीं । इहां कोई आशंका कै-पुद्गलकी परमाणु तो निरंश है तिसकुं एककाल एक प्रदेशविषे षडंशका योग है तो तिसको अनुमात्र खंड कहौ । परमाणु कोहेकुं कहौ हो ? तिसका उत्तर-यह तो तुम सांची कहा । यद्यपि द्रव्यार्थिक नयकोर परमाणुकुं निरंशत्व है तो भी पर्यायार्थिक नयकोरि षडंशत्व कहें दोष नाहीं । तदुक्तं :-

आद्यंतरहितं द्रव्यं विश्लेषरहितांशकं । स्कंधोपादानमत्यक्षं परमाणुं संप्रचक्षते ॥

अर्थ-परमाणुं एतादृशं संप्रचक्षते-परमाणु नाम वस्तुका ऐसा कहिये । कैमा है ? आद्यन-रहितं-आदि अंत रहित अनादि निधन है । और कैसा है ? द्रव्यं-द्रव्यरूप है । भावार्थ-पर्याय रूप थिर नहीं होइ, द्रव्यरूप पुद्गल परमाणु सदा अविनाशी है । और कैसा है ? विश्लेष रहितांशकं-अंशकी भिन्नतासौ रहित है । भावार्थ-पर्यायार्थिकसूं परमाणुविषे षडंश की कल्पना

हे । द्रव्यार्थिकसौ निरंश है । और कैसा है ? स्कंधोपादानं—स्कंधरूप पुद्गलकों कारण है । और कैसा है ? अत्यक्ष—अतीन्द्रिय है । इन्द्रियसौ ग्रह्या नाहीं जाय है । यहाँ कथन गोम्मतमारके सम्बन्ध प्ररूपणाधिकारमें है । इहाँ कोई प्रश्न करे—परमाणुकी पुद्गलसंज्ञा कहीं सो काहे तै ? तिसका उत्तर—अपने स्पर्श रस गंध वर्णकरि स्कंधकी नाई पूरण गलनरूप है यातै पुद्गलके परमाणुकी पुद्गलसंज्ञा है । तदुक्तं, श्लोकः—

वर्णगंधरसस्पर्शपूरणं गलनं च यत् । कुर्वति स्कंधवत्तस्मात् पुद्गलाः परमाणवः ॥

इहाँ कोई फेरि कहै—वर्णादिके पूरण गलनसौ परमाणुकी पुद्गलसंज्ञा सिद्ध हुई । द्वयणुकादिस्कंधकों क्या कहोंगे ? तिसका उत्तर—द्वयणुकादिस्कंध भी हैं ते अपने प्रदेशके पूरण गलन स्वभावकरि परिणवै हैं, परिणवेंगे, परिणवेथे । यों स्कंधकों भी पुद्गल ही कहैं हैं । इहाँ कोई और पूछै—परमाणुका संस्थान क्या है ? तिसका उत्तर—आदि पुराणके वसिसे पर्व विषे परमाणुका आकार गोल कहा है । तथाहि श्लोकः—

अणवः कार्यलिंगस्य द्विस्पर्शाः परिमंडलाः । एकवर्णरसा नित्याः स्युरनित्याश्च पद्वयैः ॥

और भी कोई पूछै—परमाणुका अनुमान क्या है ? तिसका उत्तर—अनंतानंत परमाणु मिले तब एक अवसंज्ञा नाम स्कंधकी जाति होइ । आठ अवसंज्ञा मिले तब संज्ञासंज्ञा नाम एक स्कंध होइ । आठ संज्ञा संज्ञा मिलें तब एक झुटिरेणु नाम स्कंध होइ । आठ झुटिरेणु मिलें तब उत्तम भोगभूमिका एक बालाग्र होइ । ये आठ मिलें तब एक मध्यम भोग भूमिका एक बालाग्र होइ । ये आठ मिलें तब एक जघन्य भोगभूमिका बालाग्र होइ । ये आठ मिलें तब कर्मभूमिका एक

बालाग्र होइ । आगे लीक जूक जुए तीनों उत्सेधांगुलताई आठ आठ गुणे जानने । ऐसा परमाणुका स्वरूप सूक्ष्म जैनमें कहा है । इहां कोई सांख्यमती कहै है—ऐसी सूक्ष्मताविषे तो परमाणुकी अनवस्थासी हुई जाइ है । तिमैं सांख्यशास्त्रविषे परमाणुका लक्षण अच्छी तरह कहा है । तदुक्तं सांख्यशास्त्र, परमाण्वादिलक्षणं दर्शयति—

त्रसरेणुः बुधैः प्रोक्तः त्रिंशता परमाणुभिः । त्रसरेणुस्तु पर्यायेनाग्ना वंशी निगद्यते ॥

जालांतरगते सूर्ये करैवंशी विलोक्यते । ताभिः षड्भिः मरीचिः स्यात्ताभिः षड्भिश्च राजरुः ॥

इन श्लोकनिविषे इह तात्पर्य है तीस परमाणुका एक त्रसरेणु होइ । तिसहीका दूसरा नाम वंशी है । वेई जालांतर प्राप्त सूर्यकी किरणकरि रौवासे दिखाई देइ । ए छह वंशी मिलें तब एक मरीचि नाम होइ । छह मरीचिकी एक राई होइ । एतावत् एक राईके एक हजार अभी खंड होइ । येही खंड प्रमाण परमाणुका परिमाण मिद्ध हूवा । इसैं और सूक्ष्म वस्तु कह्यु नाहीं । याही हेतुमों परमाणु संज्ञा है । इस प्रकार सांख्यमनवालेने परमाणुका लक्षण कहा । तब जैनी कहै हैं—यह तौ तुम सत्य कही परमाणुसों और कह्यु सूक्ष्मवस्तु नाहीं । जाका दूसरा खंड न होइ तिसे परमाणु कहिये । यातैं एक राईके एक हजार अभी खंडकरि परमाणुका प्रमाण कहा । अपने जानैं तुम परमाणुकों बहुत सूक्ष्मताकरि साथी परंतु परीक्षा करैं परमाणुका इह अनुमान बनता नहीं । काहेंतें राई राई बराबर दश हजार औषध एकत्र पीस चूर्ण कीजै तिमैं एक राई मात्र चूर्णविषे कौनसी औषधि न आइ ? अैसे एक राईके दश हजार खंड हुये इस प्रकार कल्पना करते लाख दशलख कोड खंड होइ । यातैं परमाणुका निर्विभाग स्वरूप तुम्हारे मतमें सिद्ध हूवा नाहीं । नीके विचार देखो । वस्तुका यथार्थ स्वरूप जैन ही सों सिद्ध होइ है ।

चर्चा १०९ वीं—शनीचरके विमानका वर्ण श्याम कहे हैं । बनारसीदासजीने भी नोब्र-  
ह्मके कवित्तमें श्याम ही लिखा है । सो कैसा है ?

समाधान—त्रिलोकप्रज्ञसिनाम ग्रंथमें शनिश्चरका विमान सुवर्णमयी कहा है । तथाहि गाथा-  
चित्तोवरिमतलादो गंतूणय णवसयाइ जोयणाइं ।

उवरि सुवण्णमयाइं सणिणयराणि णहे हुंति ॥

अर्थ—चित्रापृथ्वीतैं नौसौजोजन ऊपर शनिश्चरका स्वर्णमयी पटल मध्यलोकमें हैं यह बहु  
वचनका प्रयोजन जानना । तथा बड़े हरिवंशपुराणमें भी इसी भांति है । तथाहि—

शनेश्चरविमानानि तपनीयमयानि च । अंगारकविमानानि लोहिताक्षमयानि च ॥

चर्चा ११० वीं—सुमेरु पर्वतकी ऊंचाई स्कंधसेमत लाख जोजनकी है । तिसके ऊपरि चा-  
लीस जोजन ऊंची वैदूर्यमणिमयी चूलिका है । सो लाखजोजनमें गर्भित है कि जुदी है ?

समाधान—सुमेरुपर्वत हजार योजन स्कंधमें है और पृथ्वीसौ पाँचसै जोजन ऊपर न-  
न्दनवन है । तिसके साढे बासठ हजार जोजन ऊपर सौमनस वन है । तिसके छत्तीस हजार  
जोजन ऊपर पांडुक वन है । तिसके मध्य चालीस जोजन ऊंची चूलिका है । तिसतैं लाख जो-  
जनमें गर्भित नाहीं जुदी है । इस भांति बड़े हरिवंशपुराणजीमें कहा है । तथाहि श्लोकः—

विदेहक्षेत्रमध्यस्थकुक्षेत्रदयावधि । योजनानां सहस्राणि नवतिर्नवचोच्छ्रितः ॥

मेखलात्रयसंयुक्तः ख्यातो मेरुर्मेहीधरः । ऊर्ध्वं चूलिकयोद्भाति स चत्वारिंशदुच्छ्रयः ॥

चर्चा १११ वीं—सुमेरु पर्वत हजार योजन स्कंधमें है । सो स्कंध हजार योजन की मोटी  
चित्रा पृथ्वीविषे है । वह चित्रा पृथ्वी मध्यलोक संबंधी कि अधोलोक संबंधी है ?

समाधान-भैरुपर्वत की ऊँचाई स्कंध समेत लाख योजन की है। तिहत्तै यह चित्रा पृथ्वी मध्य लोकसंबंधी है। अधोलोक संबंधी जुदी है। वह चित्रा रत्नप्रभा नाम पहिली पृथिवीके स्तर भाग का पहिला पटल है हजार योजन की मुटाई उसकी भी जानना। यह कथन विस्तार रूप त्रिलोकसारविषै है।

चर्चा ११२वीं-छठे गुणस्थानवर्ती मुनिकै आहारकशरीर सन्देह निवारण निमित्त निकसे है कै और निमित्त भी निकसे है ?

समाधान- औदारिक शरीरसौ अगोचर दूर क्षेत्र विषै केवली श्रुतकेवली होंह, तिनके निमित्त आहारक शरीर निकसे तथा निक्रमणादि तीनकल्याणकके वर्तमान हुवे निकसे अथवा अढाई द्वीपवर्ती तीर्थजात्रादि निमित्त भी उद्यमी मुनिराजके निकसे। यह कथन गोम्मटसारके वेद मार्गणाधिकार विषै है। तथाहि गाथा-

णियखेंते केवलदुगविरहे णिकमणपहुदिकल्लाणे । परखेंते संविसे जिणजिणघरवंदणट्टं च ॥

चर्चा ११३ वीं-मुनिराजके षडावश्यककी क्रियामें कांही कांही फेर है। यत्याचारमें क्योंकर है ?

समाधान-सामायिक १ श्रुत २ वंदना ३ प्रतिक्रमण ४ प्रत्याख्यान ५ कायोत्सर्ग ६ ये छह आवश्यक क्रिया के नाम हैं। गाथा-

समदा य थोववंदण पडिक्कमणं तद्देव णायन्वं । पच्चक्खाण विसग्गो करणीयावासया ऊप्पा ॥  
तथा चोत्तममृतचंद्रसूरिणा (ऐसा ही श्रीअमृतचंद्रसूरिने कहा है) -



इदमावश्यकपदकं समतास्तत्तवंदनाप्रतिक्रमणं । प्रत्याख्यानं वपुषो व्युत्सर्गश्चेति कर्तव्यं ॥

ये छहौ क्रिया साधुके सामायिक कालविषे जानना ।

चर्चा ११४वीं-तीर्थकरके समवसरणमें तीन बार वाणी खिरे सोई मुनीश्वरोंके सामायिकका समय है । ये दोनों कार्य एक काल क्योंकरि संभवे ?

समाधान-पूर्वाह्न, मध्याह्न, अपराह्न, अर्धरात्र ये चार काल हैं । छह छह घड़ी पर्यंत तीर्थकर प्रभुकी वाणी खिरे है । अर मुनिराजके सामायिक संबन्धी तीनही काल हैं । अर्धरात्र नहीं । तिनकी मर्यादा जुदी है । इहां तिसका व्यास-पूर्वाह्न सामायिक व्यापि घड़ी रात्रिसौ होइ, सुयौदय ताई तिसकी समाप्ति है । मध्याह्नकी सामायिकका काल दोय घड़ी है । फेर अपराह्न की सामायिकका काल व्यापि घड़ी है । नक्षत्र दर्शनसौ तिसकी समाप्ति है । इहां कोई पूछे यह मुनिके सामायिक कालकी मर्यादा कहाँ कही है ? तिसका उत्तर-इंद्रनदी आचार्यकृत नीति-सार ग्रंथविषे कही है । तथाहि श्लोक-

घटिचतुष्टये रात्रौ कुर्यात् पूर्वाह्नचंदना । मध्याह्नस्यापि नियमो नाडीद्वयमुदाहृतं ॥

अपराह्ने तु नालीनां चतुष्टयसमाहितं । नक्षत्रदर्शनान्मुचेत् सामायिकपरिश्रहं ॥

चर्चा ११५वीं-अभिन्नदशपूर्वी साधु कौनसे कहिये ?

समाधान-विद्यानुवाद नामा दशम पूर्व पढिके सराग न होय तिनको अभिन्नदशपूर्वी साधु कहिये । यह बात मूलाचारविषे कही है ।

चर्चा ११६वीं-अष्टप्रकारी पूजा विषे जलादिका आरंभ होइ । इस आरंभका मुनिराज उपदेश करे की नाही ?

समाधान—अष्टप्रकारी पूजाविषे बड़ा पुण्य है। इस पुण्यकी प्रशंसा वचनगोचर नहीं। तिसरें सर्वारंभके त्यागी मुनिराज पूजाका उपदेश करें। इस भांति प्रवचनसारमें कहा है—  
“जिणंदपूजोवदेसो य’ इति वचनात्।

चर्चा ११७वीं—रोहिणी व्रत विधानका क्या स्वरूप है ?

समाधान—जैसे शुक्ल कृष्ण पक्ष विषे पंद्रह दिनमें अष्टमी चौदशका उपवास होइ है तैसे सत्ताईसवें दिन रोहिणी नक्षत्र आवै है तहां उपवास होइ। शास्त्र विषे इसकी मर्यादा कही है उद्यापन सहित यह व्रत महा फलका दाता है। तदुक्तं योगीन्द्रदेवैः—

दीवइ दिनइ जिणवरहं मोहहं होइ णट्ठाई। अह उपवासय रोहिणि सोइ विफलयं जाई। (?)  
अथवा शुक्ल पंचमी कृष्ण पंचमी जिनगुणसंपत्ति ज्येष्ठाजिनवर केवलचंद्रायण भेषमाला रत्नावली मुक्तावली इत्यादि जितने जैनव्रत हैं तितने सब प्रमाण हैं।

चर्चा ११८वीं—चतुर्दशी आदि तिथि घटती आन पड़े है तहां व्रत विधान कैसे होइ ?  
समाधान—गाथा,—विहविहिणं च मज्जे तिहिये पडणं होइ जइ याहु।

मूलदिणं पारंभिय उत्तरदिवसम्मि होइ सम्मत्तं ॥  
व्रतविधानमध्ये तिथेः पतनं भवति यद् यदा खलु।

मूलदिनात्पारम्य उत्तरदिवसे भवति समाप्तं ॥

अर्थ—व्रतविधानमध्ये कहिये—अष्टमी चतुर्दशी आदि व्रतके विषे यदा तिथेः पतनं भवति—कहिये जब तिथिका पतन कहिये ओम होइ। भावार्थ—जहां उदयमें तीन मुहूर्त व्या-

पिनी तिथि न होइ तिस तिथिका औम हुआ कहिये । तदा मूलदिनात् प्रारभ्य उत्तरदिवसे वृत-  
संपूर्णो भवति । तदा कहिये तब मूलदिनात् आरभ्य कहिये मूलदिनसौ आरंभ करै, उत्तर  
दिवसे कहिये अगले दिनविषै वृतसंपूर्णो भवति कहिये वृत संपूर्ण होइ । अष्टान्हिकादि वृत्तकी  
विधि विषै भी यह ही अर्थ संभवै है । भावार्थ—तिथिका प्रमाण चौवन घडीसूं लेय पैसठ घडी ताई  
होइ । तथा कुछ घाट छयासठ घडी होइ । पूरी छयासठ न होइ । तहां जो पहिले दिन साठ घडी  
अर अगले दिन पांच घडी होइ तौ पहिले दिन उपवास आरंभ कीजै । अगले दिनमें पांच घडी  
चढ़ै तब समाप्त कीजै । पांच घडीके उरै पारणा न कीजै । इहां कोई कहै—अगले दिन छह  
घडी होइ तब क्या करै ? तिसका उत्तर—पैसठ घडीसौं तिथी का प्रमाण बढ़ती होइ नाही  
यातैं अगले दिनमें छह घडी कहां सौ आवै ? जो पहिले दिन साठ घडीसौं कोई तिथि घटती होइ  
तो अगले दिन उदय कालमें छह घडी पाइये । सो तिथि उपवासकौं योग्य है । यातैं तीनमुहूर्त  
की उदय तिथि जैनमें लीन कही है । इहां कोऊ पूछै तीन मुहूर्तकी व्यापिनी उदय तिथि कौनसे  
शास्त्रमें कही है ? तिसका उत्तर—आशाधरकृत यत्याचारमें कही है । तथाहि—  
श्लोकः—त्रिमुहूर्तेऽपि यत्रार्क उदेत्यस्तमयस्तथा । सा तिथिः सकला ज्ञेया प्रायो धर्मेषु कर्मषु ॥  
अर्थ—प्राय इत्यव्ययः । स कोर्थः देशकालादिवशादन्यथाऽपि भवति । तदन्यथा भवनं किं ?

तदुक्तं मुनिसुव्रतपुराणे—

षष्ठांशोऽप्युदये ग्राह्यास्तित्थेर्वृतपरिग्रहे । पूर्वान्यतिथिसंयोगो वृतहानिकरो मतः ॥  
वृतपरिग्रहे सूर्योदये तिथिः षष्ठांशोऽपि ग्राह्यः । इत्येवंपिशब्देन षष्ठांशादधिको ग्राह्यः । इति

निर्विवादं । न न्यूनांश इति द्योत्यते । कुतः ? यस्मात् व्रतपरिश्रद्धानां षष्ठांशात्पूर्वान्यतिथिसं-  
योगो व्रतहानिकरो व्रतनाशकरो भवति इत्यर्थः ।

त्रिमुहूर्त्तैऽपि यत्रार्क उदयेष्वस्तगतेषु च । तिथिः सा सकला ज्ञेया उपवासादिकर्मसु ॥

इहां कोऊ पूछे, हम तौ यों सुनी है जिस तिथिमें सूर्योदय होइ सो तिथि संपूर्ण जानना ।  
तदुक्तं, श्लोकः—

यां तिथिं समनुप्राप्य उदयं याति भास्करः । सा तिथिः सकला ज्ञेया दानाध्ययनकर्मसु ॥  
तिसका उत्तर—यह श्लोक जैनका नाहीं । निर्णयसिंधु नाम वैष्णवग्रंथका है । जैन मतमें  
तीन मुहूर्त्तसौ घटती उदय तिथि कही नाहीं । तीन मुहूर्त्तसौ घटती उदय तिथि मानै तो आब्रा-  
ह्मणका दोष लागै है । अर उपवासके दिन उपवास न हुआ तो व्रतभंग भी है । फेरि वह बोल्या  
हमें तो उपवास करना, व्रतभंग क्योंकर हुआ ? तिसका उत्तर—मेहके समय मेहकी वर्षा होय  
तो धान्य बहुत लगै ।

चर्चा ११९ वीं—अष्टाह्निका व्रतकी विधि किस प्रकार है ?

समाधान—अषाढ तथा कार्तिक अथवा फाल्गुणका महीना शुक्ल पक्षकी सप्तमीके दिन दे-  
हुरे आवै, अभिषेक पूर्वक आनंदसौ अष्टप्रकारकी पूजा करै तिस दिन एक भक्तसुं रहै तबहीसुं  
भूमिशयन पूर्वक ब्रह्मचर्यका धारण करै । तांबूल प्रमुख शरीर संस्कारका नियम करै । चैत्या-  
लयके मध्य मंडपकारिकें ऊपर चंदौवा बांधै । तिस मंडपविषै मेरु स्थापै । अष्टमीके दिन देहुरे  
आय अभिषेकपूर्वक पूजाका उछाह करै । तिसके अनंतर प्रभुकी प्रदिक्षणा देइ यथाशक्ति पंच-

नमस्कार मंत्रकों जपे। तिस दिन उपवास करे। इस प्रथम दिनका नाम नंदीश्वरनाम दिना है। दस लाख उपवास कियेका फल है। नवमीके दिन समस्त पूर्वोक्त विधिकरिके घर आय पात्र दान कीजे। अनंतर पारणा करे। इस दिनका नाम अष्टमीभूतिनामा दिन है। यहां साठ सहस्र दश लाख उपवासका फल जानना। दशमीको पूर्वोक्त विधिकरि आय कंजक आहार करे। इस दिनका नाम त्रैलोक्यसार है। साठ लाख उपवासका फल है। एकादशीको पूर्वोक्त सब कारिके अल्प आहार एकवार लेना। इस दिनका नाम चतुर्मुख है। पांच लाख उपवासका फल है। द्वादशीको पूर्वोक्त विधिकरिके घर आय संपूर्ण भोजन करे। इस दिनकी पंचलक्षण संज्ञा है। चौरासीलाख उपवासका फल है। इसहीको मुखशोधिया कहे हैं। तेरसको समस्त विधान करिके नोन विना आमलीके रससौ अकेले चावलका भातका भोजन करे। इस दिनकी स्वर्गसोपान संज्ञा है। चालीस लाख उपवासका फल है। यह अम्बल जानना। चौदसको पूर्वोक्त सब क्रियाकर आवे प्रासुक तीन तरकारीसौ अकेले भातका भोजन करे। अटकवाला अशन ना करे। यह सर्वसंपत्ति दिन है। एक लाख उपवासका फल है। पूर्णमासीको पूर्वोक्तविधि समस्त करिके उपवास करे प्रतिदिन कथा सुने। इस दिनका नाम इंद्रध्वज है। तीनकोड पचासलाख उपवास कियेका फल है। यह व्रत उत्तम मध्यम जघन्य भेदसौ तीनप्रकार है। उत्तम सात वर्ष, मध्यम पांच वर्ष, जघन्य तीन वर्ष। यह व्रत अनंतवीर्यने कीना सो चक्रवर्तिपदकी प्राप्ति भई। विजयकुमारने कीना सो सेनापति हुआ। जरासंधने कीना सो प्रतिवासुदेव हुआ। इस व्रतके प्रभावसौ स्वर्ग मोक्षकी प्राप्ति है। इस व्रतकी पूर्णताविषे उद्यापन करे। जिनमंदिरविषे बड़ा उ-

तसाहसू न्हवक पूर्वक पूजा विस्तरे । ध्वजा चंदोवा घंटा चमर ताल कंसाल कलश झारी इ-  
त्यादि चौबीस प्रकारके देहुरे देह । पटक्षल सोना रूपेकी डोरी प्रमुख शास्त्रकों देह, देवकी अ-  
ष्टप्रकार पूजा करे । आहारदान औषधदान शास्त्रदान अभयदान यथायोग्य करे । अर्जिककों  
साडी देह, झुल्लककों वस्त्र देह । चतुर्विध संघकों भोजन करावे । इतने करनेकों समर्थ न होइ  
तो यथाशक्ति करे । व्रत दुगुणा करे । इसप्रकार स्त्री पुरुष अष्टाह्निका व्रत आचरे । भावना  
भावे । तिस प्रभावसू मोक्ष होइ । तथा इसका व्याख्यान करे, श्रवण करे, श्रद्धान करे तिसकों  
महापुण्य होइ । यह कथन व्रतकथा कोशमें जानना ।

चर्चा १२० वीं—वाइस अभक्ष्यविषे लौनी अभक्ष्य क्यों कही ?

समाधान—दोय मुहूर्त्तके अनंतर लौनीविषे संमूर्छन जीव उपजे हैं । तिसमें अभक्ष्य है ।

तदुक्तं—

आमिष सरस उ भाखियो सो अंध उ जो खाइ (?) । दोइ मुहूर्त्तहि ऊपरहि लोणिण सम्मुच्छाइ ॥  
और मूलाचारग्रंथविषे हू मदकारक कही है । तिसमें संघर्षकों दोय मुहूर्त्त उरै भी  
अभक्ष्य है ।

चर्चा १२१ वीं—विदलका क्या स्वरूप है ? और तिसमें क्या दोष है ?

समाधान—जिस अन्नके दोय दल होइ मूंग मसूर उरद चना इत्यादिक अन्न अपक्व दही  
तक्रादिसों मिलें तो तत्काल संमूर्छन जीव उपजे सो मुखका वाफसों मर जाय । अैसे जैन शा-  
स्त्रमें कहा है । तदुक्तं—

योऽप्यकतर्कं द्विदलानुमिश्रं भुक्तिं विधत्ते मुखवाष्पसंगे ।  
तस्यास्यमध्ये मरणं प्रपन्नाः सम्मूर्च्छका जीवगणा भवन्ति ॥

अन्यत्रायुक्तं ( दूसरी जगह भी कहा है ) श्लोकः—

संभिन्नं द्विदलं हेयमामैस्तु मथितादिभिः । निष्पद्यते यतस्तत्र विविधास्रसदेहिनः ॥  
यहां कोई कहै यह तो अन्न विदलका दोष कहा, काष्ठविदलका क्या दोष है ? तिसका उत्तर—काष्ठविदलका दोष किस ही मूल शास्त्रमें कहा होय तो प्रमाण है ।

चर्चा १२२ वीं—भरतचंकी व रामचंद्रादि सम्यग्दृष्टी हैं इनकें कौनसा गुणस्थान कहिए ? समाधान—जिनके पांच उदंबर तीन गकारका त्याग होइ अर सात व्यसनका त्याग होइ तिनकें पांचमा गुणस्थान कहिये । दोहा —

आठहू पालहू मूलगुण व्यसन न एक होइ । सम्पत्तै सु विशुद्धमह पढम उ सावय सोय ॥  
यहां कोऊ पूछै—जिसने संग्राम किया होइ, जिसके हाथसों पंचेंद्रिय जीव तथा मनुष्योंका नश होइ तिसकों पांचमा गुणस्थान क्योंकर संभवे ? भरतजीने बाहुबलिजीके मारनेकू चक्र चलाया, रामजीके वाणसों अनेक विद्याधर लोक मरे इत्यादि राजपदमें त्रम बच हुआ सुनिये है । अर पांचवा गुणस्थानदिए त्रस बघका निषेध है । ताँतै यह प्रसंग क्योंकर बनै ? तिसका उत्तर—पांचवे गुणस्थानके दर्शनप्रतिमा प्रमुख ग्यारह भेद हैं । तिनमें जहां पूर्वोक्त पांच उदंबरदिका त्याग होइ तहां पहिली दर्शनप्रतिमा कहिए । भरत रामचंद्रादिने मद्य मांसादिका ग्रहण नहीं किया । ताँतै त्रसबधके परित्याग विना भी इनके पांचवां गुणस्थान संभवे है । जैसे अमावस



पीछें चंद्रमाके कलाके दर्शन विना ही शुक्लपक्ष कहिये । अर त्रत प्रतिमावालेके त्रसवधका निषेध है सो भी स्थूल त्रसवधका निषेध है । सूक्ष्म मात्र त्रसवधका निषेध उनके भी नहीं । तहां गुणस्थान पांचमा है ।

चर्चा १२३वीं—यादववंशके राजा उत्तम जैनी हैं, तहां नेमिनाथजीके विवाहमंगलकी विरियां श्रीकृष्णने पशु एकत्र क्यों किये ?

समाधान—श्रीकृष्णजीने पशु एकत्र नहीं किये । देशांतरसूं मांसभक्षी राजा आये तिनने एकत्र किये इह भांति हरिवंशपुराणमें है ।

चर्चा १२४ वीं—राजीमति कुनसे राजकी बेटी है ?

समाधान—राजीमति राजा भोजकी बेटी है । इहां कोऊ पूछे—उग्रसेनकी बेटी तो प्रसिद्ध है, भोजकी बेटी कैसे है ? तिसका उत्तर—भोजका दूसरा नाम उग्रसेन है, कंसका पिता उग्रसेन न जानना । तदुक्तं बृहद् हरिवंशपुराणे—

सविधियाचितभोजसुताकरग्रहणहेतुविवोधितबांधवः ।

नरपतिः सकलान् सकलत्रकान्कृत सन्निहितान् कृतिगौरवान् ॥

चर्चा १२५ वीं—धेतांबराम्नायविषे नौनकौ अति सचित्त मानें हैं दिगंबर आम्नायविषे क्यों कर है ?

समाधान—दिगंबर शास्त्रमें भी नौन सचित्त कहा है । तदुक्तं धर्मासृतश्रावकाचारे—हरितांक्रवीजांबुलवणाद्यप्रासुकं त्यजन् । जाग्रदपथ्यतुर्निष्ठः सचित्तविरतः स्मृतः ॥

सचित्तत्यागप्रतिमाकथनावसरे कथितं (सचित्तत्याग प्रतिमाके वर्णनमें कहा है । )  
चर्चा १२६ वीं-रेशम लीन है कि अलीन है ?  
समाधान-शास्त्रकी पूजाविधानविषे रेशमका वस्त्र चढावना कहा है । अलीन कैसे कहा  
जाय ? तदुक्तं-

सिद्धैर्गुणैर्नैत्रविशालरम्यं वस्त्रं वरस्त्रीवदनोपमानं ।  
सत्क्षौमकौशेयकपट्कूलं ददामि जैनश्रुतिदेवतायै ॥  
औरभक्रियाकोषमें तथा और जायगै नवजापविषे एक रेशमकी कही है ।  
चौपाई-प्रथम फट्क मणि मोती माल, रजत सुवर्ण सुरंगप्रवाल ।  
जीवापोता रेशम जान, कमलवीज अरु सूत बसान ॥  
ए नवभांति जापके भेद, भावसाहित जापिए तजि खेद ।  
जपकरतै ऋधि समृद्धि लहै, क्रियाकोश शास्त्र इमि कहै ॥

चर्चा १२७ वीं-दिवालीके दिन निर्वाणपूजाका समय कौनसा ?  
समाधान-तीन वर्ष साढ़े आठ महीने चौथे कालमें वाकी रहे तहां कार्तिकवदी चौदसके  
प्रभात समयसंबंधी संध्याके समयविषे श्रीवर्धमानस्वामी मुक्त हुवे हैं । तबतै भरतक्षेत्रविषे भव्य  
जीव प्रतिवर्ष दीपमालिकासौं सूर्योदय होत ही निर्वाण पूजा करै हैं । तबहीसौं लोकविषे दिवा-

१ पहिले रेशम कीढावों द्वारा स्वतः छोड़े गये नरा द्वारा होता था परंतु आज कल कीड़े मारकर निकाले हुये नरा द्वारा  
पैदा किया जाता है इसलिये नहीं चढाना चाहिये ।

लीका उत्सव मानें है । दिवालीतैं पीछें निर्वाण पूजा न चाहिये । जैसे विवाहके समय मंगलीक गीत गावें हैं । विवाह पीछे गीत गावना किस अर्थ है ? यातैं चौदशके प्रभात ही निर्वाण पूजा उचित है । तदुक्तं बृहद्हरिवंशपुराणे ( सोही बड़े हरिवंशपुराणजीमें कहा है )—

चतुर्थकालेऽर्धचतुर्थमासकैर्विहीनताविश्चतुरब्दशेषके ।

स कार्तिके स्वातिषु कृष्णभूतसुप्रभातंसध्यासमये स्वभावतः ॥

अघातिकर्माणि निरुद्धयोगेका विधूय घातीधनवद्विबंधनः ।

विबंधनस्थानमवाप शंकरो निरंतरायोरुसुखानुबंधनं ॥

स पंचकल्याणमहामहेश्वरः प्रसिद्धनिर्वाणमहं चतुर्विधैः ।

शरीरपूजाविधिना विधानतः सुरैः समभ्यर्च्यत सिद्धशासनः ॥

ज्वलत्प्रदीपालिकया प्रवृद्धया सुरासुरैर्दीपितया प्रदीप्तया ।

तदास्म पावानगरी समंततः प्रदीपिताकाशतला प्रकाशते ॥

ततोऽथैव श्रेणिकपूर्वभूभुजं प्रकृत्य कल्याणमहं सहप्रजाः ।

प्रजग्मुरिन्द्राश्च सुरैर्यथायथं प्रयाचमाना जिनबोधिमार्थिनः ॥

ततस्तु लोकः प्रतिवर्षमादरात् प्रसिद्धदीपालिकयात्र भारते ।

समुद्यतः पूजयितुं जिनेश्वरं जिनेन्द्रनिर्वाणविभूतिभक्तिभाक् ॥

चर्चा १२८ वीं—जीवका ऊर्ध्वगमन स्वभाव है सो गतिसौं गत्यंतरविषे कैसे गमन करे है ? समाधान—ऊर्ध्वगमन जीवका घरू स्वभाव है । सो संसारविषे कर्मोंके बश होता गया है ।

तिसरें विदिशा बिना छह दिशा प्रति गमन करै है । यहाँ एह दृष्टांत जानना । अर जब कर्म-  
बंधनसौं मुक्त हो है तब ऊर्ध्वगमन करै है । पवन वर्जित अग्निकी नाई । तदुक्तं गाथा—  
पयडिद्विद्विअणुभागपदेसबंधेहिं सव्वदा मुक्को । उड्डं गच्छदि सेसा विदिसावजं गदिजंते ॥

इहाँ कोई कहै—हम तो यों सुनी है संसारी जीव भी मरण कालविषे एकवार ऊपरको चले  
है । पीछे जिस दिशाकी आयु बांधी होइ तिस दिशाको कर्म लेजाइ । तिसका उत्तर—जब यह  
संसारी जीव देहसूं देहांतरविषे विग्रह गतिसूं जाइ है, विग्रहगति नाम वक्रगतिका है । तहां इस  
अंतरालवर्ती आत्माकूं उत्कृष्ट तीन समय लागै है । “एकं द्वौ त्रीन्वाज्ञाहारकः” इति वचनात् ।  
सूया दिशाकूं जाइ तो एक समय अंतरालवर्ती रहै । दूसरे समय आहार होइ । कूनमें जाइ तो  
दोय समय अंतराल रहै, तीसरे समय आहार होइ । अर्धोर्ध्वकूं जाइ तो तीन समय अंतराल  
रहै चौथे समय नोकर्मके ग्रहरूप आहार होइ । अर पहिले ऊपरकूं चले तो एक समय उस ग-  
तिकूं चाहिये तब च्यारिं समय लागै सिद्धांतसूं विरोध होइ । याँतैं संसारी जीवकी छह गति  
कही हैं ते ही मानना ऊर्ध्वगमन मानना नाहि । इहाँ कोई पूछै—वक्रगतिके तीन समय अंतरा-  
लवर्ती कहे । सरल गतिका क्या स्वरूप है ? तिसका उत्तर—जहाँ जिस जीवकूं पहिले ही समय  
आहार होइ तिसे सरल गति कहिये । सो सरल गति संसारी जीव भी करै है अर मुक्त जीवकें  
भी होइ । जिससमय संसारसूं मुक्त होइ उस ही समय सिद्ध क्षेत्रविषे पहुंचै समयांतर नाहीं ।

वर्चा १२९ वीं—भरतचक्रीने बहचर चैत्यालय कैलास पर्वतपर कराये सुनिए है । ते

क्यों कर हैं ?

समाधान—भरतजीने एक चैत्यालय कराया है। यह बात बड़े पद्मपुराणविषे बालि मुनिके प्रसंगविषे कही है। रावणने कैलास उठाया है। तहां बाली मुनिने चिंतन किया है। तथाहि श्लोकः—

कारितं भरतेनेदं जिनायतनमुत्तमं । सर्वरत्नमयं तुंगं बहुरूपविराजितं ।  
इहां कोऊ पूछे—‘तीणी चउवीसीय भरहणिमावियं’ यह पाठ कैसे मिले ? तिसका उत्तर—  
तीन चौवीसीके बहत्तर बिंब कहे हैं ते चैत्यालयमें जानने ।

चर्चा १३० वीं—स्वयंभूरमणवाला मच्छ छठे नरक जाइ है इसकी भोहमें तंदुल मच्छ रहे हे सो सातवें जाय । यों सुनी है सो कैसे है ?

समाधान—कांकंदी नाम नगरी तहां जैनकुलका उपज्या सूरसेन नाम राजा तिन मांस भक्षणका नियम लिया । पीछें रुद्रप्रति नाम वैद्यके कहेसूं मांसपै इच्छा करी । परंतु लोकापवादके डरसूं छोडी वस्तु खाई न जाइ । तिसैं कर्मप्रिय नाम रसोइयासूं अपने चित्तकी अभिलाषा एकांतविषे कही । जलके थलके विलादिकके जीवोंका मांस मगाया । राजा राजकाजकी आकुलताके वश मांस भक्षणका अवसर न पाया । कर्मप्रिय राजाकी आज्ञासों नित्य मांसका पाक करे । असैं करतैं एक दिन सांपके बालकने डस्या मरकरि स्वयंभूरमण समुद्रविषे महामत्स्य हुआ । राजा सूरसेन भी बहुत काल पीछे मरकरि तिस महामत्स्यके कानविषे शालि सक्य (तंदुल) नाम मत्स्य हुआ । शालिकी सीकप्रमाण देह धरी । ताैं दूजा नाम तंदुल मत्स्य ना । पूर्वोक्त महामत्स्य मुंह उवायके जब सोवै तब तिसकी गला गुफाविषे नदीके प्रवाहकी

नाई अनेक जलचर जीव आयके चले जाँह । तहाँ तंदुल मत्स्य देखिके ऐसा चितवद करने लगा—यह महामत्स्य बड़ा भाग्यहीन है । मुखमें आये जलचर जीवनिहं खाह नहीं सकै हे । देवयोगसं इतनी बड़ी देह मेरी होती, तो सब ही समुद्र सत्त्व संचारसौं रहित करौं । जैसे मा-नसीक पापसौं मरिक्के क्षुद्र मत्स्य सातवें नरक गया । महामत्स्य भी अनेक नरक चक्रके भक्षण संबंधी पापसौं मरिक्के सातवें नरक गया । तेतीस सागर प्रमाण दोनूकी आयु हुई । तहाँ परस्पर वार्तालाप कीना—अहो क्षुद्रमत्स्य ! महा पाप करतैं मेरी उत्पत्ति यहां संभवै है तू मेरे कर्णमलका भोजी यहां ब्यूंकरि उपज्या ? तब शालिसिक्थ मत्स्यका जीव नारकी बोल्या—हे महामत्स्य ! तेरी चेष्टातैं भी दुरंत दुःखकौं कारणरूप खोटी भावनासूं यहां मेरा जन्म हुआ । यह शालिसिक्थ मत्स्यका उपाख्यान षट् पाहुडकी टीकामें जानना ।

गाथा—मच्छो वि सालिसित्यो असुद्रभावे गओ महाणिरयं ।

इयणाओ अप्पाणं भावहु जिणभावणा णिच्चं ॥

चर्चा १३१ वीं—श्रेणिक आदि भाधी तीर्थंकर कौन होइगे तिनके नाम क्या हैं ?

समाधान—प्रथम राजा श्रेणिक १ सुपार्थ २ उदंक ३ मोछिल ४ कठप्पू ५ क्षत्रिय ६ श्रेष्ठि ७ शंख ८ नंद ९ सुनंद १० शशांक ११ सेवक १२ प्रेमक १३ अतोरण १४ रेवत १५ वासुदेव १६ बलदेव १७ भगालि १८ वागालि १९ दीपायन २० कनकपाद २१ नारद २२ चारुपाद २३ पत्रि-परुद्र २४ ये चौबीस जीव आगामी कालविषे महाप्रज्ञादि अनंतवीर्य पर्यंत तीर्थंकर कमसौं हो-  
सकैं । तहां आदिके तीर्थंकरकी आयु वर्ष ७२ कार्य हाथ ७, अंतके तीर्थंकरकी आयु कोडि

पूर्व, काय धनुष ५०० पांचमो । यहां कोई कहे ये नाम कहाँ कहे हैं ? तिसका उत्तर—महापुराणके छिहंतरवे पर्वविषे कहे हैं । तथाहि श्लोकः—

ततस्तीर्थकरोत्पत्तिस्तेषां नामाभिधीयते । आदिमः श्रणिकस्तस्मात्सुगाश्चैकसंज्ञकः ॥ ४७१ ॥  
 प्रोष्ठिलाख्यः कठभूश्च क्षत्रियः श्रेष्ठिमंज्ञकः । सप्तमः शंखरामा च नंदोऽथ सुनंदवाक् ॥ ४७२ ॥  
 शशांकः सेवकः प्रेमकश्चातोरणमंज्ञकः । रेवतो वासुदेवाख्यो बलंदामनतः परः ॥ ४७३ ॥  
 भगलिर्वागलिर्द्विपायनः कनकसंज्ञकः । पादांभो नारदश्चारुगदः सात्यकिपुत्रकः ॥ ४७४ ॥

इहां कोऊ फेरि पूछें—हम तो अब नाई और नाम सुनते आये हैं । गाथा—

अट्टहरी णव पडिहरि चक्किउकों य एयबलभदो ।  
 सेणियसंमतभदो तिथयरा हुति णियमेण ॥

तिसका उत्तर—प्रथम तो यह गाथा ठीक नाहीं कौनमे शास्त्रकी है । अर पहिला नारायण, वर्धमानस्वामी होइ मुक्त हुआ । प्रतिनारायण पहिला मृगध्वजनाम केवली होइ मुक्त हुवा तब आठ नारायण नव प्रतिनारायण क्यूं करि संभौ ? अर आदि अंतके चौबीस होनहार जीव अंतके रुद्रग्रन्थत चौथेकालविषे होहि । अंत तःई गिने समंतभद्र जीव पांचवे कालविषे हुके येह चौबीसमें क्योंकर फवै ? इत्यादि और भी युक्तिसौ गाथा कथित अर्थ मिले नाहीं । तिससैं महापुराणोक्त अर्थकी श्रद्धा करी चाहिये ।

चर्चा १३२ वीं—वर्धमानस्वामीके मुक्त हुये पीछें केवली तथा श्रुतकेवलीकी परिपाटी किस रहे ?



समाधान-तीनवर्ष साढ़े आठ महीने चौथेकालके बाकी रहे तब वर्धमानस्वामी मुक्त हुये। तहाँसों इक्कीस हजार वर्ष पर्यंत इनका तीर्थ जानना। तिसमें बासठ वर्षमें तीन अनवधि क्वली हुये। तिसका व्योरो-जिससमय महावीरस्वामी निर्वाण हुये उस ही समय गौतम क्वली हुये। इनका ज्ञानकाल वर्ष बारा बहुरि जिससमय गौतमस्वामी मुक्त हुये तिससमय सुधर्मास्वामी मुनि केवली हुये तिनका भी ज्ञानकाल वर्ष बारा। बहुरि जिस समय सुधर्मास्वामी मुक्त हुये तिस समय जंबूस्वामी केवली हुये तिनका ज्ञानकाल वर्ष ३८। इसप्रकार तीनों अनवधिकेवलीका काल वर्ष बासठ। तिस पीछे श्रीधर नाम अंतके श्रुतकेवली भये। सुपार्थ नाम अंतके चारण मुनि हुये। वैरिस नाम अंतके प्रज्ञाश्रमण साधु हुये। अंगपूर्वके पाठी विना जिसकी असाधारण अतिशयवान बुद्धि होइ तिसे प्रज्ञाश्रमण साधु कहिये। श्रीनाम अंतके अर्वाधनानी हुये। चंद्रगुप्त अंतके मुकुटबद्ध हुये। महाव्रतका ग्रहण किया। तिस पीछे क्षत्रियकुलमें दीक्षाका उच्छेद हुआ। नंद १ नंदमित्र २ अपराजित ३ गोवर्धन ४ भद्रबाहु ५ ये अंगपूर्वके पाठी पांच श्रुतकेवली हुये। इनका काल वर्ष १००। यहां ताई वर्धमानके तीर्थविषे एकसौ बासठ वर्ष हुये। तिस पीछे भरतक्षेत्रविषे श्रुतकेवली नाहीं। तिसके अनंतर विशाखाचार्य १ प्रोष्ठिल २ क्षत्रियांक ३ जय ४ नाग ५ सिद्धार्थ ६ दृतिषेण ७ विजय ८ बुद्धिल ९ गंगदेव १० धर्मसेन ११ ये ग्यारह मुनि ग्यारह अंग दश पूर्वधारी हुये। इनका काल वर्ष १८३। तिनके अनंतर नक्षत्र १ जयमाल २ पांडु ३ भुवसेन ४ कंसार्य ५ ये पांच मुनि ग्यारह अंगके पाठी हुये। तिनका काल वर्ष १२०। तिनके अनंतर सुभद्र १ यशोभद्र २ यशोनाहु ३ लोहाचार्य ४ ये च्यारि मुनि प्रथम

आचार अंगके पाठी हुये । तिनका काल वर्ष १०० । विनयंधर १ श्रीदत्त २ शिवदत्त ३ अर्हदत्त ४ ये चारो मुनि अंगपूर्वके देश पाठी हुये । इनका काल वर्ष ११८ । तहां ताई श्रीवर्धमानके तीर्थविषे ६८३ वर्ष बीती । तिस पीछे भरतक्षेत्रविषे अंगधारी उच्छिन्न हुये । तिसके अनंतर अष्टांग महानिमित्तके जाननहार भद्रबाहु नाम अंतके निमित्तज्ञानी हुये । पंचम श्रुतकेवली भद्रबाहु जुदे जानने । तहां गिरिनार शिखर चंद्रगुफाके वासी घरसेन नाम साधु आश्रायणीय पूर्व पंचम वस्तुके चतुर्थ कर्मप्राप्तविषे प्रवीण हुये । तिसका व्यौरा चौदह पूर्वमें दूसरा आश्रायणीय नाम पूर्व है । तिसमें चौदह वस्तु हैं । वस्तु नाम अधिकारका है । तिनके नाम लिखिये हैं—पूर्वांत १ अपरांत २ ध्रुव ३ अध्रुव ४ अव्यवन लब्धि ५ संप्रणाधि ६ अर्थ ७ भौमावैयात्यं ८ सर्वार्थकल्पनीय ९ ज्ञान १० अतीतकाल ११ अनागतकाल १२ सिद्ध १३ उपाध्याय १४ ये दूसरे आश्रायणीय पूर्वके चौदह अधिकारके नाम हैं । और पूर्व संबंधी अधिकारानिके नाम विद्यमान उच्छिन्न जानने । इहां अव्यवनलब्धि नाम पंचम वस्तुविषे कर्मप्राप्त नाम अंतराधिकार है । तिसमें घरसेन नाम साधु तत्पर हैं । तिन साधुने विचारी—हमारी आयु अल्प रही । तब वसुंधरा नाम नगरी प्रति ब्रह्मचारी हाथ पत्र भेज्या । तहां जिनयात्रा निमित्त मुनिसंघ आया था तिनकूं यथोचित बंदना प्रणाम लिखिके व्यौरा लिख्या—मेरी आयु थोड़ी रही है । तिसमें बुद्धिवंत विनयवंत तरुण जैसे दोय मुनि मेरे समीप भेजने । जातैं शास्त्रकी परंपराय दूटे नार्हीं । या भांति लिख्या अर्थ वांचके मुनिसंघने भूतबलि पुष्पदंत नाम दोय साधु महा तीक्ष्णबुद्धि जानि घरसेन मुनिके निकट भेजे । बहुत विनय भक्तिसू आय गुरुकूं बंदना कीनी । गुरुने यथोचित

आगति अभ्यागति किया कीनी पीछे तिनकी बुद्धि परीक्षाके निमित्त हीनाधिक अक्षर समेत दोय विद्या दीनी । हीन अक्षरवाली विद्या भूतबलिने साधी । तिसतैं कान नेत्र हीनकी विक्रियाकरि विद्या आई । दूसरी अधिकाक्षरवाली विद्या पुष्पदंतने साधी । तिसतैं बडे दंतकी विक्रियाकरि विद्या आई । तब दोनों साधुने विचार करिकैं भंत्र शोधन कीया । यथोक्त विद्या सिद्ध हुई । विद्या बोली—प्रभु हमें आज्ञा दीजै । साधु बोले जो कार्य करने योग्य तुम हो तिस कार्यसौ हमें प्रयोजन नाहीं । गुरुकी आज्ञासूं तुम्हारे साधनेका उद्यम कीया है । और कारण कोई नाहीं । इस भांति विद्याप्रति कहिकैं दोनों साधु गुरुके समीप आये । सब वृत्तांत कल्हा । गुरुने दोनों मुनि शास्त्र पाठ करनेकुं योग्य जाने । उत्तम दिन शास्त्रके व्याख्यानका प्रारंभ कीना । कतेक दिनमें पाठकी समाप्ति हुई । तब धरसेन भट्टारक अपनी निकट मृत्यु जानि विचार कीया—मेरे वियोगसूं इन्हें खेद होइगा । तिसतैं दोनूं मुनीश्वर विदा कीने । अपने स्थान आईकैं शास्त्रकी रचना करी । लेखक बुलाए तीन सिद्धांत थापे । सत्तर हजार प्रमाण धवल, साठ हजार जयधवल, बीस हजार प्रमाण महाधवल । ज्येष्ठ सुदि पंचमिके दिन चतुर्विध संघ समेत अष्टप्रकारी पूजा हुई । महा उत्सव हुआ । तिस दिनसूं श्रुत पंचमी हुई । जे भव्य जीव श्रुत पंचमीका यथोक्त रीतिसूं व्रत करैं ते श्रुतके विनयसूं उच्च पद पाह मुक्त होइ । कर्णाटक देश विषे देवालयमें तीनों सिद्धांत विद्यमान हैं । नित्य पूजा हो है । पाठ पढ़ने सुननेकी योग्यता वर्तमान कालमें नाहीं । तदुक्तं नीतिसारे—

आर्थिकाणां गृहस्थानां शिष्याणामल्पमेधसां । न वाचनीयं पुरतः सिद्धांताचार्युस्तकं ॥

एक दिवस नेमिचंद्र सिद्धांती सिद्धांत पाठ करें थे। कर्णाटक देशका राजा चासुंडराय आया। तिसैं देखि पाठकी समाप्ति करी। और इनसौं कथा-तुम्हे सिद्धांत पाठके श्रवणकी योग्यता नाहीं। तब राजाके अनुग्रह निमित्त गोम्मटसारकी रचना करी। यह प्रसंग कर्णाटकी यतीनिके मुंह सुनिके लिख्या है। वसुनंदी वीरनंदी कनकनंदी इंद्रनंदी नेमिचंद्रादि सिद्धांती हुये। ते पूर्वोक्त धवलादि सिद्धांतके पाठसौं सिद्धांती कहाये। यह हेतु जानना।

चर्चा १३३ वीं-गृहस्थने जो धन नीतिसू उपजाया है। तिसके कै भाग करने जोग्य हैं? समाधान-गृहस्थ अपना धन दो भाग कुटुंब निमित्त लगावै, एक भाग संचय करै। एक भाग धर्मके निमित्त लगावै। तिसकुं उत्तम दाता कहिये। अर जो तीन भाग कुटुंबके निमित्त लगावै, दोय भागका संचय करै, छठे भागका त्याग करै तिसे मध्यम दाता कहिये। अर जो छह भाग परिवारके निमित्त लगावै तीन भागका संचय करै, दशवैं अंशकौं सात क्षेत्रमें खरवै। तिसे जघन्य त्यागी कहिये। इस भांति विभौके होतैं जो गृहस्थ विभाग न करै, कमी करै सो धर्मात्मा नरोंने किसिमैं गिन्या नाहीं। अर जो पूर्वोक्त भागसूं अधिक दान करै सो महात्यागी कहिये। लोकविषे वह सूर्य प्रायः है। तदुक्त—

भागद्वयं कुटुंबार्थे संचयार्थं तृतीयकः। तुर्यो यस्य धर्मार्थं तुर्यत्यागी स सत्तमः॥

भागद्वयं स्वपुण्यार्थे कोशार्थे तु द्वयं सदा। षष्ठं दानाय यो युंक्ते स त्यागी मध्यमो मतः॥  
स्वं स्वस्य यस्तु षड्भागान् परिवाराय योजयेत्। त्रीन् संचयेद् दशांशं तु धर्मे त्यागी लघुश्रसः॥  
इतो हीनं दत्ते सति च विभवे यस्तु पुरुषो, मतं तद्वत् किंचित् सल्लन गणितं धार्मिकनरे॥

इमान् भागान् स्वत्वा वितरति बुधो यस्तु बहुधा, महासत्त्वस्यागी भुवनविदितोऽसौ रविरिव ॥  
चर्चा १३४ वीं-जैनमतमें गृहस्थके तिलककी विधि किस प्रकार है ?

समाधान-तिलक छह प्रकार कया है सोई कहै हैं—

अर्धचंद्रातपत्रांद्हिपीठचक्रं तथैव च । तिलकं चेति षोढा स्यात् चंदनेन प्रलेपनं ॥

अर्थ-अर्धचंद्र कहिये अर्धचंद्रमाकार, आतपत्र कहिये छत्रत्रयके आकार, अंद्हि कहिये मानस्तंभके आकार, पीठ कहिये सिंहासनके आकार, चक्र कहिये धर्मचक्रके आकार, च कहिये बहुरि तथैव कहिये तैसे ही धर्मचक्रतैं छोटा आकार 'इति चंदनेन प्रलेपनं षोढा तिलकं स्यात्' इस भांति चंदनकरि प्रलेपन हे सो छह प्रकार तिलक है । भावार्थ-पूर्वोक्त आकार चंदनसूं म-स्तकादिविषै करिये सो छह प्रकार तिलक जानना । आगे छह प्रकार तिलकके आकार काहेतैं हैं सो कहै हैं ।

आतपत्रं जिनेद्राणां छत्रत्रयमिदं स्मृतं । अंद्हिन्तु मानस्तंभः स्यात् पीठः सिंहासनं मतं ॥ १ ॥

अर्धचंद्रमसौ पांडुशिला संकल्पते खलु । या पूता तीर्थकृजन्मज्जनम्भोभिरुचकं ॥ २ ॥

चक्रं धर्मचक्रं स्यात् तिलकं तु तदल्पकं । एतत्सर्वं च सधार्यं पूर्वभाले यथोचितं ॥ ३ ॥

आगे इन तिलकोंके अधिकारी कौन हैं ते कहै हैं । श्लोकः—

अर्धचंद्रातपत्रं वै क्षत्रियाणामिति स्मृतं । आतपत्रांद्हिपीठाश्च ब्राह्मणानां प्रकीर्तितं ॥

१ क्षत्रियोंको अर्ध चंद्राकार और छत्राकार तिलक देना चाहिये, क्षत्र मानस्तम्भ और सिंहासनके आकार ब्राह्मणोंको, छत्र और मानस्तम्भके आकार वैश्योंको तथा श्रेष्ठ शुद्रोंको चक्रके आकार तिलक लगाना चाहिये ।

आतपत्रं तैथवाद्भिः विशाश्रापि च सम्मतं । सच्छूद्रस्य भवेच्चक्रं परस्य तिलकं भवेत् ॥  
आगै कौन कौन स्थानविषे तिलक कजि अर किस निमित्त कीजै । श्लोकः—

जिनेन्द्राणां ललाटे च सिद्धानां हृदये तथा ।

आचार्याणां श्रीकंठे पाठकानां दक्षिणे भुजि ॥

साधूनां वामभागे च पंचस्थानं प्रकीर्तितं ॥

इहाँ कोऊ पूछै—कोऊ आचमन दंतधावन तिलक सूतक इत्यादि गृहस्थ कर्मकी विधिविषे दोष मानै तिसका समाधान—

सर्व एव हि जेनानां प्रमाणं लौकिको विधिः । यत्र सम्यक्त्वहानिर्न यत्र नो व्रतदूषणम् ॥

चर्चा १३५ वीं—चौरासी लाख योनिका क्या स्वरूप है ?

समाधान—संसारी जीवोंका जन्म तीन प्रकार—सम्पूर्ण जन्म १ गर्भजन्म २ औपपादिक जन्म ३ । जीवनै जिस आकार क्षेत्रकी आयु बांधी होइ पूर्व शरीरकूँ छोडिकै तहाँ जाइ तिष्ठै तब ही दसू दिशातँ शरीराकार परिणमने जोग्य पुद्गलस्कंध आइ शरीराकार होइ परिणमै तिसे सम्पूर्ण जन्म कहिये । जहाँ माता पिताके रजवर्षिका संयोग होय तहाँ जीव आय उपजै रज वर्षिके पिंडकौ शरीर भावकरि ग्रहण करै तिसे गर्भ जन्म कहिये । संपुटशय्या तथा उष्ट्रादि मुखाकार देव नारकीके उत्पत्ति स्थान हैं तिनके समीप जाइ जीवका जन्म होइ तिसे औपपादिक जन्म कहिये । इस तीन प्रकारके जन्मकी नवप्रकारकी जोनि है । सचित्त ? अचित्त ?

१ जैनी लोगोंके लौकिक समस्त ही विधि मान्य है परंतु उन विधियोंके करनेसे सम्यक्त्वमें दोष और व्रत खंडित न होते हों।

मिश्र ३ शीत ४ उष्ण ५ मिश्र ६ संवृत ७ विवृत ८ मिश्र ९ । इनका वर्णन—चेतना संयुक्त होइ तिसे सचिच्च योनि कहिये । तथा और जीवनिके प्रदेशनिकरि परिगृहीत पुद्गल स्कंध होइ तिनको सचिच्च कहिये । इस लक्षणसू विपरीत होइ तिसे अचिच्च योनि कहिये । दोनू लक्षणसू मिश्रित होइ तिसे मिश्र योनि कहिये । जिसका शीत स्पर्श होय तिसे शीत योनि जानना । जिसका उष्ण स्पर्श होइ तिसे उष्ण योनि जानना । शीतोष्ण मिश्र स्पर्श होइ तिसे मिश्र योनि कहिये । प्रकटाकार पुद्गल स्कंध होइ तिसे विवृत तथा खुली योनि कोहये अप्रकटाकार पुद्गल स्कंध होइ तिसे संवृत तथा मुंदी योनि कहिये । दोनू लक्षणयुक्त उभयात्मक पुद्गल स्कंध होइ तिसे मिश्र योनि कहिये । पूर्वोक्त सम्मूर्च्छनादि तीनू जन्म कहां संभवै हैं सो लिखिये है— जरायुज १ अंडज २ पोतज ३ इन तीनूकें गर्भ जन्म है । जालसों वेष्टित मनुष्य वृषभादि उपजै तिसे जरायुज कहिये । अंडसू पंखी तथा सर्पादि जीव उपजै तिसे अंडज कहिये । आवरण (शिल्ली) रहित संपूर्ण अवयवलिये श्वान तथा मार्जारादि जीव उपजै तिसे पोतज कहिये । ये तीनों भेद गर्भके जानने । च्यारि प्रकारके देवता तथा धर्मादि नरकके नारकीनिके उपपाद जन्म है । वाकी एकेंद्री द्विंद्री तेहंद्री चौहंद्री केतेक पंचेंद्री तथा अलब्ध पर्याप्तके सम्मूर्छन जन्म है । इन तीनों जन्मभेदविषे नव योनि कहां कहां संभवै ? इह लिखिये है—

प्रथम सम्मूर्छनवाले जीवनिकी योनि तीनप्रकार है । कई सचिच्च योनि हैं, कई अचिच्च योनि हैं, कई मिश्र योनि हैं । साधारण वनस्पतिवाले जीवनिकी सचिच्च योनि हैं । पृथ्वी आदि जीवनिकी अचिच्च योनि हैं और मिश्र योनि हैं । गर्भज जीवनिकी मिश्र योनि हैं । पुरुषका



वीर्य अचित्त है माताका रज सचित्त है । दोनों मिलकर एक होइ तब जीव उपजनेको योग्य है । याने गर्भजकी मिश्रयोनि संभवे । और जहां केवल अचित्त वीर्यसौ ही उत्पत्ति है तहां माताका उदर सचित्त है । तहां भी मिश्रयोनि संभवे । उपपाद जन्मवाले जीवनि की अचित्त योनि है याने देव नारकीके उपपाद संबंधी पुद्गल प्रलय अचित्त हैं । सम्मूलेन जन्मवाले जीवनिविषे अग्नि-कायके उष्णयोनि है । वाकी पृथ्वी आदिके जीवनिविषे कई शीत योनि हैं, कई उष्ण योनि हैं, कई शीतोष्ण मिश्रयोनि हैं । अग्रे गर्भज जीवनि की भी योनि तीन प्रकार है । उपपाद जन्मवाले देवता नारकी शीतोष्ण योनि हैं । याने उपपाद स्थान कई शीत हैं कई उष्ण हैं । सम्मू-लेन जन्मवाले एकेंद्री तथा उपपाद जन्मवाले देवता नारकी हैं निनकी संवृत योनि है । विक-लत्रय जीवनि की विवृतयोनि है । गर्भज जीवनि की संवृत विवृतरूप मिश्रयोनि है । इसप्रकार नव मूलयोनि हैं । इनहीके अंतर्भेद चौरासी लाख हैं । तदुक्तं गाथा—

णिच्चिदरधःसत्त य तरु दम वियलिंदिएसु छेव ।

सुराणिरयतिरियचउरो चउदम मणुए सदस्सइसा ॥ जीवकांड ८९ ॥

इहां कोऊ पूछे—चौरासी लाख अंतर्भेद योनि संबंधी कहे । तिनका क्या स्वरूप है ? तिसका उत्तर—जिन पुद्गल स्कंधनिविषे संसारी जीव जन्म धरे तिनको योनि संज्ञा है । ते योनि समान स्पर्श रस गंधवर्णके भेदनि करि चौरासी लाख जातिकी कही हैं । जिस योनि का स्पर्श रस गंध वर्ण एकसा होइ सो एक जाति कहावे । इम भांति चौरासी लाख जाति हैं । यद्यपि स्पर्शदिविषे व्यक्ताव्यक्त्त करि अनंत भेद हैं तिनकी समानता करि भी बहुत भेद हैं तथापि तिनके अंतर्गत भेदनिविषे चौरासी लाख जातिकी चौरासी लाख योनि हैं सो जाननी ।

चर्चा १३६ वीं-संसारी जीविके एकसौ साठे निन्याणवै लाख कोडि कुल कहे हैं । अर चौरासी लाख योनि कहीं । तहां योनि तथा कुलविषे क्या भेद है ?

समाधान-योनि नाम उत्पत्ति स्थानका है । कंदयोनि मूलयोनि अंडयोनि गर्भयोनि र-सयोनि स्वेदयोनि इत्यादि जीविके उत्पत्ति स्थान हैं । इनकी योनि संज्ञा जाननी । इनविषे अनेक जातिके जीव उपजै तिनके भेदकी कुलसंज्ञा है । तिसका उदाहरण-वट पीपल इत्यादि एक्केद्रीके कुल, सीप इत्यादि वेद्रीके कुल, चीटी सटमल इत्यादि तेइद्रीके कुल, भौरा माखी-इ-त्यादि चौइद्रीके कुल, तिर्यचविषे गाय भैस इत्यादि मनुष्यविषे क्षत्रियादि पंचेद्रीके कुल जानने । योनि कुलका दृष्टांत लिखिये है-जैसे एक गोवरका पिंड है । तिसविषे कालेकीट कृमी पटवी-जना वीसी इत्यादि अनेक जातिका जीव उपजै तहां गोवरका पिंड तो योनि है । तिसमें जीव-निकी जातिभेद है सो कुल है । इहां कोऊ पूछै-एकसौ साठे निन्याणवै लाख कोडि कुल सब प्रसिद्ध है । तिनमें चौदह लाख कोडि मनुष्यके कुल हैं ते कहां कहां संभवे ? तिसका उत्तर-वि-देह तथा विजयार्ध नाम शाश्वते क्षेत्र हैं । तहां क्षत्रियादिविषे अनेक गोत्र भेदयुक्त शाश्वते मोक्षयोग्य कुल हैं । तिनमें मनुष्यनिकी कुलसंज्ञा संभवे । इहां कोई पूछै-विदेहनिविषे तथा विजयार्धविषे सब मनुष्यनिके कुल शाश्वते कहे हैं । अर सब ही मोक्षकं योग्य कहे । यह बात तुम क्यूंकरि जानी ? तिसका उत्तर-मिथ्यात्वसौ लेह अयोगि पर्यंत गुणस्थाननिविषे मनुष्यके चौदह लाख कोडि कुल कहे हैं याते सब मनुष्यनिके कुलकी संज्ञा मोक्ष योग्य जानी गई । यह ठाणके ग्रंथविषे देखि लेना । और भी कोई पूछै-विदेहनिविषे ब्राह्मण विना तीन प्रजा शाश्वती

हैं क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र, । तिसमें शूद्रवर्णको मोक्ष क्योंकर संभवै ? तिमका उत्तर-भरत अर ए-  
रावत क्षेत्रकी अपेक्षा शूद्र वर्णको मोक्षका निषेध है। वेदहानिविषे नाहीं। फेरि पूछै-यह बात क्यों  
करि जानी ? उत्तर-जैसे चौदह गुणस्थाननिविषे चौदह लाख कांडि मनुष्यनिके कुल कहे हैं  
त्योही मनुष्यनिकी चौदह लाख योनि भी कही हैं। त्यों शूद्रवर्णकी योनि मनुष्यनिकी योनि  
संख्यासूं कोई जुदा नाहीं यातें यह भी जानी गई। चौबीस ठाणके यंत्रमें यह भी कथन  
देख लेना।

चर्चा १३७वीं-यह संसारी आत्मा अनादिसूं सात तत्त्वरूप समय समय निरंतर परिणमें  
सो क्योंकर है ?

समाधान-भिथ्यात्वसों लेइ सयोगी पर्यंत अपने गुणस्थानके अनुसार एक समयविषे जीव  
सात तत्त्वरूप परिणमें है। अयोगी गुणस्थानविषे आश्रव बंध नाहीं तिसैं तहां न संभवै और  
सब गुणस्थान विषे संभवै। प्रथम जीवसूं अजीवका अनादि संबंध है ही, ज्ञानावरणादिक कर्मका  
आश्रव समय समय है। औसैं ही प्रति समय बंध है। जो प्रकृति आश्रव योग्य नाहीं तिसका  
संवर है। अर इस संसारी जीवकें समय समय अनंत वर्णामयी समयप्रबद्ध जो बंधै है सो ना-  
नागुणहानि तथा गुणहानिरूप होय लेखे बंध खिरै है। एक कर्मकी स्थितिविषे असंख्याती  
। नागुणहानि हैं। तिनमें एक एक नानागुणहानिका काल असंख्यात समयमात्र है। तिनविषे  
य प्रबद्ध आधा आधा होय खिरै है। इसहीका नाम अर्द्धगुणहानि है। इस नानागुणहानिविषे  
ख्यात गुणहानि है। तिनका काल एक समय है। इनमें पहिले पहिले समयतें अगले अगले

समयविषे कुछ गिणतीकर वर्गणा घाटि खिरे हैं । यह कर्मनिकी निर्जराका क्रम है । याहीतैं जीवके समयप्रबद्धकी द्यर्धगुणहानिमात्र सदाकाल चली जाई । इस भांति समय समय निर्जरा जाननी । यह एकदेश कर्मक्षरणरूप समय समय मोक्ष है । अैसे एक समयविषे जीवका सात तत्त्वरूप परिणमन जानना । कोई पूछै—अंतरालवर्ती जीवकें क्योंकरि संभवे ? उत्तर—कार्माण योगकी अपेक्षा संभवे ।

चर्चा १३८ वीं—जितने जीव व्यवहार राशितैं मुक्त होइ, तितने ही नित्यनिगोदसौं निकासि व्यवहारराशिमें आवैं औसी कहनावत है सो क्योंकर है ?

समाधान—इस संसारमें निगोदराशि दोय प्रकार है । एक नित्यनिगोद, दूसरा इतरनिगोद । जो जीव अनादिसू कबहू वेंद्री आदि त्रस पर्यायकौ प्राप्त हुये नाहीं बहुधा कबही प्राप्त होनेकें भी नाहीं अैसे अनंत जवि हैं तिनकी नित्यनिगोद संज्ञा जाननी । तदुक्तं गोम्मटसारे गाथा—  
अत्थि अणंता जीवा जेहिं ण पत्तो तसाण परिणामो । भावकलंकसुपउरा णिगोदवासं ण मुंचंति ॥

अन्यत्रायुक्तं ( और जगह भी कहा है ) श्लोकः—

त्रसत्वं न प्रपद्यंते कालानां त्रितयेऽपि ये । ज्ञेया नित्यनिगोतास्ते भूरिपापवशीकृताः ।

तिसतैं जिनके निगोद-भवका आदि अंत नाहीं तिनकूं नित्यनिगोदपना सिद्ध हुआ । अर जे जीव चतुर्गतिविषे भ्रमण करते निगोदमें उपजैं हैं तिनके निगोदके भवका आदि अंत है तिनकौं अनित्य तथा इतर तथा चतुर्गति निगोद संज्ञा है । इस भांति ये दोय राशि अनंता नंत जीवमयी अनादि निधन हैं । तहां विशेष इतना-जब मोक्षका विरहकाल छह मासका वीतै

है तब आठ समयविषे छहसै आठ जीव यथोक्त समयकी संख्याकरि चतुर्गतिसंबंधी जीवराशितैं निकसिकै मुक्त होइ । तितने ही जीव नित्यनिगोदके भवकों छालिकै चतुर्गतिके भवकों धरै हैं । यह नियम गोमटसारविषे कायमार्गणके अधिकारमें देखना । तहां कांऊ पूछै—छह महानिका विरहकाल मोक्षका हो है । छहमास ताई अढाई दीपसुं काई जीव मुक्त न होइ औसा विरहकाल कब पडै है ? उत्तर—दशाध्याय सूत्रविषे प्रथम सूत्रकी भाषा टीका कनककीर्ति नाम पंडितने करी । तहां लिख्या है—एकसौ अडतार्लस चौर्वीसी वीतैं तब एक हुंडक नाम काल आवै । इतने ही हुंडक काल जाइ तब मोक्षमार्गका विरह काल पडै । छह मास ताई कोई जीव मुक्त न होइ । गाथा—

इकसया अडियाला चौर्वीसी गया य हुंति हुंडकं ।

तैति य हुंड गयाइ विरहकालो होदि मोक्खस्स ॥

चर्चा १३९ वीं—आदिपुराण प्रमुख जैनपुराणनिविषे केतेक साधमीं जन अरुचि करै हैं । रागवर्धनरूप मानै हैं । यह श्रद्धान योग्य है कि अयोग्य है ?

समाधान—जैनपुराणके कर्ता बहुधा जिनसेनादि मुनि हैं । ते रागवर्धन क्यों करेंगे ? वेही रागवर्धन करै तो वैराग्यवर्धन कौन करेगा ? शृंगारादिका वर्णन है सो राग बढावनेके आश्रयसौं नाहीं हैं । पुण्याधिकारी जीवनिके पुण्यातिशयका निरूपण है । तथा उनके साहसकी प्रशंसा निमित्त है । और देखो महापुराणविषे जयकुमार सुलोचनाके भोग शृंगारका आदित्य वर्णन कीया अंत वैराग्य ही चढाया । तथाहि—

एवं सुखान्यतनुजान्यनुभूय तौ च नेवेयतुश्चिरतरेऽप्यभिलाषकोटि ।  
 धिक्कष्टमिष्टविषयोत्थसुखं सुखाय तदीतविश्वविषयाय बुधा यतध्वं ॥

तिसरैं यावत जैनके पुगण हैं ते वैराग्यकूं अद्वितीय कारण हैं रागके कारण नहीं। और जैनके शास्त्र ब्यारि अनुयोगरूप हैं संग वैराग्यके कारण सब ही हैं। तिसरैं प्रथम अवस्था-विषे प्रथमानुयोग मुख्य है। तहां तीर्थकरादि शलाका पुरुषनिके माहात्म्यका तथा तिनके साधनका वरणन चलै, जिनके नामोच्चारणैं पाप क्षय होइ, पुण्य पाप क्रियाका फल जाना पड़े। इत्यादि अनेकप्रकार कल्याणकारी है। तदुक्तं महापुराण गुणभद्राचार्येण—

धर्मोऽत्र मुक्तिपदमत्र कवित्वमत्र, तीर्थेशिनां चरितमत्र महापुराणे ॥

यद्वा कवीन्द्रजिनसेनमुखारविन्द-निर्यद्ववांसि न मनांसि हरन्ति केषां ॥ ३८ ॥

अर जिनसेनादिकृत पुराणविषे जो काव्यरस है तिसको जे काव्यरसके रसज्ञ हैं ते ही जानैं। औरका विषय नहीं परंतु जानना जोग्य है। तदुक्तं—

यो जैनसत्काव्यरसानभिज्ञः सोऽयं पशुः पुच्छविषाणहीनः ॥

चरत्यसौ यत्र तृणं कदाचित्, तद्भागधयं परमं पशूनां ॥

इहां कोऊ पूछै—इस जायगै तो जैनपुराणकी बड़ी प्रशंसाकरी अर राजमल्ली दीकमें लिखा है—इहां नाटकं समसारादिग्रंथ वैराग्योत्पादक हैं। भारत रामायण रागवर्धक हैं सो क्यों लिखा है ? तिसका उत्तर—जैनमें भारत रामायण है नहीं, परमतके शास्त्र हैं तिनका निषेध कीना है। तदुक्तं गोभट्टसारे—

आभीयमासुरकलं भारहरामायणादि उवप्सा । तुच्छा असाहणीया सुयअण्णाणंति णं वेति ॥

अस्यार्थः—आभीतासुरक्षभारतरामायणादुपदेशः—आर्भीत कहिये अंजनादि विद्याके निरूपक चौरनिके शास्त्र, आसुरक्ष कहिये बध बंधादिक प्ररूपक कोतबालनिके शास्त्र, भारत कहिये कौरव पांडव युद्ध पांच पुरुषकी एक स्त्री इत्यादि विपरीत कथामय भारत, रामायण कहिये सीताहरण राक्षस वानरका संग्राम इत्यादि राम रावण संबंधी रामायण शास्त्र औसैं और भी स्वेच्छाकल्पित प्रबंध हैं ते तुच्छ कहिये परमार्थ शून्य हैं । असाधनीयाः—याहीतैं सत्पुरुषनिकरि आदर करने योग्य नाहीं । तत इदं श्रुताज्ञानं इति ब्रुवन्ति—अैसे कुशास्त्रनिकों सुनिकें मियाज्ञान उपजै तैसे कुश्रुत नाम आचार्य कहै हैं । इह जानि जैनपुराणविषैं कदाचित् अरुचि न करनी । इत्यादि जैन मतकी चरचा विषैं अनेक भ्रांति कालयोगसौ पड़ी तिनका निर्णय सामान्य बुद्धिसौ कहां ताई होइ । वाणिगी मात्र लिखी है जे बहु श्रुती बुद्धिमान हैं अर जिनकी सरल बुद्धि है ते थोड़े ही लिखेसैं बहुत जानि लेंगे, भ्रांति मिटि जायगी । तदुक्तं—  
जले तैलं खले गुह्यं पात्रे दानं मनागपि । प्राज्ञे शास्त्रं स्वयं याति विस्तारं वस्तुशक्तितः ॥  
अर जो हठग्राही जीव हैं तिनका उपाय नाहीं है । तदुक्तं—  
शक्यो वारयितुं जलेन हुतभुक् छत्रेण सूर्यातपो, नागैर्द्रो निशिताकुशेन समदो दंडेन गोगर्दभः ॥  
व्याधिर्भेषजसंग्रहश्च विविधैर्मन्त्रप्रयोगैर्विषः, सर्वस्यौषधमस्ति शास्त्रविहितं मूर्खस्य नास्त्यौषधं ॥

इहां एक गुणग्राही सज्जनतैं मेरी अरदास है । प्रथम आरंभविषैं भी करी है । अब फेरि करूं हूं । यह चरचा समाधान नाम ग्रंथ मान बढाईके आशयसूं अथवा अपनी प्रसिद्धि बढावनेकूं तथा वचनके पक्षसौं नाहीं लिखा यथावत् श्रद्धानके निमित्त शास्त्रकी साखसौं लिखा है । चर्चा मनमें आवैं ते माननी, नाहीं आवैं तहां मध्यस्थ होइ मुझपै क्षमा भाव करने । शा-



स्त्रविरोधी वचनका फल मुझे होइगा तुम्हें अपनी सज्जनताकी मर्यादा न छोडनी । आगे बढो-  
ने देखी अपराधी जर्वोंको भी आशुवाद दीना है । तथाहि गाथा—

दुज्जण सुही य उ होऊ जगे सुयण पयामिऊ जेण । अमियविमहंवा सरित मही जीमरण उब्बेण (?)  
इस पंचमकालमें जैनके शास्त्र बडे उपकारी हैं । यावत् काल इनका अवगाहन रहे ता-  
वत् ज्ञानका प्रकाश होय । इन्द्रियोंका अवरोध होय । जैसे सूर्यके उदय उद्योत होय अर घूनाम  
जीव अंध हो जाय है । तिसर्तें शांत भावसौ निरंतर शास्त्राभ्यास करना सर्वथा जोग्य है । एक  
अठारह अक्षरमार्थ प्रबोधसार नाम ग्रंथ है । तहां यूं कहा है—

श्रुतबोधप्रदीपेन शासनं वर्ततेऽधुना । विना श्रुतप्रदीपेन सर्वं विश्वं तमोमयं ॥

अब और इस शास्त्रकी समाप्ति विषे सिद्धांत लिखिये है । जितने जैनके शास्त्र हैं ति-  
न सबका सार इतना ही है व्यवहार करि पंच परमेष्ठीकी भक्ति, निश्चयकरि अभेद रत्नत्रय-  
मयी निजात्माकी भावना ए ही शरण है । तदुक्तं गाथा—

दंसणणाणचरित्तं सरणं सेवेह परमसिद्धानं । अण्णं किंपि न सरणं संसारसंसरताणं ॥  
अन्यच्च—एगो मे सासदो अण्णा णाणंदंसणलक्खणो । सेसा मे बाहिरा भावा सव्वे संजोगलक्खणा ॥

इस प्राकृतका अर्थ विचारकै विषय कषायसौ विमुख होइ शुद्ध चैतन्य स्वरूपकी निरंतर  
भावना करनी । यही मोक्षका मार्ग है । तदुक्तं गाथा—

जेण णिरंतर मणधरियउ विसयकसायहं जतु । मोक्खह कारण पतडउ अणूणतं तणं मंतु ॥  
जं सक्कइ तं कीरइ जं ण सक्केह तं च सहहणं । सहहमाणा जीवो पावइ अजरा मरं ठाणं ॥  
तवयरणं वयधरणं संजमसरणं सव्वजीवदयाकरणं । अंते समाहिमरणं चउगइदुक्खं निवारिई ॥  
अंतो णत्थि सुहणं कालो थोवो वयं च दुम्मेहा । तं णवरि सिक्खियव्वं जं जरमरणं कखयं कुणई ॥

तदुक्तं समाधिशतके (समाधिशतकमें कहा है) —

तद्ब्रूयात्तपरां पृच्छेत् तदिच्छेत्तपरो भवेत् । येन विद्यामयं रूपं त्यक्त्वा विद्यामयं व्रजेत् ॥ ५३ ॥

दीहरा—अठारहसै षड होचरें माघमास अवसान । सुकलपक्ष तिथि पंचमी अंशसमापति ठाण ॥

भूधर विनवै विनयकरि सुनियौ संज्जन लोग । गुणके आहक हुआये इह विनती तुम जोग ॥

गुणग्राही शिशु यन लगै रुधिर छोड़ि पय लेन । इह बालकसौं मंखिये जो शिर आयो सेन ॥

धिक दुरजनकी चाणिकौ गुणतनि ओगुण लेइ । गजमस्तकपणि छाड़िके वायस अमल भलेइ ॥

दुरजन ओगुणा ही गहै गुणकुं देइ बहाय । उगों पोरिका जालमें घास फूस रहि जाय ॥

द्वेषभावसम जगतमें दुखकारण नहि कोय । मैत्री भाव समान सुख और न दीसै लोय ॥

मैत्रीभाव पीयूष रस वैराभाव विषपान । असुत होत विष खाइये किस गुरुका यह ज्ञान ॥

कहा मानगिरि चढ़ि रहे अब उत्तरो बलि जांके । चर्चा निर्णय ग्रंथ यह भेट तुम्हारे नांके ॥

रातिदिवस चिंतन कियो विविध ग्रंथको भेव । देखि दीनका अम अधिक दया दक्षिणा देव ॥

जिनमत महल मनोग अति कलियुग छाड़ित पंथ । ताकी मोल पिछानियो चर्चा निर्णय ग्रंथ ॥

चर्चा निर्णयकौ पढत बहुत आंति मिटि जाइ । हठग्रही हउपर रहै सो इलाज कहु नाइ ॥

दिवस दिवाकर जगवै सवहीकौ अप जाय । अधिक अवैरो घुगुनै ताकौ कौन उपाय ॥

सर्व कथनको मनन इह जिनमत धर्म पिछान । जैनधर्म जग कल्पतरु सेवो संत सुजान ॥

सेवा श्री जिनधर्मकी करै सकल शुभ श्रेय । पयकी दाता गाय ज्यू दोहण हारकुं देय ॥

चौपाई—जैनधर्म दुर्लभ जगमाहि, विन सेवैं शिवदायक नाहि ।  
समझि सोच उर देखो भलैं, कोठे घरे घाण नहि फलैं ॥

अथ अवसान मंगल ।

देवराज पूजित चरण असरण शरण उदार । चहुसंध मंगलकरण प्रियकारिणी कुमार ॥

इति चर्चासमाधान ग्रंथ समाप्त ।

चर्चा १३६ वीं-संसारी जीवनिके एकसौ साठे निन्याणवै लाख कोडि कुल कहे हैं । अर चौरासी लाख योनि कहीं । तहां योनि तथा कुलविषै क्या भेद है ?

समाधान-योनि नाम उत्पत्ति स्थानका है । कंदयोनि मूलयोनि अंडयोनि गर्भयोनि रसयोनि स्वेदयोनि इत्यादि जीवनिके उत्पत्ति स्थान हैं । इनकी योनि संज्ञा जाननी । इनविषै अनेक जातिके जीव उपजै तिनके भेदकी कुलसंज्ञा है । तिमका उदाहरण-वट पीपल इत्यादि एकेंद्रिके कुल, सीप इत्यादि वेंद्रिके कुल, चीटी खटमल इत्यादि तेइंद्रिके कुल, भौरा माखी इत्यादि चौइंद्रिके कुल, तिर्यंचविषै गाय भैस इत्यादि मनुष्यविषै क्षत्रियादि पंचेंद्रिके कुल जानने । योनि कुलका दृष्टांत लिखिये है-जैसे एक गोवरका पिंड है । तिसविषै कालेकीट कुमी पटवी-जना वीसी इत्यादि अनेक जातिका जीव उपजै तहां गोवरका पिंड तो योनि है । तिसमें जीव-निकी जातिभेद है सो कुल है । इहां कांऊ पूछै-एकसौ साठे निन्याणवै लाख कोडि कुल सब प्रसिद्ध है । तिनमें चौदह लाख कोडि मनुष्यके कुल हैं ते कहां कहां संभव ? तिसका उत्तर-विदेह तथा विजयार्ध नाम शाश्वते क्षेत्र हैं । तहां क्षत्रियादिविषै अनेक गोत्र भेदयुक्त शाश्वते मोक्षयोग्य कुल हैं । तिनमें मनुष्यनिकी कुलसंज्ञा संभवे । इहां कोई पूछै-विदेहनिविषै तथा विजयार्धविषै सब मनुष्यनिके कुल शाश्वते कहे हैं । अर सब ही मोक्षकं योग्य कहे । यह बात तुम कंयूकरि जानी ? तिसका उत्तर-मिथ्यात्वसौ लेह अयोगि पर्यंत गुणस्थाननिविषै मनुष्यके चौदह लाख कोडि कुल कहे हैं यातैं सब मनुष्यनिके कुलकी संज्ञा मोक्ष योग्य जानी गई । यह ठाणके यंत्रविषै देखि लेना । और भी कोई पूछै-विदेहनिविषै ब्राह्मण विना तीन प्रजा शाश्वती

हैं क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र, । तिसमें शूद्रवर्णको मोक्ष क्योंकर संभवै ? तिसका उत्तर—भरत अर ए-  
रावत क्षेत्रकी अपेक्षा शूद्र वर्णको मोक्षका निषेध है। वेदहानिविषे नहीं। फिर पूछै—यह बात क्यों  
करि जानी ? उत्तर—जैसे चौदह गुणस्थाननिविषे चौदह लाख कांडि मनुष्यनिके कुल कहे हैं  
त्योंही मनुष्यनिकी चौदह लाख योनि भी कही हैं। त्यों शूद्रवर्णकी योनि मनुष्यनिकी योनि  
संख्यासूं कोई जुदा नहीं यातै यह भी जानी गई। चौबीस ठाणके यंत्रमें यह भी कथन  
देख लेना।

चर्चा १३७वीं—यह संसारी आत्मा अनादिसूं सात तत्त्वरूप समय समय निरंतर परिणमें  
सो क्यूंकर है ?

समाधान—मिथ्यात्वसों लेह सयोगी पर्यंत अपने गुणस्थानके अनुसार एक समयविषे जीव  
सात तत्त्वरूप परिणमें है। अयोगी गुणस्थानविषे आश्रव बंध नहीं तिसतैं तहां न संभवे और  
सब गुणस्थान विषे संभवै। प्रथम जीवसूं अजीवको अनादि संबंध है ही, ज्ञानावरणादिक कर्मका  
आश्रव समय समय है। जैसे ही प्रति समय बंध है। जो प्रकृति आश्रव योग्य नहीं तिसका  
संवर है। अर इस संसारी जीवकें समय समय अनंत वर्णामयी समयप्रबद्ध जो बंधे हैं सो ना-  
नागुणहानि तथा गुणहानिरूप होय लेखे बंध खिरै है। एक कर्मकी स्थितिविषे असंख्याती  
नानागुणहानि हैं। तिनमें एक एक नानागुणहानिका काल असंख्यात समयमात्र है। तिनविषे  
समय प्रबद्ध आघा होय खिरै है। इसहीका नाम अर्द्धगुणहानि है। इस नानागुणहानिविषे  
असंख्यात गुणहानि हैं। तिनका काल एक समय है। इनमें पाहिले पाहिले समयतैं अगले अगले

समयविषे कुछ गिणतीकर वर्गणा घाटि खिरै हैं । यह कर्मनिकी निर्जराका क्रम है । याहीतैं जीवके समयप्रबद्धकी द्व्यर्धगुणहानिमात्र सदाकाल चली जाई । इस भांति समय समय निर्जरा जाननी । यह एकदेश कर्मक्षरणरूप समय समय मोक्ष है । जैसे एक समयविषे जीवका सात तत्त्वरूप परिणमन जानना । कोई पूछै—अंतरालवर्ती जीवकें क्योंकरि संभवे ? उत्तर—कार्माण योगकी अपेक्षा संभवै ।

चर्चा १३८ वीं—जितने जीव व्यवहार राशितैं मुक्त होइ, तितने ही नित्यनिगोदसों नि-  
कसि व्यवहारराशिमैं आवैं औसी कहनावत है सो क्योंकर है ?

समाधान—इस संसारमें निगोदराशि दोय प्रकार है । एक नित्यनिगोद, दूजा इतरनिगोद । जो जीव अनादिसू कबहू वेंद्री आदि त्रस पर्यायकौ प्राप्त हुये नाही बहुधा कबही प्राप्त होनेकें भी नाही औसे अनंत जवि हैं तिनकी नित्यनिगोद संज्ञा जाननी । तदुक्त गोष्मटसार गाथा—  
अत्थि अणंता जीवा जेहिं ण पत्तो तमाण परिणामो । भावकलंकसुपउरा णिगोदवासं ण मुंचंति ॥

अन्यत्रायुक्तं ( और जगह भी कहा है ) श्लोकः—

त्रसत्वं न प्रपद्यते कालानां त्रितयेऽपि ये । ज्ञया नित्यनिगोतास्ते भूरिपापवशीकृताः ।

तिसतैं जिनके निगोद भवका आदि अंत नाही तिनकूं नित्यनिगोदपना सिद्ध हुआ । अर जे जीव चतुर्गतिविषे भ्रमण करते निगोदमें उपजै हैं तिनके निगोदके भवका आदि अंत है तिनकौ अनित्य तथा इतर तथा चतुर्गति निगोद संज्ञा है । इस भांति ये दोय राशि अनंता नंत जीवमयी अनादि निघन हैं । तहां विशेष इतना-जब मोक्षका विरहकाल छह मासका वतै

हे तब आठ समयविषे छहसे आठ जीव यथोक्त समयकी संख्याकरि चतुर्गतिसंबंधी जीवराशितैं निकसिकें मुक्त होइ । तितने ही जीव नित्यनिगोदके भवकों छांडिके चतुर्गतिके भवकों धरें हैं । यह नियम गोम्मतसारविषे कायमार्गणके अधिकारमें देखना । तहां काऊ पूछै—छह महनिका विरहकाल मोक्षका हो है । छहमास ताई अढाई दीपसुं काई जीव मुक्त न होइ औसा विरहकाल कब पड़े है ? उत्तर—दशाध्याय सूत्रविषे प्रथम सूत्रकी भाषा टीका कनककीर्ति नाम पंडितने करी । तहां लिख्या है—एकसौ अडतालीस चौविंसी वीतैं तब एक हुंडक नाम काल आवै । इतने ही हुंडक काल जाइ तब मोक्षमार्गका विरह काल पड़े । छह मास ताई कोइ जीव मुक्त न होइ । गाथा—

इकसया अडियाला चौविंसी गया य हुंति हुंडकं ।  
तेति य हुंड गयाइ विरहकालो होदि मोक्खस्स ॥

चर्चा १३९ वीं—आदिपुराण प्रमुख जैनपुराणनिविषे केतेक साधर्मि जन अरुचि करै हैं । रागवर्धनरूप मानै हैं । ग्रह श्रद्धान योग्य है कि अयोग्य है ?

समाधान—जैनपुराणके कर्ता बहुधा जिनसेनादि मुनि हैं । ते रागवर्धन क्यों करेंगे ? वेही रागवर्धन करें तो वैराग्यवर्धन कौन करेगा ? शृंगारादिका वर्णन है सो राग बढावनेके आश्रयसौ नाही हैं । पुण्याधिकारी जीवनिके पुण्यातिशयका निरूपण है । तथा उनके साहसकी प्रशंसा निमित्त है । और देखो महापुराणविषे जयकुमार सुलोचनाके भोग शृंगारका अद्वितीय वर्णन कीया अंत वैराग्य ही बढाया । तथाहि—

एवं सुखान्यतनुजान्यनुभूय तौ च नैवेद्यतुश्चित्तरेऽप्यभिलाषकोटि ।  
धिकश्रमिष्टविषयोत्थसुखं सुखाय तद्वीतविश्वविषयाय बुधा यतध्वं ॥

तिसत्तैं यावंत जैनके पुराण हैं ते वैराग्यकृं आदिनीय कारण हैं रागके कारण नहीं। और जैनके शास्त्र च्यारि अनुयोगरूप हैं संवेग वैराग्यके कारण सब ही हैं । तिसमें प्रथम अवस्था-विषै प्रथमानुयोग मुख्य है । तहां तीर्थकरादि शलाका पुरुषनिके माहात्म्यका तथा तिनके साधनका वरणन चले, जिनके नामोच्चारणतैं पाप क्षय होइ, पुण्य पाप क्रियाका फल जाना पड़े । इत्यादि अनेकप्रकार कल्याणकारी है । तदुक्तं महापुराण गुणभद्राचार्येण—

धर्मोज्ज्व मुक्तिपदमत्र कवित्वमत्र, तीर्थेशिनां चरितमत्र महापुराणे ॥

यद्वा कवींद्रजिनसेनमुखारविंद—निर्ध्वचांसि न मनांसि हरंति केषां ॥ ३८ ॥

अर जिनसेनादिकृत पुराणविषै जो काव्यरस है तिसकों जे काव्यरसके रसज्ञ हैं ते ही जानैं । औरका विषय नहीं परंतु जानना जोग्य है । तदुक्तं—

यो जैनसत्काव्यरसानभिज्ञः सोऽयं पशुः पुच्छविषाणहीनः ॥

चरत्यसौ यत्र तृणं कदाचित्, तद्भाग्यं परमं पशूनां ॥

इहां कौऊ पूछै—इस जायगै तो जैनपुराणकी बड़ी प्रशंसाकरी अर राजमल्ली दीकामें लिख्या है—इहां नाटक समसारादिग्रंथ वैराग्योत्पादक हैं । भारत रामायण रागवर्धक हैं सो क्यों लिख्यां है ? तिसका उत्तर—जैनमें भारत रामायण है नहीं, परमतके शास्त्र हैं तिनका निषेध कीना है । तदुक्तं गोम्मटसारे—

आभीयमासुरकंलं भारहरामायणादि उवएसा । तुच्छा असाहर्णीया सुयअणाणंति णं वेत्ति ॥



अस्यार्थः—आभीतासुरक्षभारतरामायणाद्युपदेशाः—आर्भीत कहिये अंजनादि विद्याके निरूपक चौरनिके शास्त्र, आसुरक्ष कहिये बच बंधादिक प्ररूपक कोतबालनिके शास्त्र, भारत कहिये कौरव पांडव युद्ध पांच पुरुषकी एक स्त्री इत्यादि विपरीत कथामय भारत, रामायण कहिये सीताहरण राक्षस वानरका संग्राम इत्यादि राम रावण संबंधी रामायण शास्त्र औसैं और भी स्वेच्छाकाल्यत प्रबंध हैं ते तुच्छ कहिये परमार्थ शून्य हैं। असाधनीयाः—याहीतैं सत्पुरुषनिकरि आदर करने योग्य नाहीं। तत इदं श्रुताज्ञानं इति ब्रुवन्ति—अैसे कुशास्त्रनिकों सुनिकें मियाज्ञान उपजै तैसे कुश्रुत नाम आचार्य कहै हैं। इह जानि जैनपुराणविषैं कदाचित् अरुचि न करनी। इत्यादि जैन मतकी चरचा विषैं अनेक भ्रांति कालयोगसों पड़ी तिनका निर्णय सामान्य बुद्धिसों कहां ताई होइ। वाणिगी मात्र लिखी है जे बहु श्रुती बुद्धिमान हैं अर जिनकी सरल बुद्धि है ते थोड़े ही लिखैसैं बहुत जानि लेंगे, भ्रांति मिटि जायगी। तहुक्तं— जले तैलं खले गुहां पात्रे दानं मनागपि। प्राज्ञे शास्त्रं स्वयं याति विस्तारं वस्तुशक्तितः॥

अर जो हठग्राही जीव हैं तिनका उपाय नाहीं है। तहुक्तं— शक्यो वारयितुं जलेन हुतमुक् छत्रेण सूर्यातपो, नागेंद्रो निशिताकुशेन समदो दंडेन गोगर्दभः॥ व्याधिर्भेषजसंग्रहश्च विविधैर्मन्त्रप्रयोगैर्विषः, सर्वस्योषधमस्ति शास्त्रविहितं मूर्खस्य नास्त्योषधं॥

इहां एक गुणग्राही सज्जनतैं मेरी अरदास है। प्रथम आरंभविषैं भी करी है। अब फेरि करूं हूं। यह चरचा समाधान नाम ग्रंथ मान बढाईके आशयसूं अथवा अपनी प्रसिद्धि बढावनेकूं तथा वचनके पक्षसों नाहीं लिखा यथावत् श्रद्धानके निमित्त शास्त्रकी साखसों लिखा है। चर्चा मनमें आवैं ते माननी, नाहीं आवैं तहां मध्यस्थ होइ मुझपे क्षमा भाव करने। शा-

स्त्रविरोधी वचनका फल मुझे होइगा तुम्हें अपनी संजनताकी मर्यादा न छोडनी । आगे बढो-  
ने द्वेधी अपराधी जर्वोको भी आशीर्वाद दीना है । तथाहि गाथा—

दुज्जण सुही य उ होऊ जगे सुयण पयामिऊ जेण । अमियविमहंवा सरित मही जीमरण उच्चेण (?)  
इस पंचमकालमें जैनके शास्त्र बडे उपकारी हैं । यावत् काल इनका अवगाहन रहै ता-  
वत् ज्ञानका प्रकाश होय । इन्द्रियोंका अवरोध होय । जैसे सूर्यके उदय उद्योत होय अर घूबूनाम  
जीव अंध हो जाय है । तिसरें शांत भावसों निरंतर शास्त्राभ्यास करना सर्वथा जोग्य है । एक  
अठारह अक्षरमार्गें प्रबोधसार नाम ग्रंथ है । तहां यूँ कहा है—

श्रुतबोधप्रदीपेन शासनं वर्ततेऽधुना । विना श्रुतप्रदीपेन सर्वं विश्वं तमोमयं ॥

अब और इस शास्त्रकी समाप्ति विषै सिद्धांत लिखिये है । जितने जैनके शास्त्र हैं ति-  
न सबका सार इतना ही है व्यवहार करि पंच परमेश्वरीकी भक्ति, निश्चयकरि अभेद, रत्नत्रय-  
मयी निजात्माकी भावना ए ही शरण है । तदुक्तं गाथा—

दंसणणाचरित्तं सरणं सेवह परमसिद्धाणं । अण्णं किंपि न सरणं संसारसंसरताणं ॥

अन्यत्र—एगो मे सासदो अप्पा णाणं दंसणलक्खणो । सेसा मे बाहिरा भावा सव्वे संजोगलक्खणा ॥

इस प्राकृतका अर्थ विचारकै विषय कषायसों विमुख होइ शुद्ध चैतन्य स्वरूपकी निरंतर  
भावना करनी । यही मोक्षका मार्ग है । तदुक्तं गाथा—

जेण निरंतर मणधारियउ विसयकसायहं जंतु । मोक्खह कारण पतडउ अणूणतं तणं मंतु ॥

जं सक्कइ तं कीरइ जं ण सक्कइ तं च सहहणं । सहहमाणा जीवो पावह अजामरं ठाणं ॥

तवयरणं वयधरणं संजमसरणं सव्वजीवदयाकरणं । अंतो समाहिमरणं चउगइदुक्खं निवारइ ॥

अंतो णत्थि सुहणं कालो भोवो वयं च दुम्मेहा । तं णवरि सिक्खियव्वं जं जरमरणं कखयं कुणइ ॥

तदुक्तं समाधिदशतके (समाधिदशतकमें कहा है)---

तद्ब्रूयात्तत्परान् पृच्छेत् तदिच्छेत्तत्परो भवेत् । येनाविद्यामयं रूपं त्यक्त्वा विद्यामयं व्रजेत् । ५३ ।  
दोहरा—अठारहसै षड होत्तरे माधवास अवसान । सुकलपक्ष तिथि पचमी ग्रंथसमापति ठाण ॥

भूधर विनै विनयकरि सुनियौ सज्जन लोण । गुणकै ग्राहक हूजिये उह विनती तुम जोग ॥  
गुणग्राही शिशु यन लगै रुधिर छोड़ि पय लेत । इह बालकसौं मस्त्रिये जो शिर आये सेत ॥  
धिक् दुरजनकी बाणिकौ गुणतजि ओगुण लेइ । गजमस्तकपणि छाड़िकै चायस अमल भलेइ ॥  
दुरजन ओगुण ही गहै गुणहुं देइ बहाय । हगै मोरीका जालमें वास फूम रहि जाय ॥  
द्वेषभावसम जगतमें दुलकारण नहि कोय । मैत्री भाव समान सुख और न दीसै लोय ।  
मैत्रीभाव पीयूष रस वैरभाव विषपान । अमृत होत विष खाइये किस गुरुका यह ज्ञान ॥  
कहा मानगिरि चढ़ि रहे अन्न उतरो बलि जांङ । चर्चा निर्णय ग्रंथ यह भेट तुम्हारे नांङ ॥  
रातिदिवस चिंतन क्रियो विविध ग्रंथको भेव । देखि दीनका अम अधिक दया दक्षिणा, देव ॥  
जिनमत महल मनोग अति कान्छिग छाड़ित पंथ । ताकी मोल पिछानियो चर्चा निर्णय ग्रंथ ॥  
चर्चा निर्णयको पढत बहुत भ्रांति भिटि जाइ । हठग्राही हठपर रहै सो इलाज कहुं नाइ ॥  
दिवस दिवाकर जगवै सबहीको अम जाय । अधिक अंधैरो धूयै ताको कौन उपाय ॥  
सर्व कथनको मयन इह जिनमत मर्म पिछान । जैनधरम जग कलपतरु सेवो संत सुजान ॥  
सेवा श्री जिनधर्मकी करै सकल शुभ श्रेय । पयकी दाता माय ज्यू दोहण हारहुं देय ॥

चौपाई—जैनधर्म दुर्लभ जगमांहि, विन सैवै शिवदायक नाहि ।

समझि सोच उर देखो भलै, कोठे घरे धान नहि फलै ॥

अथ अवसान मंगल ।

देवराज पूजित चरण असरण शरण उदार । चहुसंध मंगलकरण प्रियकारिणी कुमार ॥

इति चर्चासमाधान ग्रंथ समाप्त ।



# चर्चा समाधान ।

समाप्त

